

ОТЗЫВ

официального оппонента

на диссертацию Тун Ячао (КНР)

«Специфика подготовки китайских студентов – будущих педагогов-пианистов в условиях российского педагогического вуза»,
представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки)

В современном мире исследования в различных областях науки в обязательном порядке опираются на такие глобальные процессы, как межкультурное взаимодействие и постоянно развивающийся диалог культур между странами. В данной диссертации обращает на себя внимание логичность и убедительность построенных соискателем связей в области фортепианного образования между уровнем адаптации поступающих в российские педагогические вузы китайских студентов-пианистов к новым для них условиям жизни и успешностью их обучения. Именно в изучении этой важнейшей специфики подготовки китайских студентов-пианистов автор видит залог успеха взаимодействия России и Китая в области фортепианной педагогики.

Как справедливо отмечает автор диссертации, постоянно растущая популярность фортепианного искусства в Китае и востребованность профессии пианиста в её различных проявлениях «отвечает на увеличивающуюся потребность страны в квалифицированных педагогах-музыкантах. Учитывая тот факт, что китайские пианисты после завершения своего профессионального образования в российском педагогическом вузе работают как в общеобразовательной сфере, так и в дополнительном образовании, а также осуществляют концертмейстерскую деятельность, необходимо выявить специфику их подготовки в данных условиях, что будет способствовать осознанному выбору профессии поступающими, а также формированию учебного плана с учетом упомянутой специфики» (с. 4 дисс.). Таким образом мы отмечаем несомненную **актуальность** данной работы.

В диссертации четко сформулированы **противоречия и проблема** исследования, отмечается целый ряд авторов, обращавшихся к данной области фортепианного образования – Н.А. Авсеенко, Ж.А. Верховская, Л.И. Гришаева, В.П. Зинченко и др. Приведен ряд диссертаций китайских авторов, в последнее время обратившихся к близкой тематике.

Гипотеза исследования представлена таким образом, что она охватывает основные специфические трудности адаптации китайских студентов-пианистов в условиях российского педагогического вуза. Среди них: совершенствование системы подготовки по освоению русского языка еще до поступления в российский педагогический вуз, организация более комфортного пребывания в образовательной среде и среде проживания китайских студентов, концентрация внимания на развитии способности студентов-пианистов передавать в своем исполнении художественно-образное содержание, не ограничиваясь только техническими задачами, создание условий для творческого общения в студенческой среде, активное освоение русской культуры.

Указанные трудности адаптации убедительно коррелируют с **задачами исследования**.

С одной стороны, соискатель следует уже известному направлению, где рекомендуется исследование особенностей и сложностей адаптации китайских студентов-пианистов, но, в то же время, автор диссертации идет в своих предположениях дальше, обращаясь к всеобщим проблемам межкультурного взаимодействия, разумно сочетая современные (в том числе, авторские) методы и проверенные временем методы фортепианного развития студентов.

В данной работе обращает на себя внимание широкий исследовательский подход соискателя к раскрытию ряда важных педагогических задач – концентрируясь на достаточно локальном сегменте воспитания и обучения (работа со студентами-пианистами в условиях российского педагогического вуза), автор выходит на обзор и анализ насущных проблем музыкального образования в целом.

Методологической основой исследования стали идеи, теории и исследования, с различных сторон раскрывающие закономерности и особенности развития фортепианной педагогики. Среди них: труды по изучению культурного взаимодействия, изучению закономерностей и условий существования исполнительских школ, исследования по изучению роли исполнительской школы в фортепианном искусстве, изучение общих и специфических черт воспитания пианистов России и Китая, исследования по изучению роли фортепианной педагогики, изучение роли фортепианной подготовки в реализации профессиональных компетенций педагога-музыканта, изучение сложностей освоения русского языка иностранными студентами различных специальностей. Такой широкий взгляд на формирование и содержание методологической базы исследования говорит о серьезном вдумчивом отношении автора к сложной и многосторонней теме.

Научная новизна исследования очевидна. В первую очередь, она заключается в том, что отправной точкой для изучения специфики подготовки китайских студентов-пианистов в российском педагогическом вузе стал уровень их адаптации к новым условиям, что в полной мере отражает масштабные процессы межкультурного взаимодействия между Россией и Китаем, общие черты развития музыкального образования в этих странах. Автор обращает серьезное внимание на динамику интересов китайских студентов и убедительно обосновывает причины этой динамики.

Обоснована и построена **педагогическая модель процесса подготовки китайских студентов – будущих педагогов-музыкантов в условиях российского педагогического вуза**, выявлены педагогические условия совершенствования подготовки иностранных (китайских) студентов в условиях российского педагогического вуза.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что в работе показана увеличивающаяся популярность и востребованность фортепианного искусства в Китае, что имеет своим основанием развитие и популяризацию так называемого «азиатского стиля игры на фортепиано».

Теоретически обоснована необходимость комплексного привлечения индивидуально-личностного, деятельностного, дифференцированного, полихудожественного и культурологического подходов в образовании.

Показан рост интереса студентов к изучению методики преподавания фортепиано, связанный с углублением знаний в этой области, педагогической практикой и погружением в пространство российской культуры.

Теоретически обоснована и представлена педагогическая модель процесса подготовки китайских студентов-пианистов в условиях российского педагогического вуза.

С новых позиций показана собственная формулировка понятия «осознанная ответственность» студентов за качество своего продвижения в области профессионального образования – сознательное стремление к более высокому уровню профессионализма в качестве педагога-музыканта и исполнителя.

Практическая значимость исследования заключается в том, что были найдены ответы на ряд выявленных сложностей, сопровождающих процесс обучения китайских студентов-пианистов в условиях российского педагогического вуза, что проявилось в реализации ряда методов, способствующих повышению уровня подготовки китайских студентов-пианистов.

Были выявлены, описаны и получили практическое применение методы, применяемые педагогами департамента музыкального искусства, а также ряд авторских методов, таких, как метод пошагового ассоциативного выявления художественно-образного содержания фортепианного произведения, метод погружения в пространство создания и бытования исполняемого произведения с привлечением полихудожественного взаимодействия искусств, контекстуальные методы развития интереса к педагогике искусства, метод совместных творческих проектов.

Материалы данного исследования могут привлекаться в работе классов фортепиано педагогических вузов, в условиях фортепианных студий, а также в

области повышения квалификации педагогов в области фортепианного образования.

Личный вклад соискателя заключается, в первую очередь, в самом обращении к актуальной и пока еще недостаточно разработанной тематике, в непосредственном участии автора в экспериментальной работе, проведении мастер-классов, в том числе, по первоначальному освоению электронных клавишных музыкальных инструментов в музыкальных студиях и на занятиях по общему фортепиано в АМУ при МГК Московской государственной консерватории, участии в исполнительских фортепианных конкурсах – Международном музыкальном конкурсе в Москве (Диплом, 2020), Всероссийском конкурсе инструментального и вокального исполнительства имени А.К. Лядова в Санкт-Петербурге (лауреат 1 степени, 2022).

Соискатель на протяжении всего периода обучения в аспирантуре принял участие в целом ряде Международных научно-практических конференций, в том числе, с докладом на секции (Всероссийский Форум учителей и преподавателей в области искусства «Интегрированное полихудожественное образование» (Москва, 8 октября 2023). Тун Ячао подготовил критериально-диагностический аппарат, с помощью которого им было произведено сравнение полученных на констатирующем этапе эксперимента и в конце формирующего этапа данных.

Апробация и внедрение результатов диссертационного исследования осуществлялись во время обучения в аспирантуре департамента музыкального искусства института культуры и искусств ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет», в процессе педагогической работы в музыкально-хоровой студии «Радуга» Дворца культуры «Октябрь» в городском округе Подольск Московской области, в классах фортепиано музыкальной студии «Меломаника», а также в процессе педагогического наблюдения в классе общего фортепиано в АМУ при МГК имени П.И. Чайковского. Результаты исследования прошли апробацию в процессе участия автора в научно-практических конференциях.

Особенно хочется отметить целостность теоретических позиций автора и представленных в диссертации практических разработок. Помимо целостности, очевидным достоинством диссертации является ее структурность и логичность.

В первой главе диссертации *«Обзор теоретических оснований специфики подготовки китайских студентов – будущих педагогов-пианистов в условиях российского педагогического вуза»* всесторонне рассмотрен теоретический материал – дана характеристика основных понятий исследования, обоснована необходимость решения обозначенных проблем; показана динамика интересов студентов, включающих в себя и сольное исполнительство, и музыкальную педагогику; теоретически обоснована и представлена педагогическая модель процесса подготовки китайских студентов – будущих педагогов-музыкантов в условиях российского педагогического вуза. Привлечена обширная педагогическая, психологическая и справочная литература, что позволило соискателю показать выявленную проблему в её наиболее важных аспектах. В модели убедительно представлены принципы, подходы, методы работы (организационные, теоретические, эмпирические и авторские). Среди авторских методов были представлены: метод пошагового ассоциативного выявления художественно-образного содержания фортепианного произведения, метод погружения в пространство создания и бытования исполняемого произведения с привлечением полихудожественного взаимодействия искусств, контекстуальные методы развития интереса к педагогике искусства, метод совместных творческих проектов.

Во второй главе диссертации *«Экспериментальная часть исследования подготовки китайских студентов – будущих педагогов-пианистов в условиях российского педагогического вуза»* подробно представлена база исследования, констатирующий и формирующий этапы, описаны и проанализированы результаты работы, полученные на завершающем этапе исследования. Было изучено, какие трудности возникают во время вхождения китайских студентов в пространство российского педагогического вуза и, соответственно, те проблемы, которые сопровождают этот процесс.

Тун Ячао характеризует педагогов-пианистов департамента музыкального искусства как представителей известных ответвлений русской фортепианной школы, в полной мере реализующих присущие им исполнительские и педагогические принципы своего направления. Это важное наблюдение подтверждает один из основных принципов русской фортепианной школы, согласно которому важнейшая роль в фортепианном обучении принадлежит педагогу. В связи с этим, утрата непосредственного общения учеников с педагогом в период пандемии коронавируса становится серьезной проблемой музыкального образования и этот факт со всей серьезностью подтверждает основополагающее значение упомянутого принципа. Соискатель приводит слова профессора Е.А. Бодиной, которая отмечает невозможность «достижения качественного музыкального образования без непосредственного контакта с педагогом на уроке» (с. 86 дисс.).

На первом, констатирующем этапе определялись проблемы адаптации вновь поступивших студентов, причины возникновения стрессов, проводились беседы, тестирование, привлекались силы независимых экспертов. Был выявлен целый ряд стрессогенных факторов, который отражен в диаграмме №5 (с. 89 дисс.). Наиболее сильным из них был признан «фактор, отражающий недостаточное владение русским языком, в том числе, специальной музыкальной терминологией» (с. 91 дисс.).

Была выявлена необходимость обращения к принципам, «определенным как основополагающие принципы данной работы: принципы перевода ценностей мировой культуры в сферу формирующегося нового общественного сознания; принцип межкультурного взаимодействия; принцип погружения в пространство русской культуры» (с. 92-93 дисс.).

На формирующем этапе исследования значительное внимание уделялось методам работы с обучающимися-пианистами. Общим для всех привлеченным методов стало художественно-образное освоение произведений любого уровня технической сложности.

Соискатель ориентируется в этом направлении на известное высказывание Г.Г. Нейгауза, который отмечал, что «ученик должен понять, что прекрасное разнообразно и до расточительности щедро в своих проявлениях, плохое же едва отличимо одно от другого, однообразно, скупо» (с. 96 дисс.).

Во второй главе были подробно представлены авторские методы, приведены выразительные примеры их применения в работе. Так, были приведены примеры актуализации интереса к педагогической работе.

Тун Ячао обращается к начальному этапу формирования основ обучения игре на фортепиано – к началу XIX века. Студенты узнают новые факты о жизни и творчестве таких педагогов, как А.И. Виллуан, А.И. Дюбюк, Дж. Фильд и их учеников (контекстуальные методы развития интереса к педагогике искусства).

В конце формирующего этапа исследования были получены срезы уровней проявления общемузыкальных способностей, музыкально-образного мышления и технической уверенности исполнения. Имеется содержательная таблица №4 «Реализация исследовательских планов на формирующем этапе» (с. 106-111 дисс.), в которой по пунктам показаны изменения, произошедшие с реакциями и проявлениями китайских студентов-пианистов, зафиксированные в процессе наблюдения, опросов, тестирования и экспертной оценки.

Интересные примеры приведены в разделе, посвященном методу совместных творческих проектов, где показано особое отношение педагогов департамента музыкального искусства к фортепианному дуэту. Таким примером стало пошаговое подробное описание работы над прелюдией К. Дебюсси «Менестрели» из цикла 24 прелюдии для фортепиано.

Результаты работы представлены также в таблицах и диаграммах, отражающих динамику произошедших изменений. Даны наиболее общие выводы. В списке литературы 129 наименований.

Имеется содержательное Приложение, в котором показаны фрагменты занятий автора со студентами, а также ряд дипломов, полученных Тун Ячао и его учениками на значимых исполнительских конкурсах.

Диссертация в целом производит впечатление всесторонне проработанного, интересного и актуального исследования, выполненного на высоком профессиональном уровне. Вместе с тем, в процессе ознакомления с диссертацией и авторефератом возникли следующие замечания и вопросы.

Замечания:

1. Среди основной специфики подготовки китайских студентов-пианистов в условиях российского педагогического вуза автор неоднократно отмечает недостаточный уровень владения ими русским языком (в том числе, профессиональной музыкальной терминологией). Хотелось бы увидеть более конкретное описание принятых для решения данной проблемы шагов и причины их неполной реализации.

2. Автор позиционирует понятие «осознанная ответственность студентов за качество своего продвижения в области профессионального образования» как одно из важных направлений их развития в процессе учебы в российском педагогическом вузе. Вместе с тем, для более ясного понимания того, что это понятие обозначает сознательное стремление к наиболее высокому уровню профессионализма в качестве педагога и музыканта-исполнителя, по нашему мнению, недостает более подробных объяснений и ярких примеров из практики.

Вопрос: Как Вы планируете продолжать вашу карьеру? Вы полностью переключитесь на педагогическую деятельность, или будете продолжать выступать как исполнитель?

Высказанные замечания следует рассматривать как рекомендации автору.

В целом, диссертационное исследование Тун Ячао «Специфика подготовки китайских студентов – будущих педагогов-пианистов в условиях российского педагогического вуза» является законченным и самостоятельным научным трудом, выполненным на актуальную тему.

Закключаем, что диссертация и автореферат Тун Ячао, представленные на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование, профессиональное обучение)) (педагогические

науки) отвечают требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении учёных степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 №842, в действующей редакции), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. Автор, Тун Ячао, заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки).

Официальный оппонент:

Доктор педагогических наук (13.00.02. Теория и методика обучения и воспитания (художественное воспитание в дошкольных учреждениях, общеобразовательной и высшей школе), доцент, профессор кафедры музыкального образования ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры»

24.02.26



Елена Филипповна Командышко



Контактные данные:

Организация: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры», сокращенно ФГБОУ ВО «МГИК»

mail: mgikpr@mgik.org

Телефон: +7 (495) 570-04-77

Почтовый адрес: 141406, Московская обл., Химки, ул. Библиотечная, д.7

Сайт организации: <https://mgik.org/sveden/common/>

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

С основными публикациями Е.Ф. Командышко можно ознакомиться на официальном сайте научной электронной библиотеки <https://elibrary.ru>