

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

на диссертацию, выполненную Хао Ляньцзе
на тему «Музыкально-эстетическое воспитание китайских студентов в
условиях российского педагогического вуза средствами вокально-
исполнительской деятельности», представленную на соискание ученой
степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. –
теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство
(высшее образование, дополнительное образование, профессиональное
обучение)) (педагогические науки)

Диссертационное исследование Хао Ляньцзе, касающееся необычайно широкой сферы - музыкально-эстетического воспитания студентов, для меня, как, думаю, и для многих, олицетворяет, прежде всего, характерный показатель кроссдисциплинарности музыкально-педагогической профессии. То, что отличает её от других педагогических профилей, делая «первой среди равных». Не случайно, именно этот методологический «посыл» соискателя виден уже на второй странице работы, в рубрике «степень разработанности проблемы», где автор представляет огромное количество персоналий в различных областях гуманитарного знания и музыкального творчества.

Но такая всеобъемлемость проблематики таит в себе опасности для исследователя, так как легко «скатиться» в компилятивное изложение различных подходов, позиций и концепций. Безусловно, соискатель счастливо избежал этого, точно обозначив ракурс авторского «видения» вокально-исполнительской деятельности китайских студентов в контексте музыкально-педагогического образования России. Это позволило диссертанту не только усилить **актуальность** выбранной тематики, но и повысить практическую востребованность работы через многоуровневый анализ и обобщение, как стилистической и технологической подготовки в вокальном классе, так и певческо-исполнительской деятельности, в том числе имеющей музыкально-эстетический потенциал сближения наций и культур.

Решая задачи диссертационного исследования, Хао Ляньцзе весьма качественно проанализировал исторические этапы становления музыкальных

исполнительских и педагогических традиций, сформулировал выводы о том, что политическое, экономическое и социокультурное развитие государства оказывает значительное влияние на процессы развития его музыкальной культуры и музыкально-эстетического воспитания, определяя оптимальный вектор профессиональной подготовки студентов-вокалистов из Китайской Народной Республики.

Отдельно хочется отметить хорошо продуманную и разработанную модель музыкально-эстетического воспитания китайских студентов в условиях российского вуза, где все компоненты коррелируют между собой, выполняя отдельную функцию и, вместе с тем, образуют достаточно цельную конструкцию, обеспечивая её продуктивность. В некоторой степени, конечно, есть дидактический «крен» в опыт российского вокального воспитания и эстетической интеграции в процессы вокально-хоровой деятельности, но разве не за этим приезжают в Россию китайские студенты? Для многих из них это действительно бесценный методический, репертуарно-исполнительский и музыкально-эстетический «багаж», который позволит успешно осуществлять свою профессиональную деятельность у себя на родине.

Несомненно, представленная авторская модель обладает **значительной научной новизной**. Как и сформулированная система преобразующих педагогических принципов, включающих «содержательный уклон в сторону изучения вокальных произведений на русском языке; соблюдение баланса между сложностью и художественным содержанием музыкальных произведений; насыщение внеурочной деятельности посещением концертов и фестивалей, раскрывающих культурные особенности русской музыки; построение коммуникационной среды, способствующей естественному и постепенному преодолению языковых барьеров; помощь и содействие в освоении музыкального содержания по другим дисциплинам, входящим в программу обучения китайских студентов» (стр. 12). Фактически, Хао Ляньцзе не просто адаптирует музыкально-педагогическую подготовку в российских высших учебных заведениях к актуальным задачам образовательной

интеграции студентов из Китая, но определяет **систему преобразующих педагогических принципов**. То есть раскрывает художественно-творческий уровень трансформации учебно-воспитательного процесса, а не сугубо методический, прикладной.

Исследование педагогической специфики, ориентированной на создание оптимальных условий для обучения и воспитания китайских студентов, становится основополагающим методологическим «зерном» работы Хао Ляньцзе. В этом ракурсе большое значение представляет именно музыкальное искусство, в том числе вокально-исполнительская деятельность, которая в самых многообразных вариантах воплощения представляет собой уникальную среду для творческого сотрудничества студентов и преподавателей.

Теоретическая значимость работы заключается в определении поиска и корректировки смысловых векторов реализации современного музыкально-эстетического воспитания, отражающее вариативные характеристики составляющих понятия «эстетика» в рамках культурной адаптации иностранных студентов в условиях системы высшего образования России. При этом соискатель учитывает социальные и коммуникационные факторы организационного взаимодействия на основе выявления стилистических аспектов в рамках становления и развития музыкального искусства и образования в контексте многообразия форм вокально-исполнительской деятельности.

Сформулированные принципы и методические наработки соискателя могут быть использованы педагогами в их практической работе в процессе реализации вокально-исполнительской подготовки и музыкально-эстетического воспитания обучающихся различных возрастов, что придаёт работе Хао Ляньцзе значительную **практическую значимость**.

Диссертация Хао Ляньцзе выполнена в соответствии с требованиями построения диссертационных исследований по педагогическим наукам – от общетеоретической проблематики к ее конкретизациям и, наконец – к экспериментальной проверке теоретических построений.

В первой главе – «Теоретическое основы музыкально-эстетического воспитания китайских студентов в условиях российского педагогического вуза средствами вокально-исполнительской деятельности» представлено многообразие теоретических аспектов в контексте темы исследования, раскрыты логические связи основополагающих понятий диссертации. Осуществлено изучение и осмысление научных и методических источников, отражающих ключевые психологические, исторические и стилистические позиции, на основе которых разрабатывалась педагогическая модель музыкально-эстетического воспитания китайских студентов средствами вокально-исполнительской деятельности.

Во второй главе – «Опытно-экспериментальное исследование процессов музыкально-эстетического воспитания китайских студентов в условиях российского педагогического вуза средствами вокально-исполнительской деятельности» представляются практико-ориентированные позиции, раскрывающие специфику применения модели музыкально-эстетического воспитания китайских студентов средствами вокально-исполнительской деятельности с подробным раскрытием этапов проведения педагогической работы в рамках образовательного процесса в условиях департамента музыкального искусства института культуры и искусств МГПУ.

Личный вклад соискателя заключается в избрании концептуального вектора ведущей идеи исследования, ориентированной на актуализацию поиска и обоснования теоретико-методологических и процессуальных составляющих педагогической модели музыкально-эстетического воспитания китайских студентов в условиях российского педагогического вуза средствами вокально-исполнительской деятельности; выявлении смысловых принципов построения образовательного взаимодействия и разработки методов, критериев и уровней оценки эффективности реализации педагогической модели; личном участии в их опытно-экспериментальной апробации в контексте осуществления вокально-исполнительской и педагогической деятельности в рамках проведения констатирующего,

формирующего и контрольного этапов работы; сборе, обработке, интерпретации качественных и количественных данных диагностического мониторинга участников экспериментального исследования; формулировке итоговых выводов исследования.

Считаю, что представленная на защиту работа Хао Ляньцзе выполнена на высоком научно-теоретическом уровне. Ее цель, задачи, объект и предмет исследования методологически корректны. Чётко сформулирована гипотеза и обоснованы основные исследуемые понятия. В положительном ключе заслуживает внимания проведенный автором анализ литературы по рассматриваемой проблеме.

Тем не менее, хотелось бы высказать некоторые **замечания** и уточняющий вопрос по данной работе, в частности:

1. Автор указывает, что в эксперименте участвовали китайские бакалавры и магистранты, обучающиеся в Институте культуры и искусств Московского городского педагогического университета (параграф 2.2.). Далее, раскрывая параметры диагностического инструментария, критерии сформированности музыкально-эстетического воспитания китайских студентов, возможно было бы целесообразно, учитывая специфику темы диссертации и обращение к материалу русской культурной традиции, сегментировать респондентов, во-первых, по этим двум образовательным уровням. Ведь находясь в России, китайские студенты получают интенсивный образовательный импульс, крайне насыщенный учебный процесс по всем предметам и временной компонент здесь имеет огромное значение. Кроме того, как известно, некоторые студенты заканчивают бакалавриат в Китае, а потом поступают в магистратуру в России. Есть и те, кто сразу после школы приезжает в Россию. На мой взгляд, эти факторы, их значение и проявление, можно было более чётко прописать в эксперименте.

2. В списке литературы не везде правильно оформлена так называемая «зона ответственности», не всегда соблюдается принцип единообразия.

3. В тексте диссертации довольно много длинных, многосоставных предложений. Безусловно, в некоторых случаях это уместно, хотя иногда затрудняет чтение. Тем не менее, в отдельных позициях возможно было бы разделить предложение на несколько частей. В качестве примера приведу изложение сформулированного автором противоречия (введение к диссертации). Оно у диссертанта одно, но в нём заключены как минимум три дихотомические позиции. Для большей ясности и даже визуального восприятия легче было бы это противоречие дифференцировать, а не «теснить» смысловые значения в одном предложении.

Также хотелось бы задать уважаемому диссертанту вопрос. В гипотезе диссертации указывается на необходимость построения эстетической и коммуникационной среды. Почему именно в таком сочетании? Что Вы подразумеваете под понятием «эстетическая среда»?

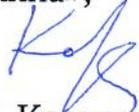
Высказанные замечания не уменьшают научную, теоретическую и практическую значимость и в целом положительную оценку диссертационного исследования. Прделана большая и продуктивная работа, использован значительный арсенал исследовательских методов. Диссертация опирается на широкую базу научных источников. Уровень ее репрезентативности достаточно высок. Полученные автором результаты вполне надежны, выводы и заключения аргументированы и правомерны.

Представленные в диссертации выводы и научные положения, выносимые автором на защиту, свидетельствуют о значительном вкладе в разработку проблемы музыкально-эстетического воспитания китайских студентов в условиях российского педагогического вуза средствами вокально-исполнительской деятельности.

Автореферат и публикации отражают основное содержание исследования, которое соответствует указанной научной специальности 5.8.2. – теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование, дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки).

Все вышеизложенное дает основание утверждать, что диссертация Хао Ляньцзе на тему: «Музыкально-эстетическое воспитание китайских студентов в условиях российского педагогического вуза средствами вокально-исполнительской деятельности», представленная на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, отвечает требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», введенного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней», а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. – теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование, дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки).

Корноухов Михаил Дмитриевич,
доктор педагогических наук, профессор,
государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования Ленинградской области
«Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина»,
факультет философии, культурологии и искусства,
кафедра музыкальных дисциплин, профессор кафедры


/М.Д. Корноухов/

25. 02. 2026.

Информация об авторе отзыва:

ФИО: Корноухов Михаил Дмитриевич

Почтовый адрес: 196605, г. Санкт-Петербург

г. Пушкин, Петербургское ш., 10

Телефон: +79111671935

Адрес электронной почты: e-mail: sobaka.mk@mail.ru

Наименование места работы:

государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
Ленинградской области «Ленинградский государственный
университет имени А.С. Пушкина»

Должность: профессор кафедры музыкальных дисциплин,
факультет философии, культурологии и искусства

С основными научными публикациями Корноухова Михаила Дмитриевича можно ознакомиться на сайте: <https://elibrary.ru>.

Я, Корноухов Михаил Дмитриевич, даю согласие на обработку моих персональных данных, а также на их хранение и передачу.

