

## ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

кандидата педагогических наук

**Павловой Наталии Владимировны**

на диссертацию **Хао Ляньцзе (КНР)** на тему: «**Музыкально-эстетическое воспитание китайских студентов в условиях российского педагогического вуза средствами вокально-исполнительской деятельности**», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование, дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки)

**Актуальность.** Диссертационное исследование соискателя Хао Ляньцзе посвящено поиску и обоснованию теоретико-методологических, содержательных и практических основ процесса формирования вокального голоса обучающихся, нацеленное на музыкально-эстетическое воспитание китайских студентов в условиях российского педагогического вуза.

Сегодня политика российских вузов, центров дополнительного образования ориентирована на обеспечение благоприятной адаптации обучающихся с учётом их культурных, индивидуальных, психологических особенностей, системы этнических ценностей, направлений профессиональной подготовки. В то же время, как показывает анализ реальной практики и научной литературы, в большинстве вузов не уделяется должного внимания к содержанию данной деятельности, а основным приоритетом является организация учебной деятельности.

Переходя к особенностям восприятия музыкального искусства в современных условиях, можно отметить, что сложный язык, выходящий за границы стереотипов эстетики классической музыки и представленный в произведениях современных композиторов, также представляет собой определенную ценность, но несет в себе и иные, альтернативные аспекты. В частности, это выражается в особенностях диссонансных решений, ритмических и шумовых аспектах сопровождения. Особое эстетическое насыщение представлено и в произведениях популярной музыкальной культуры. Продукты шоу-бизнеса, хоть и не содержат сложных ладовых и тональных диссонансов, несут определенное смысловое насыщение силой песенного текста и

визуального сопровождения. Тем самым, обладая определенным качеством, которое в определенной степени можно отнести к эстетическим позициям, музыкальные продукты массовой культуры сложно отнести к категориям содержания, способствующего воспитанию личности подрастающего поколения.

В обозначенном контексте наиболее остро заявляет о себе следующее выявленное и объективно существующие *противоречие*: между организованным систематическим и последовательным процессом формирования вокальных навыков обучающихся, и недостаточной разработанностью теоретических положений и практико-методических разработок, необходимых для развития резонаторного пения в условиях педагогических образовательных учреждений (вузов, колледжей, ДМШ, ДШИ), учреждений дополнительного образования.

В контексте диссертации автор доказывает тот факт, что без соответствующего теоретического и практического обоснования, раскрытия комплекса методологических подходов, разработанных практических технологий и методики невозможно достичь эффективного результата в одном из самых востребованных видов искусства сегодня – обучения вокалу.

Оценивая композиционное построение данного исследования, следует отметить продуманность и стройность его структуры, обоснованность цели, гипотезы, предмета и объекта исследования, содержательность постановки задач.

Автором чётко продумана логика рассмотрения проблемы, которая вытекает из реализации заявленных в диссертации подходов и сводится к следующим важнейшим **задачам исследования**:

- осуществить анализ теоретических позиций, отражающих вариативные характеристики составляющих понятия «эстетика» и сущности эстетического воспитания в контексте потенциала их проявления в музыкальном искусстве и образовании;

- раскрыть исторические предпосылки, стилистические аспекты и этапы трансформации подходов к обучению студентов в рамках становления и развития музыкально-педагогического образования в контексте многообразия форм вокально-исполнительской деятельности;

- определить основообразующие принципы, базовые компоненты педагогической модели и сконструировать структурные взаимосвязи организованных приемов, методов и форм реализации музыкально-эстетического воспитания китайских студентов в условиях российского педагогического вуза средствами вокально-исполнительской деятельности;

- разработать систему критериев и уровней для оценки степеней эффективности векторов организованного осуществления музыкально-эстетического воспитания китайских студентов средствами вокально-исполнительской деятельности в рамках образовательной и культурной коммуникации в условиях московского городского педагогического университета;

- доказать эффективность внедренной педагогической модели и методов музыкально-эстетического воспитания китайских студентов в условиях российского педагогического вуза средствами вокально-исполнительской деятельности, осуществив практическую апробацию в ходе наблюдений, диагностических процедур, экспериментального обучения и воспитания в рамках исследовательской деятельности на базе московского городского педагогического университета.

**Научная новизна исследования** представлена ярко и убедительно:

- выявлены смысловые векторы реализации современного музыкально-эстетического воспитания, отражающие вариативные характеристики составляющих понятия «эстетика» и роли их влияния в рамках культурной адаптации студентов из Китая в условиях системы высшего образования России с учетом социальных и технологических факторов общего организационного взаимодействия на основе выявления исторических предпосылок, стилистических аспектов и этапов трансформации подходов к обучению студентов в рамках становления и развития музыкально-педагогического образования в контексте многообразия форм вокально-исполнительской деятельности;

- сформулирована система преобразующих педагогических принципов, включающих содержательный уклон в сторону изучения вокальных произведений на русском языке; соблюдение баланса между сложностью и художественным содержанием музыкальных произведений; насыщение внеурочной деятельности посещением концертов и фестивалей, раскрывающих культурные особенности

русской музыки; построение коммуникационной среды, способствующей естественному и постепенному преодолению языковых барьеров; помощь и содействие в освоении музыкального содержания по другим дисциплинам, входящим в программу обучения китайских студентов.

- сконструирована педагогической модель музыкально-эстетического воспитания китайских студентов в условиях российского вуза средствами вокально-исполнительской деятельности, состоящая из содержательно-смысловой базы; задач обучения и воспитания; методов эстетического погружения в творческую среду, системного отбора репертуара и практик из опыта российского вокального воспитания и эстетической интеграции в процессы вокально-хоровой деятельности; вариативных форматов изучения учебного материала; прогнозируемых результатов организованной образовательной деятельности на уровнях углублённости эстетических представлений о вокальном творчестве России, сформированности комплексных вокально-исполнительских навыков и приобщённости к организованной межкультурной коммуникации в условиях певческой коллективной деятельности.

- актуализирована система критериев и уровней для осуществления комбинированной диагностики отражающей степени сформированности профильных и личностных характеристик участников экспериментального обучения, что ориентированно на выявление гибких качественных и количественных динамических изменений в процессе реализации методов эстетического погружения в творческую среду, системного отбора репертуара и практик из опыта российского вокального воспитания и эстетической интеграции в процессы вокально-хоровой деятельности в ходе организованного осуществления музыкально-эстетического воспитания китайских студентов средствами вокально-исполнительской деятельности в рамках образовательной и культурной коммуникации в условиях педагогического университета.

В первой главе **«Теоретические основы музыкально-эстетического воспитания китайских студентов в условиях российского педагогического вуза средствами вокально-исполнительской деятельности»** представлено обобщение многообразия теоретических аспектов в контексте темы исследования, раскрыты логические связи основополагающих понятий диссертации в хронологическом

порядке. Осуществлено изучение и осмысление теоретических и методических источников, отражающих ключевые психологические, исторические и стилистические позиции в рамках воспитания китайских студентов в условиях российского педагогического вуза средствами вокально-исполнительской деятельности.

В рамках **первого параграфа** был осуществлен смысловой экскурс, раскрывающий понятийное содержание определения эстетики в историческом, философском и социальном ракурсе восприятия. Установленные прямые взаимосвязи деятельности в сфере искусства и восприятия категорий эстетической оценки с позиции личности и культуры в целом позволили определить устоявшиеся характерные черты содержания процессов эстетического воспитания как важной задачи развития общества, в том числе в современных условиях.

**Второй параграф** раскрыл важные практические и содержательные аспекты музыкально-эстетического воспитания китайских студентов средствами вокальной исполнительской подготовки посредством углубления в исторический аспект восприятия процессуальных этапов становления подходов к обучению и воспитанию в рамках вокального исполнительства и творчества.

В материалах **третьего параграфа** определены актуальные смысловые компоненты содержания на основе анализа практических составляющих образовательной деятельности в междисциплинарной музыкально-педагогической среде организационных условий обучения и коммуникации студентов. Были сформулированы преобразующие педагогические принципы построения музыкально-эстетического воспитания китайских студентов в условиях российского педагогического вуза средствами вокально-исполнительской деятельности.

Во второй главе **«Опытно - экспериментальное исследование процессов музыкально-эстетического воспитания китайских студентов в условиях российского педагогического вуза средствами вокально-исполнительской деятельности»** представляются практико-ориентированные позиции, раскрывающие специфику применения составляющих модели музыкально-эстетического воспитания китайских студентов средствами вокально-исполнительской деятельности с подробным раскрытием этапов проведения педагогической работы в рамках

образовательного процесса в условиях департамента музыкального искусства института культуры и искусств.

Автором показана динамика уровней развития вокальных данных у обучающихся и иностранных студентов в классе сольного пения на индивидуальных занятиях с педагогом.

Сочетание методов исследования поставленной проблемы, свидетельствующее, безусловно, о высоком уровне профессиональной культуры научно-исследовательской деятельности диссертанта, позволило ему диалектически полно представить результаты исследования, составляющие его научную новизну и значимость в следующих аспектах: представлена система критериев, показателей и уровней певческой установки.

**Теоретическая значимость исследования.** Определены положения раскрывающие особенности поиска и корректировки смысловых векторов реализации современного музыкально-эстетического воспитания, отражающие вариативные характеристики составляющих понятия «эстетика» в рамках культурной адаптации иностранных студентов в условиях системы высшего образования России с учетом социальных и коммуникационных факторов общего организационного взаимодействия на основе выявления стилистических аспектов и этапов трансформации подходов к обучению студентов в рамках становления и развития музыкального искусства и образования в контексте многообразия форм вокально-исполнительской деятельности.

Представлены хронологические, организационные этапы и содержательные компоненты процессов музыкально-эстетического воспитания студентов из Китая средствами широкого многообразия форм организованной вокально-исполнительской деятельности, основывающихся на принципах, включающих содержательный уклон в сторону изучения вокальных произведений на русском языке; соблюдение баланса между сложностью и художественным содержанием музыкальных произведений; насыщение внеурочной деятельности посещением концертов и фестивалей, раскрывающих культурные особенности русской музыки; построение коммуникационной среды, способствующей естественному и постепенному преодолению языковых барьеров; помощь и содействие в освоении музыкального

содержания по другим дисциплинам, входящим в программу обучения китайских студентов.

Несомненным достоинством работы, на наш взгляд, является не только ее методологическая и теоретическая обоснованность и глубина, но и практико-ориентированность в системе обучения, которая определяет **практическую значимость исследования**. Это разработанные автором педагогические технологии и методика формирования вокального голоса в процессе обучения с применением резонансной техники пения. Практическая значимость исследования заключается также и в том, что дана содержательная характеристика положительного влияния разработанной автором программы. Полученные результаты и выводы могут быть использованы в практике высшего музыкального образования, дополнительного образования в сфере искусства и культуры для осуществления эффективной педагогической помощи в системе повышения квалификации педагогов вокала.

Достоверность исследования обеспечивается обращением к развернутой методологической базе, отвечающей в исследовании задачам, проверкой положений и выводов на опытно-экспериментальной базе, привлечением множества педагогических и практических методов в соответствии с поставленной целью, предмету и задачам вокального воспитания обучающихся в учреждениях центрах дополнительного образования в сфере культуры и искусства, а также надежностью диагностических и обучающих методов работы, статистической значимостью результатов опытно-экспериментального исследования, апробацией материалов диссертации, собственным практическим опытом.

Анализ рецензируемой работы позволяет сделать вывод о проведенной соискателем Хао Ляньцзе многосторонней научно-исследовательской работы, содержание которой соответствует цели и задачам исследования, полученные данные свидетельствуют о многоаспектности проведенной работы, являются убедительным итогом решения научно-теоретической проблемы исследования.

По содержанию и структуре диссертация отличается стройностью и четкостью изложения. О её высоком научно-педагогическом уровне свидетельствует сбалансированное сочетание теоретического, экспериментального и практического

решения проблемы педагогического обеспечения социокультурной адаптации иностранных студентов.

Хао Ляньцзе опубликовано 17 работ по теме диссертации, в том числе 4 из них в периодических изданиях, включенных в реестр ВАК при Минобрнауки России, в которых достаточно полно отражены важнейшие положения исследования.

Автореферат и опубликованные работы соответствуют содержанию диссертации.

В целом, диссертация свидетельствует об умении автора самостоятельно формулировать и решать научно-исследовательские и прикладные задачи, но вместе с тем, есть возможность задать ряд вопросов:

ВОПРОС 1 Как преодолеть трудности с артикуляцией у китайских студентов?

ВОПРОС 2. Какие элементы российской вокальной традиции наиболее близки китайской аудитории?

ВОПРОС 3. Какие трудности испытывают китайские студенты при освоении русской вокальной школы?

Приведенные вопросы не являются системными. В определенной степени они носят дискуссионный, субъективный характер и не снижают общей высокой оценки диссертационного исследования, его теоретической и практической значимости. Они могут восприниматься как ориентир для дальнейшей научной работы в избранном направлении.

Диссертация Хао Ляньцзе является завершенной научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задач, связанных с музыкально-педагогическим образованием.

Диссертационное исследование Хао Ляньцзе «Музыкально-эстетическое воспитание китайских студентов в условиях российского педагогического вуза средствами вокально-исполнительской деятельности», соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (ред. от 28.08.2017)), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата наук, а её автор заслуживает присуждения учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – теория и методика обучения и воспитания (музыка,

музыкальное искусство (высшее образование, дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки).

24 февраля 2026 г.

**Официальный оппонент:**

кандидат педагогических наук, доцент, и. о. заведующего кафедрой «Актёрского мастерства» факультета «Кино и телевидение» АНО ВО «Московский университет «Синергия»



**Павлова Наталия Владимировна**

**Контактные данные:**

Специальность (шифр): 13.00.08 - Теория и методика профессионального образования  
Место работы: Автономная некоммерческая организация высшего образования «Московский университет «Синергия», кафедра «Актёрского мастерства» факультета «Кино и телевидение»

Должность: доцент, и. о. заведующего кафедрой «Актёрского мастерства» факультета «Кино и телевидение»

Страна: Россия

Адрес (с индексом): 129090, г. Москва, ул. Мещанская, д. 9/14, стр. 1

Телефон: +7 (925) 887-51-40

E-mail: neptun67@list.ru

С основными научными публикациями Павловой Н.В. можно ознакомиться на сайте(ах) в сети Интернет: <https://elibrary.ru/authors.asp>

Я, Павлова Наталия Владимировна, даю согласие на обработку моих персональных данных, а также на их хранение.

Подпись Павловой Н.В. заверено  
Руководителем отдела кадрового администрирования  
К.В. Анисимов

