

## **ОТЗЫВ**

### **официального оппонента**

на диссертацию Тун Ячао

«Специфика подготовки китайских студентов – будущих педагогов-пианистов в условиях российского педагогического вуза», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки)

Представленная для отзыва диссертация аспиранта департамента музыкального искусства ГАОУ ВО МГПУ Тун Ячао (КНР) с первых строк обращает на себя внимание серьезностью подхода к изучению заявленной тематики. Соискатель отмечает, что «именно образование, благодаря своей массовости и системности «переводит» ценности мировой культуры в сферу формирующегося нового общественного сознания, таким образом оказывая влияние на процессы, происходящие в духовной, культурной и экономической жизни страны» (с. 3 дисс.).

Специфика обучения в российском педагогическом вузе, во многом опирающаяся на многообразие профессиональных компетенций, среди которых педагогические, психологические, исполнительские, коммуникативные и организационные компетенции сочетается с постоянно растущей в Китае потребностью высокопрофессиональных педагогов-музыкантов, что влечет за собой увеличение количества абитуриентов, стремящихся поступить в российские педагогические вузы. Таким образом в современном мире все более рельефно проявляются сложности и проблемы, связанные с тесным взаимодействием систем образования в разных странах.

Исследователи отмечают, что сегодня в области сотрудничества образовательных систем России и Китая обозначилась новая ступень взаимоотношений, которая может быть охарактеризована как всестороннее

развитие, при котором обе страны стремятся достигнуть высокого уровня подготовки педагогов-музыкантов, продвигая, таким образом развитие культурного обмена в целом.

Автор приводит любопытные цифры, отражающие степень интенсивности взаимодействия России и Китая в области образования. Так, в 2021 году в России обучалось 35 352 китайских студента и количество поступающих постоянно растет.

В диссертации раскрывается **степень разработанности проблемы** с различных сторон. Межкультурные взаимодействия и диалог культур рассматривались значительным количеством авторов, в том числе, Р.Г. Абдулатиповым, Л.Н. Воеводиной, Г.В. Гриненко, В.В. Ершовым, И.М. Кобозевой и др. Вопросы подготовки китайских студентов-пианистов в российском педагогическом вузе привлекали внимание А.С. Айзенштадта, Лю Минхуэй, Л.В. Матвеевой, Пэн Инлай, Ян Бо и др.

Приведен ряд диссертаций китайских авторов на темы, близкие к теме рассматриваемой работы. Отмечая ценность научных работ, исследующих область взаимодействия России и Китая в области фортепианного образования и, более конкретно, изучающих специфику подготовки студентов-пианистов, автор отмечает, что в этом направлении решены далеко не все задачи, встающие перед системой образования. В связи с этим, приводятся следующие **противоречия:**

- между все возрастающей потребностью китайских абитуриентов в продолжении обучения фортепианному искусству в России и недостаточностью научных исследований, изучающих данный вопрос;

- между сложностью адаптации китайских студентов в новых для них образовательных условиях российского вуза и отсутствием системного решения этой проблемы;

- между низким уровнем освоения русского языка и все еще незначительным вниманием к данному вопросу в период, предшествующий

поступлению китайских абитуриентов в российский педагогический вуз и на первых порах занятий в нем.

Указанные противоречия формируют **проблему исследования**: как, каким образом систематизировать и улучшить подготовку поступающих китайских абитуриентов в российский педагогический вуз и организовать первоначальное вхождение вновь поступивших студентов в пространство русской культуры? На основании актуальности исследования, выявленных противоречий и сформулированной проблемы Тун Ячао обращается к следующей теме: «Специфика подготовки китайских студентов – будущих педагогов-пианистов в условиях российского педагогического вуза».

Таким образом мы отмечаем несомненную **актуальность** данной работы.

Автор выстраивает убедительную **гипотезу**, с помощью которой предполагает, что специфика подготовки китайских студентов связана во многом с трудностями адаптации китайских студентов-пианистов в новых для них образовательных условиях и решение этих проблем позволит существенно повысить качество их подготовки для последующей работы в образовательных учреждениях Китая.

Логично выстраивающиеся задачи очерчивают поле той специфики, которая отличает подготовку китайских студентов-пианистов в условиях российского педагогического вуза.

**Методологическая база исследования** отличается широтой и разнообразием и включает в себя актуальные для современного уровня развития межкультурных взаимодействий и различных образовательных систем направления и тематику. Это исследования, посвященные изучению межкультурного взаимодействия, труды, по изучению закономерностей и условий существования исполнительских школ, теоретические и методологические основания исследования роли исполнительской школы в фортепианном искусстве, изучение общих и специфических черт воспитания пианистов России и Китая, исследования по истории фортепианной

педагогике, изучение современными исследователями роли фортепианной подготовки в реализации профессиональных компетенций педагога-пианиста, исследования сложностей освоения русского языка иностранными студентами различных специальностей. Такое разнообразие говорит о всесторонней подготовке соискателя и широте его профессиональных интересов.

**Научная новизна исследования** бесспорна. Автор убедительно сконцентрировался на значимой специфике подготовки китайских студентов-пианистов в условиях российского педагогического вуза (в пространстве межкультурного взаимодействия России и Китая), что до настоящего времени не находило последовательного освещения в трудах современных исследователей.

В контексте исследования отмечены общие черты развития музыкального образования в двух странах:

- довольно позднее, по сравнению со странами Европы, но очень интенсивное начало становления профессионального музыкального образования;

- исключительная важность воспитательной направленности занятий музыкой, которая ярко проявилась в народном творчестве и присутствует на всем протяжении истории этих стран.

Показана динамика интересов студентов, в том числе, иностранных (китайских), включающих в себя и сольное исполнительство, и музыкальную педагогику. Обоснованы причины данной динамики.

В аспекте подготовки студентов-пианистов выявлена специфика, которая значительно осложняет планомерный характер обучения, соответствующий возрастным особенностям обучающихся, их личностным качествам и склонностям, обоснованы пути преодоления сложностей, обусловленных данной спецификой.

**Теоретическая значимость исследования** определяется следующими позициями: выявлены, сформулированы и получили комментарий цели изучения фортепианного искусства в России (повышение общего уровня

личностного развития и раскрытие музыкальных талантов и способностей) и в Китае (тенденция к техничности и формированию исключительно высоких исполнительских навыков обучающихся).

Показана тенденция увеличивающейся популярности фортепианного искусства в Китае, так называемого «азиатского стиля игры» на фортепиано.

Теоретически обоснована и представлена педагогическая модель процесса подготовки китайских студентов, а также необходимость комплексного привлечения индивидуально-личностного, деятельностного, дифференцированного, полихудожественного и культурологического подходов в образовании. Показана связь постепенно углубляющихся знаний в области методики преподавания фортепиано и интереса студентов к этой области образования.

Дана собственная формулировка понятия «осознанная ответственность студентов» за качество своего продвижения в области профессионального образования.

**Практическая часть исследования** базируется на сформулированных ответах на ряд практических сложностей, сопровождающих процесс обучения китайских студентов-пианистов в условиях российского педагогического вуза, а также на реализации предложенных в работе методов, среди которых: создание комфортной среды для студентов, создание условий для более глубокого изучения русского языка, комплексного привлечения указанных выше педагогических подходов, опора на сотворчество в процессе учебной деятельности.

Получили практическое применение авторские методы освоения игры на фортепиано, описанные во второй главе диссертации.

Результаты исследования могут привлекаться в учебных курсах педагогических вузов, а также в области повышения квалификации педагогов-пианистов.

**Личный вклад исследователя** достаточно обширен и разнообразен. Он заключается в изучении значительного корпуса специальной литературы, в

процессе педагогического наблюдения в классах педагогов департамента музыкального искусства, а также в образовательных учреждениях, где проводилось внедрение авторских методик. Тун Ячао изучил также современное состояние процесса межкультурного взаимодействия России и Китая, что нашло свое отражение в совместном развитии образования этих стран.

За время учебы в аспирантуре Тун Ячао опубликовал ряд статей, в том числе, в журналах, рекомендованных ВАК РФ. Участвовал в исполнительских конкурсах – Москва, 2020, диплом; конкурс имени А.К. Лядова, Санкт-Петербург, 2022, диплом 1 степени.

Личный вклад соискателя состоит также в организации и проведении эксперимента, обобщении и анализе полученных экспериментальных данных.

Результаты исследования были апробированы в собственной педагогической и исполнительской деятельности, а также в процессе участия в ряде научно-практических конференций, проведении занятий и мастер-классов в образовательных организациях, где проводилось внедрение результатов исследования.

**В первой главе** «Обзор теоретических оснований специфики подготовки китайских студентов – будущих педагогов-пианистов в условиях российского педагогического вуза» были предъявлены основные понятия исследования, дано обоснование необходимости решения обозначенных в исследовании проблем. Показана динамика интересов студентов, поступивших в российский педагогический вуз, включающих в себя и сольное исполнительство, и музыкальную педагогику.

Обоснована и представлена педагогическая модель подготовки китайских студентов – будущих педагогов-пианистов в условиях российского педагогического вуза.

Исследование показало, что межкультурное взаимодействие России и Китая представляет собой исторический процесс, отличающийся значительным взаимовлиянием в сферах музыкальной культуры и

образования. Без сомнения, удачей автора является достаточно лаконичный, но, в то же время, объемный исторический экскурс, раскрывающий процесс формирования и развития фортепианной педагогики в Китае. Показаны связи, взаимодействия и особенности этого развития, названы наиболее известные педагоги-пианисты – китайские и российские.

Автор приводит яркий пример современного взаимодействия китайской и российской образовательных систем в области музыкального искусства – это известный проект, который реализуется в Вэйнаньском педагогическом университете (провинция Шаньси). Здесь принимают участие и китайские, и российские педагоги, которые разрабатывают занятия по музыкально-педагогическому направлению.

**Во второй главе** – «Экспериментальная часть исследования специфики подготовки китайских студентов – будущих педагогов-пианистов в условиях российского педагогического вуза» в первую очередь представлена экспериментальная база исследования – департамент музыкального искусства ГАОУ ВО МГПУ. Показаны и прокомментированы три этапа эксперимента – констатирующий, формирующий и контрольный.

Центром специфических проявлений обучающихся на констатирующем этапе стало выявление основных стрессогенных факторов, показанных на диаграмме №6. Диаграмма сразу показывает, что наиболее влиятельным стрессогенным фактором является недостаточное знание русского языка.

На констатирующем этапе для решения задач исследования необходимо было обращение к основным принципам рассматриваемой работы: принцип перевода ценностей мировой культуры в сферу формирующегося нового сознания; принцип межкультурного взаимодействия; принцип погружения в пространство русской культуры.

Был представлен формирующий этап – основные формы и методы работы со студентами и, затем, произведено сравнение результатов констатирующего и формирующего этапов эксперимента.

На этапе ознакомления с основными методами и средствами работы со студентами был подробно представлен ряд интересных авторских методов: метод пошагового ассоциативного выявления художественно-образного содержания фортепианного произведения; метод погружения в пространство создания и бытования исполняемого произведения с привлечением полихудожественного взаимодействия искусств; контекстуальные методы развития интереса к педагогике искусства; метод совместных творческих проектов.

Приведен пример привлечения полихудожественного взаимодействия искусств в процессе освоения фортепианного репертуара (на примере прелюдии К. Дебюсси «Менестрели»).

Данный фрагмент исследования (п. 2.2) мы характеризуем как несомненную творческую удачу автора. Здесь соединяются различные виды искусства – средневековая и ренессансная книжная графика, литературное творчество (эссе, выявление музыкальной драматургии), нахождение цветовых сочетаний, соответствующих тембровой окраске звучания пьесы, художественное движение и т.п.

Приводя примеры совместных проектов, соискатель обращается к ансамблевому репертуару, исполняемому учеником вместе с педагогом. Автор отмечает особый интерес педагогов департамента, в классах которых проходило наблюдение, к форме фортепианного ансамбля. Педагоги сами обращаются к совместному исполнению фортепианных дуэтов, участвуют в многочисленных благотворительных и просветительских концертах.

В конце формирующего этапа были получены срезы уровней проявления общемузыкальных способностей, проявлений музыкально-образного мышления и технической уверенности исполнения.

Сравнительный анализ полученных результатов показал, что за время экспериментальной работы произошли явные изменения в результатах тестирования. Было выявлено, что для успешного развития обучающихся студентов-пианистов в условиях российского педагогического вуза

необходимо обращение к ряду педагогических подходов – индивидуально-личностному, дифференцированному, деятельностному, полихудожественному, культурологическому – для того, чтобы каждый студент мог в полной мере проявить такие качества личности, как самостоятельность, вдумчивость, способность к продуктивному общению, диалогу.

Принимая во внимание значительный разброс общемузыкальных и специальных способностей, а также уровня подготовки поступающих в российский педагогический вуз китайских абитуриентов, автор диссертации делает вывод о том, что специфика образовательного процесса иностранных (китайских) студентов в условиях российского вуза отличается следующими чертами: разный уровень общемузыкальных и специальных фортепианных способностей; разный уровень подготовки поступающих китайских студентов; недостаточное знание русского языка; необходимость время от времени переходить на дистантные формы обучения; необходимость широкого культурологического развития студентов; активная исполнительская практика студентов.

Результаты опросов, тестирования, самооценки студентов даны также в форме диаграмм и таблиц, что увеличивает наглядность текста.

В списке литературы 129 наименований. Имеется Приложение, в котором представлены фрагменты педагогической работы соискателя, дипломы, полученные им и его учениками на творческих конкурсах.

Заключение содержит наиболее общие выводы, логически связанные с гипотезой, задачами и положениями, выносимыми на защиту.

Диссертация в целом производит впечатление самостоятельного глубокого фундаментального исследования, содержащего большое количество неординарной разнообразной информации, которая будет полезна исследователям данной области педагогики.

Тем не менее, принимая во внимание все положительные качества данной работы, мы считаем необходимым сделать следующие **замечания:**

1. Несомненные обширные профессиональные знания и интересы соискателя приводят иногда к тому, что важные для фортепианной педагогики вопросы, которые нужно было раскрыть более глубоко и всесторонне, упоминаются как бы вскользь, недостаточно подробно и широко. Это касается упоминания о существенном спросе сегодня на освоение электронных клавишных инструментов, характерном для китайского музыкального образования, необходимость непосредственного общения с педагогом (даже в случае временного перехода на дистантные формы обучения) и т.п.
2. Важным, но недостаточно раскрытым представляется и результат предпринятых усилий по совершенствованию системы подготовки иностранных студентов в области освоения ими русского языка. Предложенные автором формы организации таких занятий пока не нашли своего реального воплощения в учебном плане и, соответственно, в практике занятий. Усилия по достижению более глубокого освоения русского языка пока целиком ложатся на плечи педагогов и студентов старших курсов, которые помогают своим коллегам в этом сложном и необходимом деле.

**Вопрос:**

Скажите, пожалуйста, необходимость серьезной теоретической работы в период подготовки диссертации повлияла на вашу исполнительскую практику?

Высказанные замечания носят исключительно рекомендательный характер. В целом, диссертационное исследование Тун Ячао «Специфика подготовки китайских студентов – будущих педагогов-пианистов в условиях российского педагогического вуза» является законченным и самостоятельным научным трудом, имеющим высокую степень актуальности.

Закключаем, что диссертация и автореферат Тун Ячао (КНР), представленные на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка,

музыкальное искусство (высшее образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки) отвечают требованиям пп. 9-14 «Положения о присуждении учёных степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 №842, ред. от 28.08.2017), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. Автор, Тун Ячао, заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки).

03.03.2026

Официальный оппонент  
кандидат педагогических наук,  
доцент, заместитель главного редактора  
журнала «Антропологическая дидактика  
и воспитание»



Потапов Дмитрий Александрович

Контактные данные  
адрес: 117624, г. Москва, ул. Краснолиманская, д. 29, кв. 164.  
тел.: +7-906-063-52-26

Адрес электронной почты: [dimacreator@mail.ru](mailto:dimacreator@mail.ru)

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой диссертации и их дальнейшей обработки не возражаю.