

ОТЗЫВ

официального оппонента о диссертации Малиновской Екатерины Андреевны «Поэтика мотива пути в американской бит-литературе» (Москва, 2024), представленной на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2. – Литературы народов мира (филологические науки)

Диссертация Е.А. Малиновской «Поэтика мотива пути в американской бит-литературе» представляет собой самостоятельное исследование, которое призвано заполнить одну из лакун отечественной американистики. Автор работы, основываясь на анализе обширного корпуса текстов представителей американской бит-литературы второй половины XX века, считает необходимым сфокусировать своё внимание на изучении поэтики мотива пути в произведениях Джека Керуака, Аллена Гинзберга и Уильяма Берроуза.

Актуальность диссертационной работы представляется вполне обоснованной, поскольку автор исследования предлагает впервые для отечественного литературоведения комплексный анализ мотивной организации произведений битников. *Научная новизна* работы обусловлена также и избранным углом зрения на наследие бит-литературы – автор не просто выявляет комплекс мотивов произведений битников, но и рассматривает его сквозь призму интертекстуальности и восприятия разных культурных традиций.

Теоретическая значимость диссертации не подлежит сомнению. Она обусловлена, во-первых, разработкой проблемы инварианта мотива пути и вариантов его реализации в произведениях писателей-битников, объединённых общностью взглядов и эстетических принципов. Во-вторых, значимым представляется предпринятое автором исследование мотивной структуры текстов в рамках одного литературного направления с применением вероятностной модели анализа мотива.

Практическая значимость исследования обусловлена тем, что материалы и выводы работы могут найти применение в вузовских курсах по

истории американской культуры и литературы XX века, а также в специальных курсах, посвящённых литературе битников и теории мотива. Немаловажен раздел, посвящённый теоретической базе исследования. В нём представлен солидный список отечественных и зарубежных источников по теории мотива, которые впоследствии подробно анализируются в первой главе.

Применённые исследовательские методы заслуживают высокой оценки, обеспечивая комплексный и многоаспектный анализ материала.

Диссертация состоит из введения, четырёх глав, заключения, обширного списка литературы и приложений, в краткой форме иллюстрирующих содержание изученной темы.

Во *Введении* обосновываются актуальность избранной темы, определены цель и задачи исследования, дан теоретический обзор работ, посвященных выбранной теме.

Глава первая посвящена теоретическим основам работы. В ней обобщаются взгляды отечественных и зарубежных исследователей на истоки битничества, его культурный и биографический контекст, а также поэтику и тематику произведений ключевых авторов бит-поколения. Кроме того, в главе рассматриваются и методологически сопоставляются основные труды по теории мотива (А. Н. Веселовский, Б. В. Томашевский, О. М. Фрейденберг, В. Б. Шкловский и др.), в качестве ведущего для диссертации берется за основу вероятностный подход (И.В. Силантьев).

Во *второй главе* представлены итоги анализа мотива пути в романах Дж. Керуака «В дороге», «Бродяги Дхармы», «Биг-Сур». Автор выявляет инвариантное смысловое ядро этого мотива и описывает варианты его реализации в конкретных текстах, уделяя особое внимание тому, как индивидуальные философско-эстетические установки писателя влияют на эту вариативность. Диссертант приходит к выводу, что обозначенных романах «мотив пути по функции является сюжетобразующим, становясь динамической силой повествования» (с. 83). Видна глубокая вовлеченность

исследователя, подкреплённая его филологической эрудицией и отличным владением инструментарием различных методов анализа.

В *третьей главе* объектом анализа становится поэма А. Гинзберга «Вопль» и верлибры «Сутра подсолнуха» и «Супермаркет в Калифорнии». Диссертант демонстрирует, что мотив пути в лирике поэта приобретает характер философской универсалии, проявляясь на разных уровнях: от индивидуального пути писателя-битника и поэта-творца до магистрального пути развития общества, культуры и цивилизации. Особое внимание уделено функционированию христианских мотивов в творчестве А. Гинзберга. Автор убедительно показывает, как эти мотивы связаны с образной системой, сюжетной организацией и стилистикой текста.

Объектом анализа в *четвертой главе* становятся романы У. Берроуза «Голый завтрак» и «Билет, который лопнул». Основываясь на концепции Ж. Делеза и Ф. Гваттари, Е. А. Малиновская рассматривает, как в постмодернистской парадигме трансформируется семантика мотива пути. В отличие от Дж. Керуака и А. Гинзберга, у которых путь ассоциируется с духовным освобождением и поиском идентичности, у У. Берроуза эти смыслы подвергаются деконструкции. Как убедительно показывает диссертант, доминантами мотивной структуры романов становятся мотивы болезни, распада, мутации и др. В этой системе мотив пути утрачивает смыслообразующую функцию, становится периферийным, приобретая формальный характер.

В *Заключении* подведены итоги проведенного исследования.

В результате, можно констатировать, что автором работы достигнута заявленная цель исследования – «выявить и описать специфику поэтики мотива пути в произведениях писателей-битников» (с. 9).

В то же время в ходе знакомства с работой Е.А. Малиновской возникает ряд вопросов и уточнений, а именно:

1. Обосновывая актуальность темы работы, автор подчёркивает, что творчество битников обозначило идейное и стилистическое влияние

на мировую литературу конца XX – начала XXI века. Однако конкретных примеров, подтверждающих данный тезис, в тексте работы найти не удалось.

2. Большое внимание в исследовании уделено анализу философских воззрений Ф.М. Достоевского, подробному пересказу сюжета произведений А. Камю и Ж.-П. Сартра, в то время как довольно кратко говорится о не менее важной для бит-литературы фигуре Генри Миллера и его творчестве.
3. После знакомства с работой остаётся ощущение автономного существования представителей бит-литературы вне общественно-политической ситуации середины XX века в Америке и мире, а также фокуса их внимания исключительно на внутренних проблемах индивида или его ближайшего окружения. Хотелось бы уточнить, в чём выражался протест представителей бит-движения и какие мировые события порождали в них чувства тревоги и отчуждённости, фиксируя состояние бессмысленности существования и одиночества.

Обозначенные вопросы не снижают высокую оценку работы и не ставят под сомнение достоинство и серьёзность вполне зрелого исследования Е.А. Малиновской.

Автореферат Е.А. Малиновской соответствует содержанию её диссертации. Публикации, количество которых свидетельствует о серьёзной работе соискателя, в полной мере отражают основные положения работы (9 публикаций, 4 из которых – в изданиях, рекомендованных ВАК РФ). Уровень апробации на научных конференциях подтверждает ценность представленного на защиту исследования.

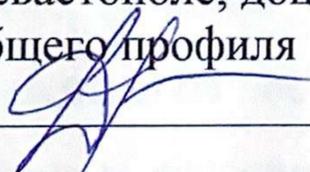
Подводя общую оценку, можно заключить, что представленная в диссертационный совет 72.2.007.10 на базе ГАОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет» Екатериной Андреевной Малиновской диссертация «Поэтика мотива пути в

американской бит-литературе» является глубоким, оригинальным и научно-квалификационным исследованием, полностью соответствует п.п. 9-14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842, а её автор, Малиновская Екатерина Андреевна, заслуживает присуждения учёной степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2. – Литературы народов мира (филологические науки).

10 марта 2026 г.

Официальный оппонент:

Кандидат филологических наук
(специальность 10.01.03 – Литература
народов стран зарубежья (английская
литература), Филиал Московского
государственного университета
имени М.В. Ломоносова в городе
Севастополе, доцент кафедры дисциплин
общего профиля



Кириченко Дмитрий Артурович

Адрес: 299001, Россия, г. Севастополь,
улица Героев Севастополя, 7
Филиал Московского государственного университета
имени М.В. Ломоносова в городе Севастополе
Телефон места работы: +7 (8692) 48-79-07
E-mail: priemdir@sev.msu.ru; сайт: <https://sev.msu.ru>

Против включения данных, содержащихся в отзыве, в документы, связанные с защитой данной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.