

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе,
цифровизации и международным связям
федерального государственного
бюджетного образовательного
учреждения высшего образования

«Курский государственный университет»,
Кандидат юридических наук, доцент



С. П. Логинов

марта 2026 г.

ОТЗЫВ

**ведущей организации федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Курский государственный университет» на диссертацию Хао Ляньцзе
«Музыкально-эстетическое воспитание китайских студентов в условиях
российского педагогического вуза средствами вокально-исполнительской
деятельности», представленную на соискание ученой степени кандидата
педагогических наук по научной специальности**

**5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное
искусство (высшее образование, дополнительное образование,
профессиональное обучение)) (педагогические науки)**

Актуальность исследования. Международное сотрудничество России и Китая, активно развивающееся в наши дни, ярко проявляется в социально-гуманитарной сфере. Особую роль в развитии российско-китайского диалога выполняет музыкальное искусство, в том числе вокально-исполнительская деятельность, которая в самых многообразных вариантах воплощения представляет собой уникальную среду для творческого сотрудничества представителей разных стран. Поэтому не вызывает сомнений актуальность кандидатской диссертации Хао Ляньцзе, посвященной теоретическому обоснованию и экспериментальной апробации педагогической модели, ориентированной на осуществление музыкально-эстетического воспитания

китайских студентов средствами вокально-исполнительской деятельности в условиях российского педагогического вуза.

Структура и содержание работы. Кандидатская диссертация Хао Ляньцзе имеет четкую структуру, состоит из введения, в котором раскрыты актуальность и методологический аппарат исследования, двух глав, включающих обзор теоретических источников, описание модели музыкально-эстетического воспитания китайских студентов в условиях российского педагогического вуза средствами вокально-исполнительской деятельности, анализ результатов экспериментальной работы, заключения, списка литературы, включающего 197 наименований. Приложение содержит копии лауреатских дипломов и сертификатов, подтверждающих участие в научно-практических конференциях и творческие достижения соискателя в вокально-исполнительской деятельности.

В первой главе диссертации Хао Ляньцзе раскрываются теоретические основы музыкально-эстетического воспитания китайских студентов в условиях российского педагогического вуза средствами вокально-исполнительской деятельности, смысловые предпосылки развития и становления эстетического воспитания на основе музыкального искусства, рассматриваются особенности преобразования подходов к организации вокального обучения в контексте музыкально-педагогического образования в России, описывается авторская модель музыкально-эстетического воспитания китайских студентов в условиях российского педагогического вуза средствами вокально-исполнительской деятельности. На основе глубокого анализа теоретических источников в диссертации Хао Ляньцзе осуществлен поиск педагогических принципов, что выражено в следующих позициях: содержательный уклон в сторону изучения вокальных произведений на русском языке; соблюдение баланса между сложностью и художественным содержанием музыкальных произведений; насыщение внеаудиторной деятельности посещением концертов и фестивалей, раскрывающих особенности русской музыки; построение коммуникационной среды, способствующей естественному и постепенному преодолению языковых барьеров; помощь и содействие в освоении музыкального содержания по другим дисциплинам, входящим в программу обучения китайских студентов.

Вторая глава диссертации посвящена описанию опытно-экспериментального исследования процессов музыкально-эстетического воспитания китайских студентов в условиях российского педагогического вуза средствами вокально-исполнительской деятельности. Хао Ляньцзе

обобщены различные формы вокально-исполнительской деятельности студентов из Китая в соответствии с разработанной педагогической моделью, выявлены приоритетные составляющие организованной среды музыкально-эстетического воспитания педагогического эксперимента по внедрению в образовательный процесс авторской учебной программы.

Особенности обучения и воспитания китайских студентов на базе российского педагогического вуза раскрыты Хао Ляньцзе на примере деятельности Московского городского педагогического университета, посредством описания внешних и внутренних характеристик образовательной среды вуза, организационных и коммуникационных аспектов деятельности обучающихся и преподавателей департамента музыкального искусства института культуры и искусств МГПУ.

Для совершенствования процесса музыкально-эстетического воспитания китайских студентов в условиях российского педагогического вуза Хао Ляньцзе предлагает комплекс методов и приемов работы. Автор диссертации подчеркивает важную роль индивидуальных занятий в классе вокала и коллективной певческой деятельности в составе хорового коллектива в их взаимодействии, поскольку индивидуальный подход важен для построения уникальной траектории вокально-исполнительской подготовки обучающихся, а вокально-хоровая деятельность благоприятствует адаптации студентов в коллективе. Особое внимание в диссертации уделено динамике изменений, полученных в ходе реализации модели экспериментальной образовательной деятельности, направленной на комплексное музыкально-эстетическое воспитание студентов из Китая.

Научная новизна исследования Хао Ляньцзе состоит в выявлении смысловых векторов реализации современного музыкально-эстетического воспитания, исторических предпосылок, стилистических аспектов и этапов трансформации подходов к обучению студентов в рамках становления и развития музыкально-педагогического образования в контексте многообразия форм вокально-исполнительской деятельности; в формулировке системы преобразующих педагогических принципов, включающих содержательный уклон в сторону изучения вокальных произведений на русском языке, раскрывающих культурные особенности русской музыки; в построении коммуникационной среды, способствующей естественному и постепенному преодолению языковых барьеров; в разработке педагогической модели музыкально-эстетического воспитания китайских студентов в условиях российского вуза средствами вокально-исполнительской деятельности; в

актуализации системы критериев и уровней для осуществления комбинированной диагностики, отражающей степени сформированности профильных и личностных характеристик участников экспериментального обучения; в системном отборе репертуара и практик из опыта российского вокального воспитания и эстетической интеграции в процессы вокально-хоровой деятельности в ходе организованного осуществления музыкально-эстетического воспитания китайских студентов средствами вокально-исполнительской деятельности в рамках образовательной и культурной коммуникации в условиях педагогического университета.

Теоретическая значимость исследования Хао Ляньцзе заключается в корректировке смысловых векторов реализации современного музыкально-эстетического воспитания, выявлении особенностей культурной адаптации иностранных студентов в условиях системы высшего образования России с учетом социальных и коммуникационных факторов на основе выявления стилистических аспектов и этапов трансформации подходов к обучению студентов в рамках становления и развития музыкального искусства и образования в контексте многообразия форм вокально-исполнительской деятельности. Диссертация Хао Ляньцзе развивает научные представления о хронологических, организационных этапах и содержательных компонентах процессов музыкально-эстетического воспитания студентов из Китая средствами широкого многообразия форм организованной вокально-исполнительской деятельности, основывающихся на принципах, включающих содержательный уклон в сторону изучения вокальных произведений на русском языке, раскрывающих культурные особенности русской музыки.

Практическая значимость исследования Хао Ляньцзе состоит в том, что сформулированные принципы и методические наработки могут быть использованы педагогами в процессе музыкально-эстетического воспитания и реализации задач вокально-исполнительской подготовки обучающихся различных возрастов. Предложенный автором учебно-методический и диагностический инструментарий, разработанная система построения занятий для достижения целей комплексного музыкально-эстетического воспитания могут быть оптимизированы в целях реализации педагогических процессов на различных уровнях музыкального образования, в условиях общеобразовательных учреждений, центрах дополнительного образования детей и взрослых, вокальных студиях.

Личный вклад соискателя. Кандидатская диссертация Хао Ляньцзе является самостоятельным научным исследованием, достоинствами которого

являются: обоснование теоретико-методологических и процессуальных составляющих педагогической модели музыкально-эстетического воспитания китайских студентов в условиях российского педагогического вуза средствами вокально-исполнительской деятельности; выявление смысловых принципов построения образовательного взаимодействия, способствующих разработке методов, критериев и уровней оценки эффективности реализации педагогической модели; личном участии в опытно-экспериментальной апробации в контексте осуществления вокально-исполнительской и педагогической деятельности в рамках проведения констатирующего, формирующего и контрольного этапов работы; сборе, обработке, интерпретации качественных и количественных данных диагностического мониторинга участников экспериментального исследования; формулировке итоговых выводов исследования.

Достоверность и обоснованность результатов и выводов исследования обусловлены тем, что теоретическая составляющая логики диссертационной работы Хао Ляньцзе базируется на проверяемых фактах и основаниях, коррелируется с опубликованными ранее данными в рамках избранной тематики педагогического исследования; ключевые идеи исследования основываются на анализе музыкально-педагогической практики, обобщении передового педагогического опыта вокально-исполнительской подготовки студентов; на использовании современных методик сбора и обработки фактических данных, адаптированных в контексте тематики проводимого исследования.

Основные научные результаты диссертационного исследования Хао Ляньцзе, в соответствии с п. 11, 13 «Положения о присуждении ученых степеней», отражены в семнадцати опубликованных работах, в том числе четырех статьях в журналах, включенных в «Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени доктора и кандидата наук», апробированы в процессе опытно-экспериментальной педагогической работы в рамках образовательной деятельности департамента музыкального искусства института культуры и искусств ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет», отражены в выступлениях на международных научно-практических конференциях.

Автореферат и опубликованные статьи отражают содержание диссертационного исследования Хао Ляньцзе, основные идеи и положения, выносимые на защиту.

Уточняющие вопросы и замечания. Положительно оценивая диссертацию и полученные результаты, мы задаем соискателю следующие вопросы:

1. Какую роль играют национальные традиции Китая в формировании вокально-исполнительских навыков у китайских студентов?

2. Как организовать учебный процесс, чтобы учесть обе традиции вокального исполнительства: российскую и китайскую?

3. Какие китайские музыкальные традиции ближе всего к русской вокально-исполнительской школе?

4. В диссертации в списке литературы нет единообразия в описании источников, не представлены исследования на иностранных языках и собственные научные работы автора.

Обозначенные вопросы и пожелания, а также встречающиеся в тексте диссертации опечатки и досадные ошибки, тем не менее, не влияют на общую положительную оценку исследования.

Все вышеизложенное позволяет сделать вывод, что диссертационное исследование Хао Ляньцзе на тему **«Музыкально-эстетическое воспитание китайских студентов в условиях российского педагогического вуза средствами вокально-исполнительской деятельности»** представляет собой завершенное, логически стройное исследование, направленное на решение актуальной научно-педагогической задачи в области высшего музыкально-педагогического образования. имеющее научную новизну, теоретическую и практическую значимость. Автором продемонстрирована способность к глубокому теоретическому анализу, системному моделированию и организации педагогического эксперимента.

Диссертация соответствует требованиям п.п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (Постановление Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 года №842; редакция от 28.08.2017 г.), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор, Хао Ляньцзе, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование, дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки).

Отзыв подготовлен кандидатом педагогических наук, доцентом, и. о. заведующего кафедрой музыкального образования и исполнительства Гладких Зоей Ивановной, рассмотрен и одобрен на заседании кафедры музыкального образования и исполнительства ФГБОУ ВО «Курский государственный университет», протокол № 7 от 25 февраля 2026 года.

И. о. заведующего кафедрой
музыкального образования и исполнительства
факультета искусств и арт-педагогике
ФГБОУ ВО «Курский государственный университет»
кандидат педагогических наук, доцент *Гладких* Гладких Зоя Ивановна

Лица, подписавшие документ, выражают согласие на обработку персональных данных.

Контактная информация:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Курский государственный университет»
Почтовый адрес: 305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. 33.
Телефон ведущей организации: +7 (4712) 70-05-38.
E-mail ведущей организации: info@kursksu.ru.
Web-сайт ведущей организации: https://kursksu.ru/

С основными трудами сотрудников
ФГБОУ ВО «Курский государственный университет»
можно ознакомиться на сайтах:

<https://kursksu.ru>; https://www.elibrary.ru/org_about.asp?orgsid=718

