

УТВЕРЖДАЮ

Проректор Московского государственного
института музыки имени А.Г. Шнитке

доктор культурологии, доцент
Корсакова Ирина Анатольевна



« 10 » мая 2026 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования города Москвы "Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке" на диссертацию Тун Ячао «Специфика подготовки китайских студентов – будущих педагогов-пианистов в условиях российского педагогического вуза», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности

5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки)

Актуальность темы диссертационного исследования Тун Ячао не вызывает сомнений, так как сегодня особое внимание уделяется укреплению культурного взаимодействия между Россией и Китаем, в том числе, в области музыкального образования. Для многих китайских музыкантов обучение в России стало важным этапом творческого развития и, своего рода, залогом успешной реализации в будущей профессиональной деятельности. При этом процесс выстраивания культурного диалога между Россией и Китаем, помимо положительных сторон, обнаруживает определенные сложности, возникающие по мере его активизации.

Эти сложности, по мнению диссертанта, связаны, прежде всего, с особенностями адаптации китайских абитуриентов, поступающих в российские вузы. В связи с тем, что спрос на специалистов – преподавателей фортепиано в Китае постоянно растет, количество поступающих в российские вузы китайцев также активно увеличивается с каждым годом. А поскольку до сих пор отсутствует системное решение данной проблемы, то в центре внимания оказывается выявление специфики подготовки китайских студентов-пианистов к будущей профессии в условиях российского педагогического вуза, что подтверждает актуальность настоящего исследования.

Современные исследования показывают, что для организации первоначального вхождения китайских студентов в пространство русской культуры необходимо систематизировать и улучшить их подготовку перед поступлением в музыкально-педагогический вуз, в котором предъявляются комплексные требования по освоению профессиональных компетенций – педагогических, психологических, исполнительских, коммуникативных. Таким образом, возникают определенные противоречия, связанные с колоссальным интересом к российскому образованию со стороны Китая и спецификой многокомпонентной образовательной системы в области музыкальной педагогики, сформировавшейся в России, которая во многом не рассчитана на средний уровень подготовки иностранных (китайских) абитуриентов и студентов.

Опираясь на сложившуюся в данной образовательной сфере противоречивую действительность, автор диссертации убедительно формулирует **проблему исследования**: как, каким образом систематизировать и улучшить подготовку поступающих в российский вуз абитуриентов из Китая и организовать их первоначальное вхождение в пространство русской культуры? В соответствии с заявленной проблематикой сформулирована и **цель исследования**, которая заключается в развитии и совершенствовании процесса подготовки китайских студентов-пианистов в российском педагогическом вузе.

Гипотеза исследования позволяет представить доказательства, подтверждающие предположение автора о том, что существенное повышение качества подготовки китайских студентов-пианистов в российском педагогическом вузе во многом зависит от процесса налаживания их адаптации к новым условиям жизни и обучения. Среди них: совершенствование системы подготовки абитуриентов в области освоения русского языка еще до поступления в вуз, создание более комфортного пребывания в новой образовательной среде, обогащение творческого облика молодого музыканта путем особого внимания к передаче художественно-образного содержания исполняемых произведений помимо выполнения сугубо технических задач, налаживание и поддержание творческой атмосферы ходе общения с коллегами-студентами, организация активного освоения русской культуры посредством посещения концертов, выставок, спектаклей, знакомства с литературой и искусством.

Развернутая **методологическая основа исследования** включает в себя идеи, концепции, теории, такие, как изучение межкультурного взаимодействия, выявление закономерностей и условий функционирования ведущих исполнительских школ, определение роли фортепианной школы в музыкальном искусстве, анализ общих и специфических черт воспитания

пианистов в России и в Китае, изучение исторического развития фортепианной педагогики, современный взгляд на значимую роль фортепианной подготовки в реализации профессиональных компетенций педагога-музыканта, выявление сложностей освоения русского языка студентами разных специальностей говорит о широком кругозоре автора, его начитанности и понимании основных направлений исследования, которые определяющим образом повлияли на изучение обозначенной темы.

Научная новизна исследования заключается в приоритетном внимании к специфике процесса подготовки китайских студентов-пианистов в пространстве межкультурного взаимодействия России и Китая. Автором были выявлены и представлены общие черты развития музыкального образования в России и Китае. Среди них: довольно позднее, по сравнению со странами Западной Европы, но очень интенсивное начало становления профессионального музыкального образования; важная роль воспитательной направленности занятий музыкой. Изучен и показан в динамике круг профессиональных интересов студентов, связанный с исполнительством и музыкальной педагогикой, объясняются причины тех или иных изменений. Выявлена специфика процесса подготовки студентов-пианистов в условиях педагогического вуза, обоснованы пути преодоления сложностей, обусловленных данной спецификой.

Теоретическая значимость диссертационного исследования заключается в том, что автором обоснована и построена педагогическая модель, отражающая цель, задачи, принципы и подходы, выявленные сложности, методологию и методы работы, педагогические условия и ожидаемые результаты. В работе дан уточненный вариант определения такого понятия, как «осознанная ответственность за качество своего продвижения в области профессионального образования, которое трактуется как сознательное стремление к более высокому уровню профессионализма в качестве педагога-музыканта и исполнителя» (*стр. 80 дис.*).

Практическая значимость диссертационного исследования определяется подробным, логически выстроенным проведением эксперимента, анализом и апробацией полученных результатов. Так, выявлены и применены педагогические условия изучения специфики подготовки китайских студентов – будущих педагогов-пианистов в условиях российского педагогического вуза, которые заключаются в следующем: развитие гармоничной и удобной образовательной среды, а также условий проживания иностранных (китайских) студентов; организация предвузовской подготовки студентов по изучению русского языка и реализация специальной языковой программы, внедренной в работу департамента музыкального искусства; развитие творческого общения студентов и педагогов в процессе

лекционных и индивидуальных занятий; направление основного внимания студентов-пианистов на художественно-образное содержание произведений; проведение разноплановой работы по развитию интереса иностранных (китайских) студентов к русской культуре; сознательное стремление будущего педагога и исполнителя к наиболее высокому уровню профессионализма. Материалы данного исследования могут применяться в работе вузовских педагогов из России и Китая, в учреждениях дополнительного образования, где встречаются иностранные обучающиеся, а также в рамках курсов повышения квалификации для преподавателей.

Достоверность и обоснованность результатов исследования обеспечивается развернутой методологической базой, подкрепляется комплексом педагогических методов исследования (в том числе, авторских), соответствующих его объекту, предмету, целям и задачам; подтверждением разработанных теоретических положений результатами проведенного эксперимента.

Существенным является и **личный вклад соискателя Тун Ячао**, который на собственном опыте обобщил все организационные и педагогические проблемы, связанные с подготовкой молодых кадров к качественной работе с учениками в классе фортепиано. Автор диссертации изучил значительное количество научной литературы, включая труды российских и китайских исследователей и смог логически обобщить и структурировать информацию. Многолетняя музыкально-педагогическая деятельность дала возможность Тун Ячао выявить и обозначить в своей научной работе актуальные для современности проблемы в области фортепианного образования. За время учебы в аспирантуре департамента музыкального искусства института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ Тун Ячао опубликовал ряд научных статей, в том числе, в журналах, рекомендованных ВАК РФ; принял участие в международных и всероссийских музыкальных конкурсах, получил звание лауреата 1 степени (2022). Данные факты свидетельствуют об успешной профессиональной деятельности автора диссертации – педагога-практика.

В целом диссертационное исследование Тун Ячао отличает структурное единство и системность подходов к решению обозначенной проблемы. Представленная работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографии и приложения. Общий объем текста составляет 146 страниц, список литературы включает 129 источников (в том числе, труды на английском языке). Сформулированные в диссертации объект, предмет, гипотеза исследования, его цели и задачи, методы и методология правомерно определяют направление исследования и характер изучения темы, логично отражаясь в структуре работы.

В *первой главе* «Обзор теоретических оснований специфики подготовки китайских студентов – будущих педагогов-пианистов в условиях российского педагогического вуза» выявлены сущность и содержание основных понятий, обоснована необходимость решения обозначенных в исследовании проблем, представлена динамика интересов студентов, включающих в себя сольное исполнительство и музыкальную педагогику, представлена педагогическая модель процесса подготовки китайских студентов – будущих педагогов-пианистов в условиях российского педагогического вуза.

Необходимо отметить широкий охват психолого-педагогической литературы. Автором анализируются разнообразные научные источники, раскрывающие специфику и значение занятий фортепиано в исторической ретроспективе и на современном этапе.

Разработанную автором педагогическую модель (*Схема №1, стр. 68-71 дис.*) можно оценить как своевременную, отвечающую потребностям и запросам фортепианной педагогики.

Во *второй главе* «Экспериментальная часть исследования специфики подготовки китайских студентов – будущих педагогов-пианистов в условиях российского педагогического вуза» подробно представлено исследование, проводимое на базе Департамента музыкального искусства института культуры и искусств Московского городского педагогического университета в фортепианных классах ведущих профессоров (*стр. 83 дис.*).

Для решения поставленных задач и проверки исходной гипотезы исследования автор диссертации применяет следующий комплекс методов: теоретический анализ научной и методической литературы, моделирование, беседа, опрос, анализ педагогических ситуаций, диагностика и др. Важным методом оценки результатов, подлежащих анализу, стал метод экспертной оценки.

Обращает на себя внимание подробное представление, описание и практическое применение авторских методов, таких как: метод пошагового ассоциативного выявления художественно-образного содержания фортепианного произведения; метод погружения в пространство создания и бытования исполняемого произведения с привлечением полихудожественного взаимодействия искусств; контекстуальные методы развития интереса к педагогике искусства; метод совместных творческих проектов (*стр. 96-103 дис.*). Так, при разъяснении особенностей метода погружения в пространство создания и бытования исполняемого произведения с привлечением полихудожественного взаимодействия искусств, Тун Ячао обращается к понятию «полихудожественное взаимодействие», ссылаясь на мнение профессора Б.П. Юсова о том, что «полихудожественность тесно связана с

понятием «интеграция» и, более того, является одним из главных условий её возникновения» (стр. 97 дис.).

Результаты проведенного опытно-экспериментального исследования обобщены, наглядно представлены в виде диаграмм и демонстрируют положительную динамику проявления общемузыкальных и фортепианных способностей студентов, участвующих в эксперименте.

Конкретные рекомендации по внедрению результатов и выводов диссертации обеспечены привлечением обширной теоретической базы в области педагогических наук и музыкальной психологии. Теоретико-методологические позиции исследования убедительно аргументированы, подкреплены данными педагогического эксперимента и представленными в Приложении материалами.

Основные выводы по диссертационному исследованию и положения, выносимые на защиту, доказаны и приобретают особую значимость в педагогическом и культурно-социальном контексте.

Автореферат полностью отражает основное содержание диссертации. Ключевые положения исследования отражены в 8 публикациях автора, из них 3 статьи опубликованы в рецензируемых научных изданиях, включенных в перечень ВАК РФ.

Отмечая убедительный научный уровень данного диссертационного исследования, хотелось бы высказать следующие **замечания**:

1. Учитывая, что для данного исследования его практическая направленность имеет особое значение, следовало бы выделить контрольную и экспериментальную группы, усилить содержание формирующего эксперимента большим количеством примеров из личного педагогического опыта соискателя, а характеристики обучающихся дополнить, например, такой формой, как педагогический портрет.

2. В п. 1.2 автор обращается к востребованной сегодня в Китае теме растущего спроса на освоение электронных клавишных музыкальных инструментов, как среди любителей, так и среди профессионалов. Считаю, что вопрос внедрения подобного инструментария в учебный процесс требует более объемного и детального освещения с учетом неоднозначной оценки данного явления педагогическим сообществом. Хотелось бы понять и авторскую позицию по этому вопросу, учитывая собственный опыт соискателя в практике применения электронных инструментов в процессе занятий (*Приложение, фото, стр. 143 дис.*).

3. При описании формирующего этапа эксперимента недостаточно полно представлено содержание используемого тестового инструментария. Можно было бы разместить в Приложении материалы опросов, анкет, тестов в совокупности с достижениями профессиональной деятельности Тун Ячао.

4. В диссертации содержатся отдельные опечатки и погрешности в оформлении текста.

Хотелось бы также задать соискателю **вопрос**, касающийся дальнейших научных планов:

Каковы перспективы Вашего исследования? Планируете ли Вы продолжение научного исследования с учетом специфики и требований к подготовке пианистов на разных уровнях профессионального образования в условиях российского педагогического вуза? Возможно ли адаптировать предлагаемую педагогическую модель для работы с обучающимися по программам среднего профессионального образования?

Высказанные замечания носят рекомендательный характер и не влияют на отмеченные достоинства данной работы. В целом представленная на защиту диссертация выполнена на высоком уровне, изложена научным языком, наполнена логически выверенным содержанием, что свидетельствует о личном вкладе автора в развитие музыкальной науки.

Диссертационное исследование Тун Ячао «Специфика подготовки китайских студентов – будущих педагогов-пианистов в условиях российского педагогического вуза», является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение актуальных вопросов, имеющих важное значение для педагогики искусства в целом, и для области фортепианного образования, в частности. Данное исследование соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям по специальности 5.8.2. – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки) на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, отвечает требованиям пунктов 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции). Решаемые в исследовании Тун Ячао проблемы теории и методики изучения специфики подготовки китайских студентов – будущих педагогов-пианистов в условиях российского педагогического вуза, представляют научно-теоретическую значимость и практический интерес для музыкального образования. Автор диссертационного исследования – Тун Ячао – заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки).

Отзыв о кандидатской диссертации Тун Ячао подготовлен Литвиненко Юлией Александровной – кандидатом педагогических наук, профессором

кафедры фортепианного искусства Московского государственного института музыки имени А.Г. Шнитке (научная специальность 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка)).

Отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры фортепианного искусства Московского государственного института музыки имени А.Г. Шнитке (протокол № 8 от 03 марта 2026 г.).

Кандидат педагогических наук, доцент,
профессор кафедры фортепианного искусства
Литвиненко Юлия Александровна

кандидат искусствоведения, профессор,
заведующий кафедрой фортепианного искусства,
Шайхутдинов Рустам Раджапович

Сведения о ведущей организации:

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке» (ГБОУ ВО МГИМ им. А.Г. Шнитке, МГИМ им. А.Г. Шнитке);

ведомственная принадлежность: Департамент культуры города Москвы;

адрес: 123060, г. Москва, ул. Маршала Соколовского, 10;

телефоны: (499) 194-83-89

адреса электронной почты: institutshnitke@culture.mos.ru; info@schnittke.ru

официальный сайт в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»: <https://www.schnittke-mgim.ru>

С основными публикациями сотрудников МГИМ им. А.Г. Шнитке можно ознакомиться на официальных сайтах: <https://www.schnittke-mgim.ru>;
<http://www.elibrary.ru>

