

Отзыв

об автореферате диссертации Хао Ляньцзе на тему «Музыкально-эстетическое воспитание китайских студентов в условиях российского педагогического вуза средствами вокально-исполнительской деятельности», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство) (высшее образование, дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки)

Соискателем Хао Ляньцзе (КНР) проведено глубокое и интересное исследование, в котором поднимается значимая научная задача эстетического воспитания китайских студентов средствами вокально-исполнительской деятельности в условиях российского педагогического вуза. Обучение в российском вузе китайских студентов определяет и регламентирует политику государства в образовании, культуре, национальной безопасности страны, духовно-нравственном воспитании, что подчеркивает особую ценность и значимость для молодого поколения, отличающегося своими личностными характеристиками от предыдущих поколений и живущего в условиях изменений общества.

Предложенная тема является *чрезвычайно актуальной* в условиях глобализации образовательных процессов в современном обществе, значительным расширением межкультурных, межгосударственных, межнациональных и межличностных связей и взаимоотношений, отражающих взаимопроникающие тенденции сближения и обогащения национальных культурных ценностей, развития педагогики музыкального образования.

Заслуживает внимания продуманность, последовательность и четкость разработанного теоретико-методологического аппарата исследования. Автор грамотно выявил противоречия, определил научные задачи исследования, четко сформулировал цель, объект, предмет, выдвинул гипотезу. Убедительно и объемно прописал научную новизну, теоретическую и практическую значимость работы.

Представленные позиции позволяют сформулировать **противоречие**, которое выражается в отсутствии системных подходов и оптимизированных организационных решений, ориентированных на продуктивное музыкально-эстетическое воспитание студентов из Китая при наличии потребностей у культурного сообщества в гибком и сознательном погружении в традиции и особенности музыкально-педагогического образования России посредством активной смысловой адаптации различных форм вокально-исполнительской деятельности.

Сформулированное противоречие позволяет выявить и обозначить **научную проблему исследования**, сущностная характеристика которого заключается в необходимости реализации поиска и обоснования теоретико-методологических, содержательных и процессуальных составляющих дифференцированных механизмов, направленных на эффективное музыкально-эстетическое воспитание китайских студентов в условиях российского педагогического вуза средствами вокально-исполнительской деятельности.

Актуальность данной проблемы, потребность к совершенствованию и системному наблюдению с различных ракурсов прагматического восприятия позволили сформулировать тему настоящего исследования: **«Музыкально-эстетическое воспитание китайских студентов в условиях российского педагогического вуза средствами вокально-исполнительской деятельности»**.

Положительной оценки заслуживает *эксперимент*, изложенный в автореферате достаточно подробно в соответствии с логикой исследования.

В автореферате также отражены основные результаты исследования, сделаны аргументированные выводы: цель исследования достигнута, выдвинутая гипотеза получила свое подтверждение, определена перспектива дальнейшего исследования по изучаемой научной задаче.

Содержание и результаты исследования отражены в **17 публикациях** автора, в том числе в 4 статьях в журналах, рекомендованных ВАК при Минобрнауки РФ.

Структура диссертации определяется логической последовательностью проведенного исследования и включает в себя: введение, две главы, содержащие рисунки статистические диаграммы и таблицы, заключение, список литературы, состоящий из 197 источников и приложения.

Достоверность работы обеспечивалась непротиворечивой совокупностью методологических положений; применением методов исследования, адекватных объекту, предмету, цели и задачам, личным участием автора в экспериментальной работе.

Проведенное исследование, представляет собой самостоятельное квалификационное исследование на актуальную тему.

Отмечаем соответствие диссертации, на основе изучения автореферата, паспорту специальности 5.8.2 – теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство) (дополнительное образование, профессиональное обучение) (педагогические науки).

Анализ содержания автореферата диссертации Хао Ляньцзе **«Музыкально-эстетическое воспитание китайских студентов в условиях российского педагогического вуза средствами вокально-исполнительской деятельности»** показал, что работа соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор Хао

Ляньцзе заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 - теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство) (высшее образование, дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки).

Генеральный директор
сети студий вокала города Москвы
кандидат педагогических наук, доцент _____ И.В. Сокерина



«17» февраля 2026 г.

Контактные данные:

Г. Москва, район Алексеевский,
Проспект Мира, дом 101, стр 1, офис 107
Телефон - +7-910-400-12-16
E-mail: <https://vokal-studio.ru/>

ОТЗЫВ

на автореферат диссертационного исследования Хао Ляньцзе (КНР)
«Музыкально-эстетическое воспитание китайских студентов в
условиях российского педагогического вуза средствами вокально-
исполнительской деятельности», представленного на соискание ученой
степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 -
Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное
искусство (высшее образование, дополнительное образование,
профессиональное обучение)) (педагогические науки)

Автореферат диссертации Хао Ляньцзе дает возможность составить представление о работе соискателя как о самостоятельном, оригинальном, законченном научном исследовании, выполненном с учетом всех требований, предъявляемых к квалификационным работам, представляемым на соискание ученой степени кандидата педагогических наук.

В современных социокультурных условиях содержание диссертации приобретает исключительную **актуальность**, так как в ней рассматриваются функциональные задачи музыкального искусства в полной мере представляют возможности благотворно воздействовать на духовно-нравственную составляющую личности современного поколения вне зависимости от возраста, культурно-конфессиональной и географической принадлежности. Музыкальное искусство несет ценнейший культурный код, который позволяет переносить символы и смыслы из поколения в поколение, способно реализовать свой потенциал в соприкосновении к существующим образцам музыкальных произведений народного творчества и классической музыки, а также представляет для обучающихся практическую возможность вокального музицирования.

Это влияние, как справедливо отмечает автор, обусловлено тем, что достижение высокой степени мастерства в любом виде человеческой деятельности всегда опирается на традиции – сокровищницу опыта предыдущих поколений, оставивших для потомков выработанные в процессе неустанного труда методы и приемы, помогающие им проявить все свои способности и лучшие профессиональные и личностные качества для достижения успеха.

Диссертация посвящена изучению влияния вокально-исполнительских технологий на формирование певческой культуры в музыкально-эстетическом воспитании, вокальные педагогические традиции как одни из наиболее

популярных и востребованных видов музыкального творчества в современной действительности, обладающих глубоким нравственным содержанием, связью с профессиональными педагогическими традициями, не прерывающимися до настоящего времени.

Хао Ляньцзе считает, что при опоре на широкие возможности данного вида музыкального искусства может быть достигнуто решение актуальных задач современной вокальной педагогики, особенно в процессе развития осознанного отношения к исполнительской школе вокалистами Китайской Народной Республики, обучающимися в педагогическом вузе в департамента музыкального искусства у молодого педагога, в классе ассистента Хао Ляньцзе.

Актуальной проблематикой, а также поставленными в связи с её рассмотрением целями и задачами обусловлен выбор методов исследования, способствующих наиболее адекватному изучению путей взаимодействия достижений русской вокальной школы и современными научно-педагогическими условиями подготовки студентов-вокалистов КНР.

Убедительна **научная новизна работы**, особая ценность которой состоит в определении закономерных причин взаимосвязи вокально-исполнительских технологий, что в условиях синтеза, как педагогического подхода для формирования целостной и гармоничной певческой культуры обучающихся будет результативным при сочетании принципов: обращения к классическому исполнительскому опыту; ориентиру на традиционные педагогические подходы; интеграции современных вокально-исполнительских приемов; совмещении актуальных стилистических направлений; перенесение моделей современной сценической среды; соотносении с возможностями современных технических и программных средств.

Хао Ляньцзе выдвигает обоснованную гипотезу о том, что процесс музыкально-эстетического воспитания обучающихся различных возрастов и профилей подготовки будет продуктивным если педагогическая и смысловая организация учебной деятельности будет осуществляться с учетом взаимодействия:

– индивидуальных показателей общих и стилистических составляющих профильной вокальной и музыкальной подготовки;

– принципов гибкого изменения репертуарных и стилистических приоритетов;

– условий варьирования индивидуальных и групповых форм вокального исполнительства;

Автор справедливо утверждает, что процесс музыкально-эстетического воспитания китайских студентов в условиях российского педагогического вуза средствами вокально-исполнительской деятельности будет продуктивным если смысловая организация учебной деятельности будет осуществляться с опорой на педагогические принципы, включающие: содержательный уклон в сторону изучения вокальных произведений на русском языке при соблюдении баланса между сложностью и эстетической ценностью музыкальных произведений; построение эстетической и коммуникационной среды, ориентированной на естественное и постепенное преодоление языковых барьеров, включая помощь и содействие в освоении музыкального материала по другим дисциплинам, входящим в программу обучения китайских студентов; насыщение внеурочной деятельности студентов из Китая системным посещением концертов и фестивалей, погружающих в эстетику русской вокальной музыки, в том числе с применением современных информационных ресурсов.

Автореферат Хао Ляньцзе имеет стройную композицию и достаточно полно и подробно раскрывает основное содержание глав диссертации. Соискатель корректно ссылается на авторов и источники заимствования материалов и отдельных результатов. В автореферате указаны результаты научной работы, полученные лично автором.

Исследование обладает несомненной теоретической и практической значимостью. Материалы диссертации нашли отражение в научных публикациях (17 публикаций), причем 4 из них – в журналах из перечня ведущих рецензируемых научных журналов и изданий ВАК при Минобрнауки РФ. Публикации в достаточной степени отражают тематику, основное содержание и концептуальные положения диссертации.

В автореферате Хао Ляньцзе отражены новые научные результаты и положения, выдвигаемые для защиты и свидетельствующие о личном вкладе соискателя степени в науку. Автором приводятся сведения о практическом применении научных результатов диссертации, заключающиеся в изучении

реально действующей системы подготовки вокальному искусству в условиях дополнительного образования как в России, так и в КНР.

В данной работе автором сформулированы положения, методические наработки, которые могут быть использованы педагогами в их практической работе по воспитанию музыкально-эстетических качеств и музыкальных способностей обучающихся различных возрастов и уровней подготовки.

Диссертационное исследование Хао Ляньцзе «Музыкально-эстетическое воспитание китайских студентов в условиях российского педагогического вуза средствами вокально-исполнительской деятельности», соответствует требованиям п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013г. №842, ред. от 30.07.2014), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. Автор диссертации, несомненно, заслуживает присуждения искомой степени по специальности 5.8.2 – теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство) (высшее образование, дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки).

« 02 » марта 2026

Кандидат педагогических наук,
профессор кафедры фортепианного
искусства ГБОУ ВО «Московский
государственный институт музыки
имени А.Г. Шнитке»

А. Б. Печерская

А. Б. Печерская

Подпись удостоверяю: (отдел кадров)

Контактные данные:

телефон: 8 (499) 194-83-89

e-mail: info@schnittke.ru

ПОДПИСЬ *Печерской А.Б.*
УДОСТОВЕРЯЮ

ЗАМЕСТИТЕЛЬ
ПРАВОВОГО УПРАВЛЕНИЯ
И КАДРОВОЙ СЛУЖБЫ
Г.В. Ренюмова



ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Хао Ляньцзе на тему: «**Музыкально-эстетическое воспитание китайских студентов в условиях российского педагогического вуза средствами вокально-исполнительской деятельности**», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности **5.8.2** - теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование, дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки).

Практическая подготовка, посвященная вокальному искусству, имеет множество этапов культурного обогащения. Это обусловлено, в первую очередь, закономерными процессами становления человеческой культуры и цивилизации, в том числе и музыкального искусства. Особое отношение к ценностям музыкально-исполнительской культуры в России предоставило возможность сохранения и обобщения множества составляющих, относящихся как к стилистическому и практическому сопровождению процессов подготовки вокальных исполнителей, так и к общей певческой деятельности, доступной широким массам, в том числе имеющей потенциал сближения наций и культур.

Международное сотрудничество в настоящее время является одной из самых важных областей, необходимых для сдержанного и эффективного решения самых разных задач, в том числе в области образовательного взаимодействия. В этой связи становится крайне актуальным ценностное направление векторов сближения и взаимодействия культур России и Китая, нацеленное на взаимообогащение и расширение перспектив дальнейшего сотрудничества в сфере искусства и образования. Таким образом, исследование педагогической специфики, ориентированной на создание оптимальных условий для обучения и воспитания китайских студентов в условиях российских вузов, становится необходимым решением для будущих перспектив развития культурного потенциала. В этом ракурсе большое значение представляет именно музыкальное искусство, в том числе вокально-исполнительская деятельность, которая в самых многообразных вариантах воплощения представляет собой уникальную среду для творческого сотрудничества студентов и преподавателей.

Сформулированное противоречие позволяет соискателю выявить и обозначить научную проблему исследования, сущностная характеристика

которого заключается в необходимости реализации поиска и обоснования теоретико-методологических, содержательных и процессуальных составляющих распределенных механизмов, направленных на музыкально-эстетическое воспитание китайских студентов, обучающихся в департаменте музыкального искусства института культуры и искусств Московского городского педагогического университета.

Автор видит *цель исследования* - выявить, теоретически обосновать и экспериментально апробировать составляющие педагогической модели, ориентированной на осуществление музыкально-эстетического воспитания китайских студентов в условиях российского педагогического вуза средствами вокально-исполнительской деятельности.

Не вызывает сомнений и *научная новизна* (с.7 автореферата) диссертационной работы, которая заключается в следующем:

1) Выявлены смысловые векторы реализации современного музыкально-эстетического воспитания, отражающие вариативные характеристики составляющих понятия «эстетика» и роли их влияния в рамках культурной адаптации студентов из Китая в условиях системы высшего образования России с учетом социальных и технологических факторов общего организационного взаимодействия на основе выявления исторических предпосылок, стилистических аспектов и этапов трансформации подходов к обучению студентов в рамках становления и развития музыкально-педагогического образования в контексте многообразия форм вокально-исполнительской деятельности;

2) Сформулирована система преобразующих педагогических принципов, включающих содержательный уклон в сторону изучения вокальных произведений на русском языке; соблюдение баланса между сложностью и художественным содержанием музыкальных произведений; насыщение внеурочной деятельности посещением концертов и фестивалей, раскрывающих культурные особенности русской музыки; построение коммуникационной среды, способствующей естественному и постепенному преодолению языковых барьеров; помощь и содействие в освоении музыкального содержания по другим дисциплинам, входящим в программу обучения китайских студентов.

3) Сконструирована педагогической модель музыкально-эстетического воспитания китайских студентов в условиях российского вуза средствами вокально-исполнительской деятельности, состоящая из содержательно-смысловой базы; задач обучения и воспитания; методов эстетического погружения в творческую среду, системного отбора репертуара и практик из опыта российского вокального воспитания и эстетической

интеграции в процессы вокально-хоровой деятельности; вариативных форматов изучения учебного материала; прогнозируемых результатов организованной образовательной деятельности на уровнях углублённости эстетических представлений о вокальном творчестве России, сформированности комплексных вокально-исполнительских навыков и приобщенности к организованной межкультурной коммуникации в условиях певческой коллективной деятельности.

Достоверность и обоснованность результатов (стр. 11 автореферата) и выводов, которые автор представляет в научной работе, обусловлены тем, что теоретическая составляющая логики диссертационной работы базируется на известных и проверяемых фактах и основаниях, коррелируется с опубликованными ранее данными в рамках избранной тематики педагогического исследования; ключевые концептуальные компоненты исследования базируются на комплексном анализе музыкально-исполнительской практики; установлено качественное совпадение авторских результатов с результатами, представленными в других источниках по данной тематике; использованы современные методики сбора и обработки фактических данных, адаптированных в контексте тематики проводимого исследования.

Заслуживает внимания также *личный вклад* соискателя (стр. 10 автореферата), который заключается в избрании концептуального вектора ведущей идеи исследования, ориентированной на реализацию поиска и обоснования теоретико-методологических и процессуальных составляющих педагогической модели музыкально-эстетического воспитания китайских студентов в условиях российского педагогического вуза средствами вокально-исполнительской деятельности; выявлении смысловых принципов построения образовательного взаимодействия способствующих разработке методов, критериев и уровней оценки эффективности реализации педагогической модели; личном участии в их опытно-экспериментальной апробации в контексте осуществления вокально-исполнительской и педагогической деятельности в рамках проведения констатирующего, формирующего и контрольного этапов работы; сборе, обработке, интерпретации качественных и количественных данных диагностического мониторинга участников экспериментального исследования; формулировке итоговых выводов исследования.

Автором опубликовано 17 научных работ по теме исследования, в том числе 4 статьи в журналах, включенных в перечень ведущих рецензируемых изданий ВАК РФ.

В заключении диссертационного исследования представлены *выводы*, в соответствии с поставленными задачами.

Сказанное позволяет сделать заключение о соответствии автореферата и диссертации Хао Ляньцзе паспорту специальности 5.8.2 – теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование, дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки).

Анализ автореферата Хао Ляньцзе позволяет судить о том, что диссертация является научно-квалификационной работой, соответствующей требованиям п.п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство) (высшее образование, дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки).

Рецензент – Самадова Зарина Абдулахатовна

Заведующая отделением
Академического сольного пения
ГБУДО города Москвы «ДМШ имени А.Б. Гольденвейзера»

« 18 » февраля 2026 г.

Подлинность подписи подтверждаю:

Директор

Контактные данные:

Адрес места работы: 117485, г. Москва
Ул. Академика Волгина, дом 17 А
Телефон: (495) 336-75-44
E-mail: KryakovaLM@culture.mos.ru

