

## ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Гун Ячао на тему: «**Специфика подготовки китайских студентов – будущих педагогов-пианистов в условиях российского педагогического вуза**», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2 – теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование, профессиональное обучение))  
(педагогические науки)

Исследование педагогической специфики, способствующей созданию оптимальных условий для обучения и воспитания китайских студентов в условиях российского педагогического вуза, в наши дни связано с необходимостью встраивания в процесс взаимодействия систем образования разных стран.

Международное сотрудничество является сегодня одной из самых важных областей, на базе которой решаются разнообразные задачи в области образовательного взаимодействия. Помимо очевидных плюсов, характеризующих данный процесс, проявляются и сложности, связанные, в том числе, с процессом адаптации китайских студентов, обучающихся в российских вузах, и обусловленные уровнем общемузыкального и специального развития поступающих, их профессиональной подготовки, степенью освоения русского языка и погружения в пространство русской культуры. Таким образом, именно в области музыкальной (в данном случае, фортепианной) деятельности автор видит перспективы дальнейшего развития взаимодействия России и Китая в области музыкального образования.

Сформулированные автором **противоречия** выявляют **научную проблему исследования**, сущность которой заключается в том, как и каким образом систематизировать и улучшить подготовку китайских абитуриентов в российском педагогическом вузе и организовать первоначальное вхождение вновь поступивших студентов в пространство русской культуры?

**Цель**, обозначенная автором, – развитие и совершенствование процесса подготовки китайских студентов-пианистов в российском педагогическом вузе.

**Научная новизна** (с. 11 автореф.) представлена достаточно объемно и, в то же время, лаконично. Она не вызывает сомнений. Её смысл сконцентрирован на значимой специфике самого процесса подготовки китайских студентов-пианистов в пространстве межкультурного взаимодействия России и Китая.

Отмечены общие черты развития образования в двух странах:

- довольно позднее, по сравнению со странами Европы, но очень интенсивное начало становления профессионального музыкального образования;

- исключительная важность воспитательной направленности занятий музыкой, которая ярко проявилась в народном творчестве и присутствует на всем протяжении истории этих стран.

Показана динамика интересов студентов, в том числе, иностранных (китайских), включающих в себя сольное исполнительство и музыкальную педагогику. Обоснованы причины данной динамики.

Выявлена специфика, которая значительно осложняет планомерный характер обучения, обоснованы пути преодоления сложностей, обусловленных данной спецификой.

Показана современная тенденция увеличивающейся популярности фортепианного искусства в Китае, получившая название «азиатского стиля игры» на фортепиано, что характеризует возрастающий интерес к этому виду музыкального мастерства.

Проанализированы, выявлены и сформулированы основные цели изучения фортепианного искусства в России (повышение общего уровня личностного развития и раскрытие музыкальных талантов и способностей) и в Китае (сохраняющаяся тенденция к техничности и формированию исключительно высоких исполнительских навыков обучающихся).

**Теоретическая значимость исследования** заключается в обосновании и представлении педагогической модели процесса подготовки китайских студентов – будущих педагогов-музыкантов в условиях российского педагогического вуза, в которой отражены все важнейшие составляющие исследования и их взаимодействие.

Теоретически обоснована необходимость комплексного привлечения ряда подходов в области образования – индивидуально-личностного, деятельностного, дифференцированного и культурологического.

В аспекте тематики исследования предложена авторская формулировка такого понятия, как **осознанная ответственность студентов за качество своего продвижения в области профессионального образования, которая объясняется** сознательным стремлением к наиболее высокому уровню профессионализма в качестве педагога-музыканта и исполнителя.

**Практическая значимость исследования** заключается:

- в найденных и сформулированных ответах на ряд практических сложностей, сопровождающих процесс обучения иностранных (китайских) студентов-пианистов в условиях российского педагогического вуза;

- в реализации предлагаемых в данной работе методов, приводящих к достижению более продвинутого уровня подготовки студентов-пианистов в условиях музыкально-педагогического вуза, среди которых: создание комфортной среды для вновь поступающих студентов; создание условий для более глубокого изучения русского языка; комплексное привлечение различных педагогических подходов в образовании; опора на сотворчество в процессе учебной деятельности.

Были выявлены, описаны и нашли практическое применение методы и приемы, применяемые педагогами-пианистами, а также авторские методы:

- метод пошагового ассоциативного выявления художественно-образного содержания фортепианного произведения;
- метод погружения в пространство создания и бытования исполняемого произведения с привлечением полихудожественного взаимодействия искусств;
- контекстуальные методы развития интереса к педагогике искусства;
- метод совместных творческих проектов.

**Достоверность и обоснованность** результатов (стр. 12-13 автореферата) и выводов, которые автор представляет в научной работе, обусловлены тем, что теоретическая составляющая диссертационной работы базируется на известных и проверяемых фактах и основаниях, коррелируется с опубликованными ранее данными в рамках избранной тематики педагогического исследования; ключевые концептуальные компоненты исследования базируются на комплексном анализе музыкально-исполнительской практики; установлено качественное совпадение авторских результатов с результатами, представленными в других источниках по данной тематике; привлечены современные методики сбора и обработки фактических данных, адаптированных в контексте тематики проводимого исследования.

Заслуживает внимания также **личный вклад** соискателя (стр. 13 автореферата), который заключается в теоретическом обосновании и практической реализации актуальных идей, отражающих специфику подготовки китайских студентов – будущих педагогов-пианистов в условиях российского педагогического вуза. Автор диссертации изучил значительное количество трудов российских и китайских ученых, обобщил и логически точно представил эту разнообразную информацию в своей работе. За время обучения в аспирантуре департамента музыкального искусства института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ Тун Ячао опубликовал 8 научных статей, в том числе, в журналах, включенных в перечень ведущих рецензируемых изданий ВАК РФ. Его участие в Международном и Всероссийском музыкальных конкурсах исполнителей было отмечено дипломом (Международный музыкальный конкурс в Москве (2020) и присуждением звания лауреата I степени (Всероссийский конкурс инструментального и вокального исполнительства имени А.К. Лядова в Санкт-Петербурге (2022)).

Содержание автореферата и представленные **выводы**, коррелирующие с задачами исследования, дают право заключить, что диссертация соответствует паспорту специальности 5.8.2 – теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование, дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки). Анализ автореферата Тун Ячао позволяет судить о том, что диссертация является научно-квалификационной работой, соответствующей требованиям п. 9–11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на

соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2 – теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки).

Доктор педагогических наук, доцент,  
МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ,  
заведующий кафедрой естественно-научных дисциплин

Нагаева Ирина Александровна

17.02.2026

Контактные данные: Автономная некоммерческая организация высшего образования «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Адрес места работы: 125040, г. Москва, Ленинградский проспект, д. 17  
Телефон: +7 (499) 490-58-04  
E-mail: rectorat@mmu.ru

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой диссертации и их дальнейшей обработки не возражаю.



Подпись И.А. Нагаевой  
Удостоверяю Ю.А. Никифорова   
Ведущий специалист Отдела методологии кадрового  
управления и администрирования УРП

## ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Тун Ячао на тему «Специфика подготовки китайских студентов – будущих педагогов-пианистов в условиях российского педагогического вуза», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 - теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки)**

Автореферат диссертации Тун Ячао на тему «Специфика подготовки китайских студентов – будущих педагогов-пианистов в условиях российского педагогического вуза» является логично составленным и всесторонне продуманным документом, в котором отражено содержание диссертационного исследования.

Все компоненты научного аппарата представлены систематизировано и логично, при этом прослеживается их четкая структура и внутренняя взаимосвязь. Ключевые параметры работы, включая ее актуальность, научную новизну и выдвинутую гипотезу, выглядят вполне обоснованными и не вызывают возражений.

Особого упоминания заслуживает аргументация актуальности темы, в основе которой лежит глубокое понимание интеграции образовательных систем России и КНР. Важная роль в этом взаимодействии отводится педагогическим университетам, осуществляющим подготовку будущих учителей музыки.

Соискатель успешно подтверждает тезис о том, что широкий спектр профессиональных компетенций, формируемых в российских вузах, обеспечивает качественную подготовку выпускников. Вместе с тем подчеркивается, что это накладывает на иностранных студентов серьезную

нагрузку, связанную как с освоением профильных дисциплин, так и с интенсивным изучением русского языка.

Тун Ячао подчеркивает значимость формирования специализированного подразделения для всестороннего освоения русского языка, призванного сопровождать иностранных учащихся от этапа довузовской подготовки до глубокого освоения культурного контекста России.

В работе представлена и научно аргументирована комплексная педагогическая структура обучения китайских студентов — будущих учителей музыки — в рамках российской высшей школы. Данная модель объединяет в себе ключевые элементы научного поиска и структурирована по трем векторам: целевому, содержательному и прогностическому. Для реализации намеченных ориентиров в тексте подробно изложены основополагающие принципы, дидактические подходы, а также соответствующий инструментарий и методология.

Особый акцент соискатель делает на формировании устойчивой мотивации к учебе. Предлагается авторская трактовка понятия «осознанная ответственность за качество профессионального роста», которая определяется как активное волевое стремление студента к достижению вершин мастерства как в педагогической деятельности, так и в исполнительском искусстве.

Практический раздел работы посвящен описанию хода эксперимента: детально раскрыты задачи и наполнение констатирующей, формирующей и проверочной стадий исследования. В ходе исследования были определены, систематизированы и апробированы методы применения методов и приемы, применяемые педагогами-пианистами, а также авторские методы, такие, как: метод пошагового ассоциативного выявления художественно-образного содержания фортепианного произведения; метод погружения в пространство создания и бытования исполняемого произведения с привлечением полихудожественного взаимодействия искусств; контекстуальные методы

развития интереса к педагогике искусства; метод совместных творческих проектов.

За период обучения в аспирантуре МГПУ (институт культуры и искусств) Тун Ячао подготовил восемь научных статей, три из которых в изданиях, рекомендованных ВАК РФ. Помимо теоретических исследований, он проявил себя в качестве исполнителя, став дипломантом международного конкурса в Москве (2020) и обладателем звания лауреата I степени на престижном Всероссийском конкурсе им. А.К. Лядова в Санкт-Петербурге (2022).

Диссертация написана Тун Ячао самостоятельно, обладает внутренним единством, содержит новые научные результаты и положения, выдвигаемые для защиты и свидетельствующие о личном вкладе соискателя в науку. Автором приводятся сведения о практическом использовании научных результатов диссертации.

Основные положения диссертации изложены в выводах, обоснованы материалом и данными статистической обработки. Выводы диссертационного исследования, представленные в автореферате, коррелируют с поставленными задачами.

Автореферат и диссертация Тун Ячао соответствуют паспорту специальности 5.8.2 – теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование, дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки).

Анализ автореферата Тун Ячао дает возможность сделать вывод о том, что диссертация на тему «Специфика подготовки китайских студентов – будущих педагогов-пианистов в условиях российского педагогического вуза» является научно-квалификационной работой, соответствующей требованиям п.п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени

кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки).

03.03.2026

Отзыв составлен:

Радомская Ольга Игоревна,

заместитель заведующего центром развития научных исследований и подготовки кадров высшей квалификации, федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт содержания и методов обучения имени В.С. Леднева», кандидат педагогических наук

(научная специальность 13.00.08 Теория и методика профессионального образования (2004 г.))

Контактная информация:

Название места работы:

Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт содержания и методов обучения имени В.С. Леднева»

Адрес организации: 101000 г. Москва, ул. Жуковского, 16

Рабочий телефон: 8 495 625 62 40 (доб. 351)

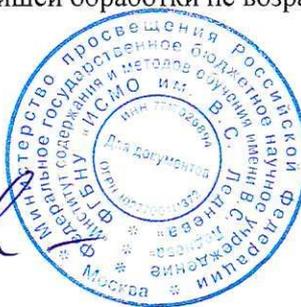
e-mail: radomskaya.oi@instrao.ru

Web-сайт организации: <https://www.instrao.ru/>

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой диссертации и их дальнейшей обработкой не возражаю.

Подпись *О.И. Радомской*  
ЗАВЕРЯЮ

ЗАМЕСТИТЕЛЬ  
НАЧАЛЬНИКА  
СЛУЖБЫ  
КАДРОВ  
СИГУА Н. В.



## ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Тун Ячао на тему:

*«Специфика подготовки китайских студентов – будущих педагогов-пианистов в условиях российского педагогического вуза»*,

представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2 – теория и методика обучения и воспитания (музыка; музыкальное искусство (высшее образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки)

Сложная и противоречивая обстановка в современном мире, сопровождающаяся изменениями жизненных укладов и постулатов во многих странах, пересмотром своей социокультурной идентичности и уже сложившихся, но потерявших свою актуальность традиций, способствует энергичным поискам научного сообщества «перевести» ценности мировой культуры в область формирующегося на наших глазах нового общественного сознания, поиска точек соприкосновения и поддержки на пути актуального социокультурного развития. В этом плане наиболее прогрессивным процессом признается взаимодействие духовности, культуры и образования, в орбиту которых вовлекаются и другие проявления экономической и политической жизни разных стран.

Область музыкального образования признано является одной из самых прогрессивных, предоставляющих широкие возможности для развития молодых специалистов. В области фортепианного искусства в Китае в наше время происходят значительные изменения, подготовленные яркими успехами китайских пианистов, что способствовало появлению такого явления, как «фортепианный бум», а также сильного увлечения так называемым «китайским стилем игры на фортепиано».

Китайский стиль игры на фортепиано – это глубокое переосмысление европейского инструмента через эстетику и философию традиционной

китайской культуры. С одной стороны, мы видим стремление к предельным темпам и точности воспроизведения текста, но с другой – эта механичность скрадывается «акварельностью» китайской гармонии. Аккорды из кварт и квинт создают ощущение воздуха и пустоты, а диссонирющие секунды имитируют звон колокольчиков или удары в гонги, не требуя при этом обязательного (для европейской традиции) «разрешения».

Таким образом, совместные исследования межкультурного взаимодействия осознанно опираются на значимые традиции и достижения фортепианных школ России и специфику воспитания пианистов-виртуозов в Китае. В этом заключается *актуальность* рассматриваемого исследования, где автор, опираясь на практику работы с учениками-пианистами, осуществляет значимый вклад в целостное развитие области образования. Судя по содержанию автореферата, Тун Ячао знаком со значительным количеством методических и теоретических публикаций (и китайских, и российских авторов) и достаточно ясно представляет себе их своеобразие.

Кроме того, он обратил внимание на диссертационные исследования китайских авторов, написанные за последние десять лет. Это такие исследования, как: *Ван Вэньцзяо* «Обучение китайских студентов музыкальной терминологии на занятиях по РКИ (на материале текстов научного и публицистического стилей)» (2022); *Ян Чжунго* «Проблемы профессиональной подготовки пианистов в музыкальных учебных заведениях Китая» (2020); *Сунь Янь* «Исследования российской культуры в КНР в контексте современного российско-китайского диалога культур» (2018); *Сюй Бо* «Китайские пианисты на рубеже XX-XXI веков: исполнительские достижения и система обучения» (2011).

На основе изучения этого обширного материала Тун Ячао сформулировал противоречия, которые, тем не менее, все еще имеются. Отталкиваясь от выявленных противоречий, автор данной диссертационной работы показал проблему исследования, связанную с систематизацией и

улучшением подготовки китайских абитуриентов, в российский педагогический вуз. Поставлен животрепещущий исследовательский вопрос: как организовать первоначальное вхождение вновь поступивших студентов в пространство русской культуры?

*Цель* исследования сформулирована четко, заключается в развитии и совершенствовании процесса подготовки китайских студентов-пианистов в российском педагогическом вузе.

Убедительна *гипотеза* исследования, заключающаяся в предположении о том, что решение проблем, связанных с трудностями адаптации китайских студентов-пианистов в новых для них образовательных условиях, позволит существенно повысить качество их подготовки для последующей работы в образовательных учреждениях Китая. Указанное гипотетическое утверждение доказано в ходе опытно-экспериментальной работы.

Широкая *методологическая основа* охватывает следующие направления: исследования, посвященные изучению межкультурного взаимодействия; труды, изучающие закономерности и условия существования исполнительских школ; теоретические и методологические исследования по изучению роли исполнительской школы в фортепианном искусстве; изучение общих и специфических черт воспитания пианистов России и Китая; исследования по истории фортепианной педагогики; изучение современными учеными роли фортепианной подготовки в реализации профессиональных компетенций педагога-музыканта; исследования сложностей освоения русского языка иностранными студентами различных специальностей.

Такое разнообразие говорит о глубоком интересе автора к избранной тематике и его широком кругозоре.

Несомненный интерес представляет *научная новизна* исследования, включающая ряд вопросов, часть из которых предлагается в педагогической практике впервые. Среди них: концентрация на значимой специфике самого процесса подготовки иностранных (китайских) студентов-пианистов в

пространстве межкультурного взаимодействия России и Китая; специальное внимание к общим чертам развития музыкального образования в двух странах; выявление и обоснование динамики интересов студентов, в том числе, иностранных (китайских), включающих в себя и сольное исполнительство, и музыкальную педагогику.

Убедительна также теоретически обоснованная и представленная в работе *педагогическая модель* подготовки иностранных (китайских) студентов-пианистов в условиях российского педагогического вуза, состоящая из целевого, содержательного и прогностического блоков.

Особый интерес представляют собой разнообразные педагогические методы, описанные в модели, в том числе, авторские – метод пошагового ассоциативного выявления художественно-образного содержания фортепианного произведения; метод погружения в пространство создания и бытования исполняемого произведения с привлечением полихудожественного взаимодействия искусств; контекстуальные методы развития интереса к педагогике искусства; метод совместных творческих проектов.

Методологический аппарат, содержание опытно-экспериментальной работы, основные положения, выносимые на защиту, в диссертации Тун Ячао демонстрируют научную целостность, четкость, конкретность, последовательность и соответствие поставленным задачам исследования. Автор приходит к выводу, что в области музыкальной педагогики сегодня особенно необходима осознанная опора на новейшие открытия в области межкультурного взаимодействия и диалога культур, а также на значимые традиции и достижения фортепианных школ России и специфику воспитания пианистов-виртуозов в Китае.

Судя по автореферату, диссертация соответствует научной специальности 5.8.2 – теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки). Анализ автореферата Тун Ячао позволяет судить о

том, что диссертация является научно-квалификационной работой, соответствующей требованиям п.п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2 – теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки).

Кандидат педагогических наук, доцент,  
Московская государственная академия хореографии,  
заведующий кафедрой концертмейстерского мастерства и музыкального  
образования

Буланкина Марина Константиновна

27.02.2026

Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная академия хореографии»

Адрес места работы: 119146, Москва, улица 2-я Фрунзенская, дом 5

Телефон: +7 (499) 242-52-34

E-mail: muzkonz@balletacademy.ru

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой диссертации и их дальнейшей обработкой не возражаю.

*Подпись Буланкиной М.К. заверяю.*

Начальник Управления  
Кадровой политики, правового и  
документационного обеспечения



Т.В.Морозова

## ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Тун Ячао (КНР) на тему «Специфика подготовки китайских студентов – будущих педагогов-пианистов в условиях российского педагогического вуза», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки)

Рассматриваемый автореферат диссертации Тун Ячао на тему «Специфика подготовки китайских студентов – будущих педагогов-пианистов в условиях российского педагогического вуза» производит впечатление логично составленного и всесторонне продуманного документа, достаточно отражающего содержание диссертационного исследования.

Последовательно и точно отражены все составляющие научного аппарата, их последовательность и взаимовлияние. Их основные позиции – **актуальность, гипотеза, новизна** исследования не вызывают сомнения. Обращает на себя внимание убедительная актуальность исследования, которая базируется на осознании и представлении взаимосвязи систем образования разных стран (в данном случае, России и Китайской Народной Республики), особого места в этом процессе педагогических вузов, в которых обучаются будущие педагоги-музыканты.

Автор убедительно доказывает, что значительное количество профессиональных компетенций, которые получают выпускники российского педагогического вуза, способствует высокому уровню их подготовки, но, одновременно, требует от самих студентов немалых усилий по освоению образовательной программы в целом и, особенно, в освоении русского языка. Тун Ячао считает необходимым создание подразделения комплексного изучения русского языка, начиная с подготовки перед поступлением в российский вуз и заканчивая погружением в область российской культуры.

Теоретически обоснована и представлена развернутая педагогическая модель процесса подготовки китайских студентов – будущих педагогов-музыкантов в условиях российского педагогического вуза, включающая в себя все составляющие исследования. Модель состоит из трех основных блоков – целевого, содержательного и прогностического. Для достижения обозначенных в модели цели и задач исследования здесь показаны основные принципы и педагогические подходы, а также методология и методы исследования.

**Практическая значимость исследования** для современного музыкального образования раскрывается в двух взаимосвязанных позициях:

– в найденных и сформулированных ответах на ряд практических сложностей, сопровождающих процесс обучения иностранных (китайских) студентов-пианистов в условиях российского педагогического вуза;

– в реализации предлагаемых в данной работе методов, приводящих к достижению более продвинутого уровня подготовки студентов-пианистов в условиях музыкально-педагогического вуза, среди которых: создание комфортной среды для вновь поступающих студентов; создание условий для более глубокого изучения русского языка; комплексное привлечение индивидуально-личностного, деятельностного, дифференцированного и культурологического подходов в образовании; опора на сотворчество в процессе учебной деятельности.

Автор обращает особое внимание на развитие целенаправленной мотивации к образованию и формулирует собственное определение *осознанной ответственности за качество своего продвижения в области профессионального образования – сознательного стремления к наиболее высокому уровню профессионализма в качестве педагога-музыканта и исполнителя.*

Во второй, раскрывающей содержание эксперимента главе представлено содержание констатирующего, формирующего и контрольного этапов. Подробнейшим образом показаны методы, применяемые в работе.

Особого внимания заслуживают **авторские методы** – развитие интереса к педагогике искусства, погружение в пространство создания и бытования исполняемого произведения, осуществление совместных творческих проектов, выявление художественно-образного содержания фортепианного произведения. Дан сравнительный анализ полученных результатов и прогноз дальнейшего изучения специфики подготовки китайских студентов в российском педагогическом вузе.

Тун Ячао опубликовал 8 научных статей, в том числе, в журналах, включенных в перечень ведущих рецензируемых изданий ВАК РФ. Он принимал участие в ответственных Международном и Всероссийском музыкальных конкурсах исполнителей. Его выступление было отмечено дипломом (Международный музыкальный конкурс в Москве (2020) и присуждением звания лауреата I степени (Всероссийский конкурс инструментального и вокального исполнительства имени А.К. Лядова в Санкт-Петербурге (2022)).

Содержание автореферата и представленные в автореферате **выводы** коррелируют с задачами исследования. Это позволяет заключить, что автореферат

и диссертация соответствуют паспорту специальности 5.8.2 – теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование, дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки).

Анализ автореферата Тун Ячао дает возможность судить о том, что диссертация является научно-квалификационной работой, соответствующей требованиям п.п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2 – теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки).

**Дробот Ольга Евдокимовна**, кандидат педагогических наук,  
преподаватель теоретических дисциплин, заведующий предметно-цикловой  
комиссией ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. М.А. Балакирева»

02 марта 2026 г.



*Контактные данные:*

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы  
«Детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

109444, Москва, ул. Ферганская, д. 23

Тел.: +7(495)108-74-71

e-mail: balakirevdsi@yandex.ru

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой диссертации и их дальнейшей обработки не возражаю.

*Подпись О.Е. Дробот завершено.*

*Масштабник отдела кадров*

*02 марта 2026 г.*



*И.И. Шварова И.И.*