

**Отзыв на автореферат диссертации Мартиросяна Георгия Эдуардовича
«Художественные установки афрофутуризма в американском и нигерийском
романе», представленной на соискание ученой степени
кандидата филологических наук по специальности**

5.9.2. – Литературы народов мира (филологические науки)

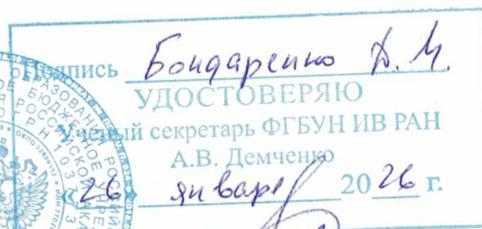
Уже первые страницы автореферата Г.Э. Мартиросяна наглядно показывают, что диссертант ясно понимает суть научной проблемы, на решение которой направлено его исследование. В полной мере сознает он и разностороннюю актуальность выбранной им темы – не случайно сегодня афрофутуризм как особое течение существует не только в литературе, но и в изобразительном искусстве. Особенно же важно подчеркнуть, что необходимым объективным условием успешной работы над проблематикой афрофутуризма, которое Г.Э. Мартиросян в полной мере смог соблюсти, являлась постановка исследования в научно выверенный историко-культурный контекст. Для этого диссертанту потребовались не только знание фактов африкано-американской и африканской истории, но и умение эти факты осмысливать с точки зрения их влияния на культуру и общество африкано-американцев и африканцев, их коллективное и индивидуальное сознание и через это – на развитие литературного процесса. Иначе говоря, оставаясь литературоведом, Г.Э. Мартиросян должен был проявить себя и как историк культуры, как культурный антрополог. Это отнюдь не простая задача, и тем более отраднее, что диссертант с нею справился, поскольку, подчеркну еще раз, не справься он с ней, диссертация бы не состоялась.

Целью исследования, как указано в автореферате, «является выявление, описание, объяснение и сопоставление художественных установок в американском и нигерийском афрофутуристическом романе» (с. 5). Для достижения этой цели автор привлек широкий круг произведений писателей США, Нигерии, а также Канады, причем видно, что этот круг – не случайный, а осознанно и грамотно подобранный диссертантом. В прямой связи с целью работы Г.Э. Мартиросян выделяет «четыре фундаментальные художественные установки афрофутуризма, а именно: репрезентация и переосмысление исторической травмы, интеграция черной мифологии и фольклора, исследование влияния технологий на идентичность персонажей, репрезентация соци-

альных проблем афроцентричных художественных миров» (с. 5–6). Следует признать, что эти установки выделены диссертантом как ключевые справедливо, поскольку именно они в наибольшей мере отражают связь афрофутуристических художественных произведений с реалиями африканских и африкано-американской культур. Изложение основного содержания работы (с. 9–18) показывает, что на материале конкретных произведений автору удалось раскрыть эти «четыре фундаментальные художественные установки афрофутуризма». Таким образом – особо обращаю на это внимание как историк и культурный антрополог – диссертационное исследование Г.Э. Мартиросяна, полностью соответствуя требованиям, предъявляемым к работам по избранной им специальности, представляет серьезный интерес не только для литературоведов, но и для гораздо более широкого круга специалистов.

Содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертация соответствует пункту 9 Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции с изменениями и дополнениями). Насколько позволяет судить автореферат, диссертационное исследование Г.Э. Мартиросяна выполнено на высоком уровне, и диссертант заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2. – Литературы народов мира (филологические науки).

Дмитрий Михайлович Бондаренко
 член-корреспондент Российской академии наук
 доктор исторических наук, профессор
 заместитель директора по научной работе
 Федерального государственного бюджетного учреждения науки
 Института востоковедения Российской академии наук



телефон: (8-495) 132-73-53; e-mail: d.bondarenko@ivran.ru

адрес: Институт востоковедения РАН, 107031, Москва, ул. Рождественка, д. 12

26.01.2026

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Мартиросян Георгия Эдуардовича
на тему «ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ УСТАНОВКИ АФРОФУТУРИЗМА
В АМЕРИКАНСКОМ И НИГЕРИЙСКОМ РОМАНЕ», представленной
на соискание ученой степени кандидата филологических наук по
специальности 5.9.2. — Литературы народов мира
(филологические науки)**

Диссертационное исследование Г.Э. Мартиросяна посвящено изучению художественных установок афрофутуризма в американском и нигерийском романе. Актуальность предпринятой работы не вызывает сомнений в силу, во-первых, отсутствия системных и комплексных исследований, как в российском, так и в зарубежном литературоведении, посвященных данной теме, а, во-вторых, возрастающим интересом филологов к транснациональным и кросс-культурным формам литературного выражения, к фантастическим жанрам, которые отражают динамику формирования идентичности в постколониальном и диаспоральном контекстах.

Содержание автореферата свидетельствует о последовательном прохождении всех этапов работы. Научная новизна диссертации состоит в том, что впервые, как указывает автор диссертации, «в российском литературоведении афрофутуризм рассматривается как целостное явление и проводится комплексное сопоставление реализации его ключевых художественных установок на примере американского и нигерийского романа первой четверти XXI в.» (с. 4).

Во введении реферируемой работы подробно и лаконично представлены все необходимые позиции: цель, задачи, положения, выносимые на защиту, определена новизна и актуальность исследования, очерчена теоретико-методологическая база, представлен и обоснован выбор материала для анализа, обоснована теоретическая и практическая значимость работы.

В первой главе содержится теоретическое осмысление такого сложного

и многогранного явления в литературе США и Нигерии, каким является афрофутуризм, рассматриваются условия его формирования, этапы освоения научно-фантастических и технологических образов, создание альтернативных версий прошлого и будущего, отражение технокультуры и постгуманистической теории, переработка африканских и афроамериканских духовных традиций, своеобразное соединение научно-фантастического рационализма с мифопоэтическим содержанием.

Во второй и третьей главах, вызывающих наибольший научный интерес, представлен подробный и глубокий сопоставительный анализ американских и нигерийских афрофутуристических романов на предмет реализации в них художественных установок. Особым достоинством исследования представляется сопоставление американского и нигерийского афрофутуристического романа и выявление в них общих и различных черт, определяемых жанром, культурным контекстом и типом воображаемого.

Солидный материал исследования, представленный восемью романами, лишь один из которых переведен на русский язык, а также довольно обширный вспомогательный материал позволяют говорить о валидности полученных результатов.

По прочтении автореферата возник следующий вопрос дискуссионного характера: автор уделяет особое внимание женским персонажам, обосновывая это тем, что они являются афрофутуристическим ядром. Однако не совсем понятно, почему не уделено равное внимание другим образам – мужским или образам детей.

В заключение отметим, что автореферат оформлен в соответствии с требованиями и освещает содержание диссертации, основные результаты которой опубликованы в открытой печати в четырех публикациях журналов из Перечня ВАК Министерства образования и науки Российской Федерации, которые отражают различные аспекты рассматриваемой проблемы.

Сказанное позволяет констатировать, что кандидатская диссертация

Г.Э. Мартиросяна на тему «Художественные установки афрофутуризма в американском нигерийском романе» удовлетворяет требованиям пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» (утверждено Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842), а её автор — **Георгий Эдуардович Мартиросян** — заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2. — Литературы народов мира (филологические науки).

Сведения о составителе отзыва:

Лушникова Галина Игоревна
— доктор филологических наук
(10.02.19 – Теория языка),
профессор, профессор кафедры
филологии и методики преподавания,
Гуманитарно-педагогическая
академия (филиал) ФГАОУ ВО
«Крымский федеральный университет
имени В.И. Вернадского» в г. Ялте



Контактные данные:

Адрес:

298635 РК, г. Ялта, ул. Севастопольская, 2А

Тел. раб.: +7 (3654) 23-63-13

Тел. моб.: +79787301852

05.02.2026 г.

Против включения моих персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки **Не возражаю.**

Зам. директора
Бенедиктова Е.О.



ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Мартиросяна Георгия Эдуардовича «Художественные установки афрофутуризма в американском и нигерийском романе», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2. – Литературы народов мира (филологические науки)

Актуальность работы не вызывает сомнения и заключается в том, что исследование посвящено активно развивающемуся, но до сих пор недостаточно изученному в отечественном литературоведении явлению – афрофутуризму. Учитывая возросший интерес к транснациональным нарративам, постколониальным исследованиям и фантастическим жанрам как инструментам рефлексии по проблемам культурной памяти и идентичности, данная работа восполняет существенную лакуну в российском гуманитарном знании.

Научная новизна диссертации определяется тем, что в ней впервые в российском литературоведении проведено комплексное сравнительное исследование художественных установок афрофутуризма на материале двух ключевых национальных традиций – американской и нигерийской.

Г. Э. Мартиросян предложил оригинальную систему анализа американских и нигерийских романов через четыре фундаментальные установки (репрезентация исторической травмы, интеграция мифологии, исследование влияния технологий, репрезентация социальных проблем). Это позволило ему выявить универсальные черты и национальную специфику афрофутуристического романа.

В основной части автореферата изложены основные результаты исследования, раскрыты положения, выносимые на защиту, представлено содержание каждой из трех глав диссертации. Структура работы логична, цель и задачи сформулированы четко, методологическая база (включающая сравнительно-исторический, нарратологический, мифопоэтический, гендерный подходы) является адекватной предмету исследования и позволяет достичь поставленных целей.

Особое внимание привлекает компаративная глубина исследования, выявляющая не только общие корни, но и принципиальные различия в художественной реализации афрофутуристических идей в литературах США и Нигерии.

Кроме того, значимым представляется междисциплинарный характер работы, умелое сочетание литературоведческого анализа с элементами культурологии, постколониальной теории и исследований травмы. Широта охвата материала (романы США, Нигерии, а также привлечение канадского

контекста для иллюстрации механизмов адаптации) демонстрирует масштабность проведенного исследования.

Выводы, представленные в заключительной части автореферата, являются обоснованными и логически вытекают из проведенного анализа. Сформулированные автором шесть положений на защиту точно отражают ключевые результаты работы. Представляется, что поставленная цель выявления основных художественных установок афрофутуризма, характеризующих североамериканскую и нигерийскую версии, достигнута.

Результаты исследования намечают дальнейшие перспективы компаративного изучения афрофутуризма в российском филологическом поле, а также могут служить основой для изучения других национальных моделей футурологического письма.

Результаты исследования отражены в 4 публикациях в ведущих российских изданиях, рекомендованных ВАК РФ.

Содержание автореферата дает возможность заключить, что представленная к защите работа соответствует п.п. 9-14 Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. №842, а ее автор, Мартиросян Георгий Эдуардович, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2. – Литературы народов мира (филологические науки).

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

06.02.2026

Отзыв представила:

Кудрявцева Ирина Константиновна,

кандидат филологических наук

(специальность 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья),

доцент, доцент кафедры белорусской филологии и зарубежной литературы

Учреждения образования «Белорусский государственный университет

иностранных языков»

И. К. Кудрявцева

Контактные данные:

Республика Беларусь, 220034, г. Минск,

ул. Захарова, 21, каб. А-206,

тел. раб.: +375 17 2894521

e-mail: irina.kudriavtseva@gmail.com



ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Мартиросяна Георгия Эдуардовича
на тему «Художественные установки афрофутуризма
в американском и нигерийском романе»,**

представленной на соискание ученой степени

кандидата филологических наук по специальности

5.9.2. – Литературы народов мира (филологические науки)

Диссертационное исследование Георгия Эдуардовича Мартиросяна посвящено рассмотрению художественных установок афрофутуризма в американском и нигерийском романе XXI века. Автора исследования интересуют как типологическое сходство, так и культурно-историческое различие афрофутуристического дискурса США и Нигерии, дополнительно и иллюстративно рассматривается афрофутуризм в литературе Канады.

В контексте возросшего интереса академического сообщества к проблемам африканистики, особой востребованности фантастических нарративов среди читательской аудитории и повышенного внимания к транснациональным и кросс-культурным формам литературного выражения исследование Г. Э. Мартиросяна, безусловно, оценивается как актуальное и востребованное.

Не вызывает сомнения и научная новизна диссертации. Впервые в российском литературоведении осуществлен комплексный подход к рассмотрению афрофутуризма как направления с его универсалиями и национально-специфическими особенностями. Автор исследования отмечает факт институционализации афрофутуризма, использования устоявшейся терминологии и методики анализа в зарубежном литературоведении наряду с фактом отсутствия системного осмысления афрофутуризма как совокупности идейно-эстетических принципов в отечественной литературной критике.

Впечатляет корпус привлеченных художественных текстов, большинство из которых не имеет перевода на русский язык. Знакомство с новыми материалами позволяет автору принять участие в актуальной научной дискуссии: африканский миф как функциональная технология порождения смыслов, как стратегия диаспорной (афроамериканской) памяти и как инструмент культурного возрождения.

К достоинствам исследования относится серьезная теоретико-методологическая база, содействующая качеству анализа, привлекающего материалы как по теории научной фантастики, так и литературе травмы, постколониальной теории, по мифопоэтике и фольклору. Столь основательный методологический фундамент позволяет качественно осмыслить основные художественные установки афрофутуризма: историческую травму, интеграцию мифа и фольклора, специфические фантастические составляющие,

социальные конфликты. Сравнительный анализ позволяет выделить две устойчивые национальные модели с едиными установками, но особыми способами художественной реализации фантастического, мифопоэтического и социального.

Убедительно и содержательно представлены положения, выносимые на защиту: они четко коррелируют с основным содержанием работы и резюмируют логику исследования. В автореферате есть технические ошибки (с. 10, 13), что в целом не влияет на положительное впечатление. Автореферат оформлен в соответствии с требованиями и освещает основное содержание диссертации, результаты которой отражены в четырех публикациях в ведущих российских периодических изданиях, включенных Высшей аттестационной комиссией в перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук.

Суммируя вышесказанное, считаем, структура и содержание автореферата свидетельствуют о том, что диссертационное исследование «Художественные установки афрофутуризма в американском и нигерийском романе» соответствуют критериям, установленным пп. 9, 10, 11, 13, 14 Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842 (в действующей редакции с изменениями и дополнениями), а его автор, Мартиросян Георгий Эдуардович, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2. – Литературы народов мира.

11 февраля 2026 г.

Котова Надежда Владимировна –
кандидат филологических наук (10.01.03 – Литература народов стран зарубежья)
доцент, доцент кафедры теории языка, межкультурной коммуникации и зарубежной литературы, директор института языка и литературы
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Удмуртский государственный университет»

Подпись Н. В. Котовой
заверяю

 Н. В. Котова

Контактные данные:

Тел. раб.: (3412) 68-46-35; e-mail: nad-kotova@yandex.ru

426034, Удмуртская республика, г. Ижевск, ул. Университетская, 1

Официальный сайт организации: <https://udsu.ru/>

Против включения моих персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.



Л. А. Жушина

 Н. В. Котова

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Мартиросяна Георгия Эдуардовича на тему «Художественные установки афрофутуризма в американском и нигерийском романе», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2 – Литературы народов мира (филологические науки)

Диссертационное исследование Мартиросяна Георгия Эдуардовича посвящено анализу основных художественных установок американского и нигерийского афрофутуристического романа. Актуальность исследования обусловлена возросшим интересом гуманитарной науки к различным формам художественного осмысления транснационального опыта, коллективной травмы и культурной самоидентификации. В этой связи обращение к афрофутуризму как «важному инструменту осмысления культурной памяти и проектов будущего» (с. 4) кажется крайне своевременным. Научная новизна диссертации определяется тем, что в ней предпринимается попытка комплексного анализа художественных установок афрофутуризма на материале двух литературных традиций – американской и нигерийской. Сопоставление американских и нигерийских романов представляется научно обоснованным и перспективным, поскольку позволяет выявить как универсальные установки афрофутуризма, так и его национально-культурные особенности.

В автореферате последовательно раскрываются основные положения исследования, связанные с анализом проблем идентичности и исторической памяти, влияния технологий на идентичность персонажей, мифопоэтики в афрофутуристическом дискурсе. К достоинствам работы следует отнести четко сформулированные цель и задачи исследования, логично выстроенную структуру диссертации, а также обоснованную методологию исследования, сочетающую элементы сравнительно-исторического, интертекстуального, нарратологического и гендерного анализа.

Судя по автореферату, исследование опирается на репрезентативный корпус художественных текстов и включает подробный анализ поэтики романов, принадлежащих к афрофутуристической традиции. Особого внимания заслуживает стремление автора рассмотреть афрофутуризм как форму художественного переосмысления колониального и постколониального опыта, а также как способ моделирования альтернативных исторических и культурных сценариев.

В автореферате отмечается значимая роль мифологических и фольклорных элементов в формировании художественного мира афрофутуристического романа. В связи с этим возникает вопрос, каким образом в анализируемых произведениях соотносятся мифологическое и технологическое начала. Данный вопрос носит уточняющий характер и ни в коей мере не влияют на общую положительную оценку работы.

В целом автореферат позволяет заключить, что диссертация Г. Э. Мартиросяна является актуальным и научно значимым исследованием, выполненным на высоком теоретическом и аналитическом уровне. Основные результаты и положения апробированы на международных и всероссийских научных конференциях и отражены в 4 публикациях в изданиях, рекомендуемых ВАК РФ.

Структура и содержание автореферата свидетельствуют о том, что диссертационное исследование «Художественные установки афрофутуризма в американском и нигерийском романе» соответствует критериям, установленным пп. 9-11 Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции с изменениями и дополнениями), а ее автор, Мартиросян Георгий Эдуардович, заслуживает искомой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2. – Литературы народов мира.

Коновалова Жанна Георгиевна

кандидат филологических наук (специальность 10.01.10 – Журналистика),
доцент, доцент кафедры лингвистического образования для иностранных студентов Института международных отношений, истории и востоковедения
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»
420008, Россия, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Кремлевская, д.18, корп.1, +7 (843) 233-71-09, public.mail@kpfu.ru, https://kpfu.ru/

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

12.03.2026 г.

Коновалова Ж.Г.



ОТЗЫВ

На автореферат диссертации Георгия Эдуардовича Мартиросяна «Художественные установки афрофутуризма в американском и нигерийском романе», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2. Литературы народов мира (филологические науки)

Диссертация Г.Э. Мартиросяна посвящена явлению, которое с момента появления книги Марка Дери «Black to the Future» (1993) привлекает заинтересованное внимание исследователей разной специализации, изучающих афрофутуризм в кинематографе, литературе, музыке, изобразительных искусствах, мультимедиа. **Актуальность** обращения соискателя к этой теме не вызывает сомнений, как и **новизна** диссертационного исследования для отечественной науки, сделавшей только самые первые подступы к освоению этого многоаспектного и сложного феномена. Соискатель справедливо отмечает, что художественная практика афрофутуризма «соединяет фантастический, космический и технологический нарративы» (а также, добавим, исторический, футурологический, утопический, дистопический нарративы), являясь, при этом, «междисциплинарным движением, призванным восстановить роль африканцев как субъектов мировой истории и культуры» (с. 3). Ключевым аспектом предмета исследования, поэтому, является не только художественная природа, но и социально-политическая ипостась афрофутуризма, его влияние на общество, тесная связь с современными формами активизма и «гражданским воображением» (civic imagination). В диссертационном исследовании афрофутуризм исследуется именно как синкретическое явление: внимание уделяется и художественным, и социальным аспектам, рассматриваются как модус прошлого (история, травма – колониальный опыт, опыт рабства), так и модус будущего (деколониационная утопия), обращение как к технократии, так и к архаике

(например, соединение цифровых технологий и шаманизма). Такой подход заявлен, в том числе, в формулировке задач диссертации и положений, выносимых на защиту.

Решение следовать принципам диаспорального исследования представляется совершенно оправданным: концепт «черной диаспоры» всегда был культуuroобразующим для Афроамерики, а начавшая складываться с 1960-х гг. культурная мифология «самобытной черной традиции» (*black vernacular*), прямо восходящей к африканским корням, праобразам и архетипам, вела в расширению и диверсификации культурных и литературных связей и контактов Африки и черных «анклавов» Нового Света. Соискателю удалось выдержать в своем исследовании золотое правило герменевтики – принцип гармонии целого и его частей: афрофутуризм осмысливается как комплексный феномен в его целокупности, и, в то же время, уделяется внимание важнейшим сторонам и элементам этого многогранного комплекса.

Исследование строится на достаточно обширном и репрезентативном материале, что является условием обоснованности и валидности результатов. Обращение к разным методологиям и подходам (компаративистика, исследования травмы, постколониальная теория и проч.) обусловлено гибридной природой объекта. Вопрос вызывает только формулировка «теории современной англоязычной литературы США и Нигерии» – непонятно, что имеется в виду, а перечень имен в скобках (где соседствуют Генри Луис Гейт-мл. с З.В. Мокрушиной и Э. Осаге) не проясняет ситуацию.

Самым серьезным недостатком является отсутствие в автореферате раздела, содержащего аналитический обзор исследований по теме и освещающего степень изученности вопроса. Возможно, этот раздел есть в диссертации – поскольку именно он, как правило, и составляет основной объем Введения (хотя настораживает, что в сумме содержания Введения на с. 9 этот раздел не упоминается). Так или иначе, такой раздел в автореферат обязательно следовало включить.

В целом автореферат позволяет сделать вывод о том, что диссертация Г.Э. Мартиросяна «Художественные установки афрофутуризма в американском и нигерийском романе» является самостоятельным научным исследованием, вносит существенный вклад в изучение заявленной темы, отвечает требованиям, предъявляемым к такого рода квалификационным работам, а ее автор, Георгий Эдуардович Мартиросян заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук.

Против включения моих персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

О себе сообщаю: Панова Ольга Юрьевна, доктор филологических наук, профессор, ведущий научный сотрудник Отдела литератур Европы и Америки Новейшего времени Института мировой литературы им. А. М. Горького Российской академии наук. Специальность 10.01.03 Литература народов стран зарубежья (европейская и американская литература).

Контактные данные: 121069, г. Москва, ул. Поварская, 25а, стр. 1.
Телефон: 8 916 193 1783. e-mail: olgapanova65@mail.ru

16 марта 2026 г.

ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ

УЧЕНый СЕКРЕТАРЬ ИМЛИ РАН



Мероприятия
Секретарь ИМЛИ