

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации

Рейновой Анастасии Владимировны

«Политическая драматургия Дэвида Хейра»,

представленной на соискание ученой степени кандидата

филологических наук по специальности 5.9.2 — Литературы народов мира

(филологические науки)

Автореферат производит благоприятное впечатление благодаря продуманной структуре, четкости формулировок и удачному сочетанию лаконичности изложения с содержательной глубиной. В работе дано теоретическое обоснование политической драме Великобритании как жанровой модификации, автором выявлена ее жанровая доминанта и построен алгоритм анализа, применимый для идентификации принадлежности драматических произведений к данному внутривидовому образованию.

В работе предложен новаторский подход к изучению малоисследованного материала политической драмы. Пьесы политической тематики британских драматургов 1970–2020-х гг. рассмотрены в социокультурном и историко-литературном контекстах, что позволило определить специфику экспликации авторской реакции на политические события в драматургии указанного периода. В исследовании определены основные этапы творчества Д. Хейра, одного из ведущих современных британских драматургов, представлена его периодизация на основе тематики и проблематики произведений, обозначены векторы развития творческого метода драматурга. Автор подробно анализирует особенности отображения проблем внешней и внутренней политики Великобритании в драматургии Д. Хейра и выявляет художественные механизмы развития системы смыслов в его творчестве. В итоге положения, вынесенные на защиту, получают достойную доказательную базу.

Автореферат работы написан хорошим научным языком. Основные идеи изложены логично и убедительно. Результаты исследования были апробированы на многочисленных научных конференциях, отражены в 10 публикациях, из

которых 6 опубликованы в ведущих российских изданиях, рекомендованных ВАК РФ, и соответствуют предъявляемым требованиям.

На основании знакомства с текстом автореферата и опубликованных работ можно заключить, что Рейнова Анастасия Владимировна заслуживает присвоения ей ученой степени кандидата филологических наук по научной специальности 5.9.2. – Литературы народов мира (филологические науки).

Против включения персональных данных, включенных в отзыв, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Отзыв представил
Осовский Олег Ефимович,
доктор филологических наук, профессор,
профессор кафедры русского языка, литератур и методик обучения
филологического факультета ФГБОУ ВО «Мордовский государственный
педагогический университет имени М. Е. Евсевьева»
Шифр и наименование научной специальности:
5.9.2 — Литературы народов мира
Адрес: 430025, Россия, Саранск, ул. Студенческая, 11а.
E-mail: osovskiy_oleg@mail.ru

Осовский Олег Ефимович
04.02.2026



Подпись *Осовский О. Е.* заверяю
Начальник отдела кадров *Т. Е. Кокина*

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Рейновой Анастасии Владимировны
«Политическая драматургия Дэвида Хейра», представленной на
соискание ученой степени кандидата филологических наук
по специальности 5.9.2. — Литературы народов мира
(филологические науки)

Автореферат кандидатской диссертации Рейновой Анастасии Владимировны представляет исследование, посвященное жанровой модификации политической драмы на примере творчества Дэвида Хейра.

Актуальность работы не вызывает сомнений. Цели и задачи показывают пути решения поставленной научной проблемы, обусловленной ростом общественного интереса к произведениям политической тематики.

Опираясь на работы М. М. Бахтина, Н. Л. Лейдермана, Н. Д. Тамарченко, Ж. Бодрийяра, М. Ю. Лотмана автор исследует процессы, происходящие в жанровой структуре драмы в литературе Великобритании 1970–2000-х гг., и анализирует трансформации драматических форм в процессе становления и развития жанровой модификации политической драмы. В работе дано четкое определение понятию «политическая драма» как жанровой модификации драмы, видоизменению в рамках жанровой формы и содержания жанра, процесс бурного развития которой в литературе Великобритании, как показывает проведенный анализ, приходится на 1970–2020-е гг. Жанровая модификация рассматривается автором как результат трансформации традиционного жанра и активизации процесса формирования вариативных элементов системы.

Автор исследовал 25 пьес Д. Хейра, из которых три переведены на русский язык, а двадцать две не имеют официального перевода и исследовались в оригинале. В работе представлен подробный анализ пяти пьес на основе последовательного рассмотрения проблематики, конфликта, образов центральных и второстепенных персонажей, способа отражения действительности и композиционного построения, коммуникации, связи с другими родами литературы и видами искусства, назначения пьес в аспекте ведущей политической тематики.

Положения, выносимые на защиту, отражают основные идеи работы, которые последовательно раскрыты в двух главах и зафиксированы в опубликованных работах, а также на страницах автореферата.

В целом не вызывают сомнений выводы, представленные в

заключительно части автореферата. Автором также намечены перспективы дальнейшего исследования жанровой модификации политической драмы, связанные с неизменным интересом общественности к миру политики.

Результаты исследования были апробированы на научных конференциях, отражены в 10 публикациях, 6 из которых опубликованы в ведущих изданиях, рекомендованных ВАК РФ.

На основании знакомства с текстом автореферата можно заключить, что Рейнова Анастасия Владимировна заслуживает присвоения ей ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2. – Литературы народов мира (филологические науки).

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Отзыв представил
доктор филологических наук
(10.01.01. – Русская литература),
профессор, заведующий
кафедрой истории журналистики и
литературы факультета журналистики
образовательного частного
учреждения высшего образования
«Московский университет
имени А.С. Грибоедова»,
Кихней Любовь Геннадьевна.

06.02.2026

Кихней Любовь Геннадьевна

111024, Москва,
шоссе Энтузиастов, д. 21.Московский университет
имени А.С. Грибоедова, факультет журналистики.
E-mail: cra@adm.iile.ru Раб. тел.: +7 (495) 673-74-19



ОТЗЫВ

об автореферате диссертации
Рейновой Анастасии Владимировны
«Политическая драматургия Дэвида Хейра»,
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических
наук по специальности 5.9.2 — литературы народов мира
(филологические науки)

Новизну диссертационного исследования А. В. Рейновой определяет, прежде всего, то, что впервые в литературоведении пьесы современного британского драматурга Д. Хейра изучены в качестве жанровой модификации политической драмы Великобритании. Автор выводит жанровую матрицу драмы, состоящую из «архитектонически устойчивого» ядра и динамичной оболочки. Жанровая доминанта рассматривается как динамичная оболочка, в которой функционирует жанровая модификация политической драмы.

Актуальность диссертации обуславливается как избранным в ней объемом исследования, так и ее центральной проблемой: рассмотрение пьес политической тематики британских драматургов 1970–2020-х гг. в культурном и историко-литературном контексте и раскрытие художественного своеобразия жанровой модификации «политическая драма» в творчестве признанного драматурга Д. Хейра.

Теоретическая значимость работы заключается в том, что в ней выявлены критерии жанровой модификации политической драмы (на примере пьес Д. Хейра) и особенности процесса ее становления и развития в XX–XXI вв. при помощи совмещения историко-литературных и теоретико-литературных дискурсов.

Автореферат позволяет сделать заключение, что исследование А. В. Рейновой было проведено с достаточно полным учетом достижений отечественного и зарубежного литературоведения и критической литературы в исследовании политической драмы как явления современной британской драматургии (с. 6).

Во всех избранных аспектах исследования научную манеру А. В. Рейновой характеризует основательность в постановке проблем и умение систематизировать материал. Четко сформулированные цель работы и ее основные задачи определяют структуру диссертации, состоящей из введения, двух глав, заключения.

Первая глава «Политическая драматургия Д. Хейра: историко-теоретическое обоснование» состоит из трех параграфов, *первый* из которых несет теоретический характер: в нем представлена историко-литературная рецепция политической драмы Великобритании. Трудно оспорить тезис о том, что «способы раскрытия политической тематики в драматическом произведении зависят от исторических событий и новых культурных и литературных веяний эпохи, а также связаны с политикой государства в отношении театра и литературы, что влияет на остроту драматического конфликта и соотнесенность

с референтом по объектному признаку» (с. 9), и это очерчивает круг дальнейших исследовательских проблем и подходов. Во втором параграфе выведена условная периодизация творчества Д. Хейра (на основе изменений тематики и проблематики пьес автора, а также развития художественного метода), которая отражает эволюцию политического театра Великобритании в свете социально-исторических и политических трансформаций. В третьем параграфе автор описывает механизм функционирования модели жанровой структуры драмы, опираясь на глубокий теоретический анализ.

Вторая глава «Художественное своеобразие политической драмы Д. Хейра как жанровой модификации» посвящена детальному анализу пьес драматурга, который проводится по алгоритму, выведенному автором на основе жанровой доминанты модификации политической драмы. Данная глава состоит из параграфов, структурированных по хронологической соотнесенности с основными этапами эволюции политической драматургии Д. Хейра. Автор исследует специфику отображения проблем мировой и внутренней политики Великобритании в драме, раскрывает проблематику и центральный конфликт пьес, описывает персонажную парадигму, способ отражения действительности и композиционного построения, хронотоп, особое внимание уделяет множественной фокализации и ретроспекции, исследует векторы коммуникации героев, обнаруживает размытие границ лирического, эпического и драматического начал в некоторых пьесах, а также описывает целевую аудиторию произведений.

Автореферат позволяет сделать заключение, что на примере творчества Д. Хейра были выявлены системные элементы политической драмы, отражающие ее сложную динамику развития в Великобритании. Эволюция творчества драматурга демонстрирует переход от радикализма 1970-х к комплексной критике власти, где политика предстает системой противоречий и сферой проявления человеческих слабостей. Д. Хейр фокусируется на ключевых «болевых точках» политики. Таким образом, его творчество служит ключом к пониманию жанровой трансформации и функционирования британской политической драмы на современном этапе ее развития.

Автореферат позволяет заключить, что мы имеем дело с состоявшейся научной работой. Ее практическая ценность состоит в том, что результаты могут послужить основой для создания учебно-методических пособий, а также быть внедрены в практику преподавания и разработки курсов теории и истории литературы Великобритании в высших учебных заведениях.

Результаты исследования прошли убедительную апробацию, о чем свидетельствуют десять публикаций (из них шесть в рецензируемых научных изданиях, включенных в реестр ВАК Минобрнауки).

Автореферат и публикации, подготовленные А. В. Рейновой, дают основание считать, что работа выполнена на высоком научном уровне и соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям.

Считаю, что А. В. Рейнова достойна присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2. – литературы народов мира (филологические науки).

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации

Рейновой Анастасии Владимировны

«Политическая драматургия Дэвида Хейра»,

представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2 — литературы народов мира
(филологические науки)

Настоящая диссертационная работа посвящена анализу художественного своеобразия жанровой модификации «политическая драма» в творчестве современного британского драматурга Д. Хейра.

Следует отметить широкий охват историко-литературного, литературно-критического и художественного материала. Автор принимает за основу серьёзную методологическую базу исследования, состоящую из отечественных и зарубежных учёных, раскрывающих различные подходы к анализу драматических произведений, а также способы включения исторического и политического контекста в пьесы.

Актуальность работы обусловлена необходимостью научного осмысления жанрового своеобразия и основных векторов развития современной драматургии. Выбор материала исследования продиктован высокой общественной значимостью политических проблем, поднимаемых в драматургии Д. Хейра.

Научная новизна диссертации заключается в том, что в отечественном литературоведении впервые предпринимается попытка описания жанровой матрицы драмы, имеющей «архитектонически устойчивое» ядро (некий код, состоящий из «застывших» признаков) и динамичную оболочку (набор «вторичных», вариативных системных элементов), которые появляются в результате воздействия на «ядро» внешних факторов (политических, социальных и т.д.). Жанровая доминанта в этом контексте рассматривается автором как динамичная оболочка, в которой функционирует жанровая модификация политической драмы.

Следует отметить, что драматические произведения Д. Хейра впервые изучены в качестве жанровой модификации политической драмы Великобритании. Исследователями ранее не рассматривалась специфика реализации данной модификации в произведениях отдельных драматургов.

Первая глава диссертации посвящена развитию жанровой модификации политической драмы в английской драматургии 1970-2020-х гг., что формирует историко-литературную рецепцию указанного периода. Автором изучены способы раскрытия политической тематики и остроты драматического конфликта, которые обусловлены историческим контекстом, культурными и литературными веяниями эпохи, политикой государства в отношении театра. Также раскрывается то, каким образом творчество Д. Хейра отражает эволюцию политического театра Великобритании в свете социально-исторических и политических трансформаций 1970-2000-х гг. Автором выводится модель жанровой доминанты модификации политической драмы и

алгоритм анализа произведений политической драмы Д. Хейра, применимый для анализа работ других авторов.

Вторая глава содержит анализ пяти пьес, посвященных внутренней и внешней политике Великобритании. Сделан акцент на эволюции политической драматургии Д. Хейра. Внимание уделяется не только общему развитию драматического действия, но и тем деталям, которые способствуют раскрытию характеров героев и смысла их поступков в сфере политике. Рассматривается взаимосвязь центрального конфликта с моделями коммуникации между персонажами. Прием ретроспекции рассматривается как основа композиции и как средство психологизации героев. Проблемы политики раскрываются путем введения множественной фокализации, а также создания индивидуализированных и собирательных образов. Прослеживается связь пьес Д. Хейра с другими родами литературы и видами искусства. Четко определена целевая аудитория политических пьес драматурга.

В заключении диссертант представляет результаты выполненного исследования, формулирует основные выводы о системных элементах политической драмы на примере творчества Д. Хейра, что раскрывает сложную динамику развития политической драматургии Великобритании. Также определены перспективы дальнейшего исследования.

Содержание этапов исследования и методы исследования свидетельствуют о достоверности и обоснованности результатов. Основное содержание выполненного исследования представлено в 10 публикациях (из них шесть – в рецензируемых научных изданиях ВАК РФ).

В целом, на основании автореферата можно сделать вывод о том, что представленная диссертация отвечает всем требованиям ВАК Российской Федерации и соответствует критериям, предъявляемым к работам на соискание ученой степени кандидата филологических наук.

Таким образом, научно-практический уровень работы позволяет заключить, что содержание, стиль изложения и оформление автореферата соответствуют требованиям, предъявляемым к работам данного рода, а ее автор, Рейнова Анастасия Владимировна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2 – литературы народов мира.

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Отзыв представила

Элькан Ольга Борисовна,

доктор искусствоведения, доцент,

проректор по молодежной политике,

профессор кафедры общественных дисциплин и истории искусств,

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная

академия имени А. Л. Штиглица,
Шифр и наименование научной специальности:
24.00.01 – Теория и история культуры

Адрес: 191028, Россия, г.Санкт-Петербург, пер.Соляной, 13, ауд. 331а.
Тел. +7 (9893533639)
E-mail: elkan.79@mail.ru



О. Б. Элькан



Подпись	<i>О. Б. Элькан</i>
Заверяю	
Начальник управления кадров и делопроизводства	<i>А. В. Рудико-Щ</i>
Дата	<i>10.02.2026</i>