

Департамент образования и науки города Москвы  
Государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования города Москвы  
«Московский городской педагогический университет»  
Институт культуры и искусств

ПРОГРАММА И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Направление подготовки  
**44.04.01 - Педагогическое образование**

Профиль  
**Вокально-хоровое и инструментальное исполнительство**

Москва  
2026

**Целью** Государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) является определение соответствия результатов освоения обучающимися образовательной программы требованиям федерального образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО).

**Задачей** ГИА является оценка степени и уровня освоения обучающимся программы, характеризующая его подготовленность к самостоятельному выполнению определенных видов профессиональной деятельности.

### **Структура ГИА**

ГИА включает:

- **защита выпускной квалификационной работы (далее - ВКР).**

Формы государственных аттестационных испытаний установлены в соответствии с требованиями ФГОС.

- **Теория и практика музыкального образования (по билетам)**

Объем ГИА, ее структура и содержание определены настоящей программой в соответствии с требованиями ФГОС.

### **Организация ГИА**

К ГИА допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе.

ГИА не могут быть заменены оценкой качества освоения образовательной программы на основании результатов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Допуск обучающихся к ГИА осуществляется на основании приказа проректора по учебной работе Университета по представлению руководителей учебных структурных подразделений Университета.

Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

По результатам проведения ГИА по каждой образовательной программе учебными отделами учебных структурных подразделений Университета (учебными отделами колледжей Университета) готовится проект приказа о завершении обучения.

После издания приказа о завершении обучения обучающимся, успешно прошедшим ГИА, выдаются документы об образовании и о квалификации образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

Департамент образования и науки города Москвы  
Государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования города Москвы  
«Московский городской педагогический университет»  
Институт культуры и искусств

ПРОГРАММА  
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

Направление подготовки  
**44.04.01 - Педагогическое образование**

Профиль

**Вокально-хоровое и инструментальное исполнительство**

Москва  
2026

**1. Целью** проведения государственного экзамена является Определение соответствия результатов освоения обучающимися образовательной программы требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности)

**2. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения программы**

На государственном экзамене обучающиеся должны показать уровень сформированности следующих компетенций (с учетом требований профессионального стандарта (профессиональных стандартов))

<b>Раздел ГИА</b>	<b>Оцениваемые компетенции</b>
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	УК-1,УК-2,УК-3,УК-4,УК-5,УК-6,ОПК-1,ОПК-2,ОПК-3,ОПК-4,ОПК-5,ОПК-6,ОПК-7,ОПК-8,ПК-1.1,ПК-1.2,ПК-3.1,ПК-3.2,ПК-5.1,ПК-6.1
Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	УК-1,УК-2,УК-3,УК-4,УК-5,УК-6,ОПК-1,ОПК-2,ОПК-3,ОПК-4,ОПК-5,ОПК-6,ОПК-7,ОПК-8,ПК-1.1,ПК-1.2,ПК-3.1,ПК-3.2,ПК-5.1,ПК-6.1

**3. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену**

Государственный экзамен проводится по дисциплине (дисциплинам):

Экзамен проводится в следующей форме: устная.

Обучающийся выбирает экзаменационный билет, номер которого фиксируется секретарем ГЭК в протоколе заседания ГЭК.

При проведении государственного экзамена в устной форме допускается присутствие в аудитории не более 7 обучающихся. На подготовку к ответу в устной форме, обучающемуся отводится, как правило, не более 30 минут. В процессе ответа в устной форме и после его завершения председатель и члены ГЭК могут задавать обучающемуся уточняющие и дополнительные вопросы.

**4. Перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен**

Экзаменационный билет включает:

теоретические вопросы - 1;  
теоретические вопросы - 2;  
Практическая работа с хором/ инструментальная подготовка- 3;

## **Перечень теоретических вопросов к государственному экзамену:**

1. Акмеологический подход к построению модели инновационной деятельности в области профессионального художественного образования.
2. Задачи инновационного художественного образования: развитие вариативности педагогической деятельности, обогащение духовной культуры, развитие педагогической рефлексии, создание информационного инновационного фона.
3. Инновационность как один из принципов образования профессионального художественного образования.
4. Инновационные направления развития современного профессионального образования.
5. Инновационные подходы и изменения в содержании образовательной политики и практики.
6. Инновационные проекты в системе общего и профессионального образования.
7. Классификация методов педагогического исследования.
8. Концепция музыкального воспитания Д. Б. Кабалевского.
9. Концепция художественного воспитания Б. М. Неменского.
10. Критерии оценки качества научно-педагогического исследования в области музыкального искусства.
11. Культурологический подход к образованию; концепция культуросообразного образования.
12. Метод терминологического анализа в фундаментальных и прикладных педагогических исследованиях в области музыкального искусства.
13. Методологические подходы в фундаментальных и прикладных педагогических исследованиях в области музыкального искусства.
14. Методологические подходы и концепции в науке и образовании: антропологический подход.
15. Методологические подходы и концепции в науке и образовании: концепция психологии искусства Л. С. Выготского.
16. Методологические подходы и концепции в науке и образовании: культурологический подход.
17. Методологические подходы и концепции в науке и образовании: личностно-ориентированный подход.
18. Методологические подходы и концепции в науке и образовании: массовая культура и ее воздействие на подрастающее поколение.
19. Методологические подходы и концепции в науке и образовании: полихудожественный подход.

20. Методологические подходы и концепции в науке и образовании: слушание, исполнение и сочинение музыки в современных зарубежных педагогических концепциях.
21. Методологические подходы и концепции в науке и образовании: этнопедагогический подход.
22. Методологический инструментарий и сущность инновационных процессов в профессиональном художественном образовании.
23. Методологическое обеспечение и логика научного исследования в области музыкального искусства.
24. Методологическое обеспечение научной деятельности.
25. Методология как составная часть культуры и научного познания мира.
26. Методы диагностики готовности к инновационной деятельности в области профессионального художественного образования.
27. Методы исследования в области музыкального искусства.
28. Научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования.
29. Операционные компоненты инновационной деятельности в области профессионального художественного образования.
30. Особенности личности педагога-музыканта.
31. Понятие и функции методологии в педагогике.
32. Понятие, задачи и функции методологии музыкального искусства.
33. Принципы формирования готовности педагога к инновационной деятельности: общеметодологические и дидактические.
34. Профессиональные компетентности педагога-музыканта.
35. Психология искусства Л. С. Выготского.
36. Роль СМИ в современном социокультурном контексте.
37. Современный музыкальный инструментарий; новые музыкальные инструменты.
38. Содержание понятий «инновации», «инновации в образовании», «инновационные процессы».
39. Содержание понятий «объект» и «предмет» исследования, и их соотношение.
40. Структура инновационной деятельности в области профессионального художественного образования.
41. Сущность технологий практической инновационной деятельности в области профессионального художественного образования.
42. Теоретические предпосылки инновационной деятельности в области профессионального художественного образования.
43. Теория детского творчества Б. В. Асафьева.
44. Теория детского творчества Б. Л. Яворского.
45. Требования, предъявляемые к исследовательскому процессу.
46. Требования, предъявляемые к процессу научного исследования в области музыкального искусства.
47. Требования, предъявляемые к результатам исследования.

48. Требования, предъявляемые к результатам научного исследования в области музыкального искусства.
49. Цель, гипотеза и задачи исследования: понятие, характеристики, требования.
50. Экология личности и роль искусства.
51. Экология музыки в контексте современной музыкальной культуры.

## **5. Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена**

Результаты государственного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

*Оценка «отлично»* ставится, если обучающийся полностью раскрыл вопросы экзаменационного билета, аргументировал эти ответы и подкреплял примерами, убедительно отвечал на дополнительные вопросы по существу экзаменационного билета, благодаря наличию у него навыков отстаивания собственных научных идей, предложений и рекомендаций; при ответе обучающийся в целом демонстрирует высокий уровень культуры общения с членами ЭК; при решении практических заданий обучающийся показывает готовность к практической деятельности в условиях изменяющихся социальных, экономических условий.

*Оценка «хорошо»* ставится обучающемуся при наличии у него названных выше сформированных знаний, умений и навыков, но с отдельными погрешностями (неполно раскрыл все вопросы экзаменационного ответа и не все их подкреплял примерами; обучающийся не всегда демонстрировал готовность к практической деятельности в условиях изменяющихся социальных, экономических условий).

*Оценка «удовлетворительно»* ставится, если при ответе на экзаменационный билет, обучающийся не полностью раскрыл все вопросы экзаменационного билета, не смог ответить на дополнительные вопросы по существу, и при ответе обучающийся не продемонстрировал достаточный уровень культуры общения с членами ЭК; обучающийся не готов к практической деятельности в условиях изменяющихся социальных, экономических условий.

*Оценка «неудовлетворительно»* ставится, если при ответе на экзаменационный билет, обучающийся не смог раскрыть все вопросы экзаменационного билета и ответить на дополнительные вопросы; при решении практических заданий обучающийся продемонстрировал отсутствие готовности к практической деятельности в условиях изменяющихся социальных, экономических условий.

### **Перечень рекомендуемой литературы:**

- 1) Коржуев, Андрей Вячеславович. Основы научно-педагогического исследования [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / А. В. Коржуев, Н. Н. Антонова. – Москва : Юрайт, 2023. – (Высшее образование).

– Добавлено: 09.01.2023. – Проверено: 27.10.2023. – Режим доступа: ЭБС Юрайт по паролю. – ISBN 978-5-534-10426-4. - URL: <https://urait.ru/book/osnovy-nauchno-pedagogicheskogo-issledovaniya-517671>.

2) Емельянова, Ирина Никитична. Основы научной деятельности студента. Магистерская диссертация [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / И. Н. Емельянова. – Москва : Юрайт, 2022. – (Высшее образование). – Добавлено: 20.06.2022. – Проверено: 27.10.2023. – Режим доступа: ЭБС Юрайт по паролю. – ISBN 978-5-534-09444-2. - URL: <https://urait.ru/book/osnovy-nauchnoy-deyatelnosti-studenta-magisterskaya-dissertaciya-494080>.

3) Дрещинский, Владимир Александрович. Методология научных исследований [Электронный ресурс] : учебник для вузов / В. А. Дрещинский. – Москва : Юрайт, 2022. – (Высшее образование). – Добавлено: 23.06.2022. – Проверено: 27.10.2023. – Режим доступа: ЭБС Юрайт по паролю. – ISBN 978-5-534-07187-0. - URL: <https://urait.ru/book/metodologiya-nauchnyh-issledovaniy-492409>.

4) Горелов, Николай Афанасьевич. Методология научных исследований [Электронный ресурс] : учеб. и практикум для вузов / Н. А. Горелов, Д. В. Круглов, О. Н. Кораблева. – Москва : Юрайт, 2023. – (Высшее образование). – Добавлено: 31.07.2023. – Проверено: 27.10.2023. – Режим доступа: ЭБС Юрайт по паролю. – ISBN 978-5-534-16519-7. - URL: <https://urait.ru/book/metodologiya-nauchnyh-issledovaniy-531217>.

5) Байбородова, Людмила Васильевна. Методология и методы научного исследования [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / Л. В. Байбородова, А. П. Чернявская. – Москва : Юрайт, 2022. – (Высшее образование). – Добавлено: 05.07.2022. – Проверено: 27.10.2023. – Режим доступа: ЭБС Юрайт по паролю. – ISBN 978-5-534-06257-1. - URL: <https://urait.ru/book/metodologiya-i-metody-nauchnogo-issledovaniya-491205>.

6) Шорохова, Светлана Петровна. Логика и методология научного исследования [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С. П. Шорохова. – Москва : ИМЦ, 2022. – Добавлено: 23.06.2022. – Проверено: 27.10.2023. – Режим доступа: ЭБС IPR SMART по паролю. – ISBN 978-5-907445-77-2. - URL: <https://www.iprbookshop.ru/119090.html>.

Департамент образования и науки города Москвы  
Государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования города Москвы  
«Московский городской педагогический университет»  
Институт культуры и искусств

**ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНЫМ КВАЛИФИКАЦИОННЫМ РАБОТАМ  
И ПОРЯДКУ ИХ ВЫПОЛНЕНИЯ**

Направление подготовки  
**44.04.01 - Педагогическое образование**

Профиль  
**Вокально-хоровое и инструментальное исполнительство**

Москва  
2026

**1. Целью** выполнения и защиты выпускной квалификационной работы (далее – ВКР) является подтверждение соответствия результатов освоения обучающимися образовательной программы, а также демонстрация навыков профессиональной деятельности, имеющих определяющее значение для самостоятельной профессиональной деятельности выпускника.

**2. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения программы**

При прохождении итоговой аттестации обучающиеся должны показать уровень сформированности следующих компетенций (с учетом требований профессионального стандарта (профессиональных стандартов))

<b>Раздел ГИА</b>	<b>Оцениваемые компетенции</b>
Итоговый государственный экзамен	ОК-1,ОК-2,ОК-3,ОК-4,ОК-5,ОК-6,ОК-7,ОК-8,ОК-9,ОПК-1,ОПК-2,ОПК-3,ОПК-4,ОПК-5,ОПК-6,ПК-1,ПК-2,ПК-3,ПК-4,ПК-5,ПК-6,ПК-7,ПК-13,ПК-14,УСК-1,УСК-2,УСК-3
Подготовка и защита выпускной квалификационной работы	ОК-1,ОК-2,ОК-3,ОК-4,ОК-5,ОК-6,ОК-7,ОК-9,ОПК-1,ОПК-2,ОПК-3,ОПК-4,ОПК-5,ОПК-6,ПК-1,ПК-2,ПК-3,ПК-4,ПК-5,ПК-6,ПК-7,ПК-13,ПК-14,УСК-1,УСК-2,УСК-3

**3. Требования к ВКР и порядку их выполнения**

Выпускная квалификационная работа представлена в форме: Исследование

**Объем** исследовательских ВКР:

для уровня специалитета и магистратуры — 60-100 стр.

**для уровня специалитета и магистратуры — не менее 65%.**

Текст ВКР должен соответствовать следующей структуре:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- основная часть (2 главы);
- заключение;
- список литературы;
- приложения (при наличии).

ВКР выполняется печатным способом на одной стороне листа белой бумаги формата А4 через 1,5 интервала.

Шрифт Times New Roman 14. Цвет шрифта должен быть черным.

Применяются отступы: правое - 10 мм, верхнее и нижнее - 25 мм, левое - 30 мм.

Абзацный отступ должен быть одинаковым по всему тексту ВКР и равен 1,25 см. Перед абзацем и после него интервалы не делаются.

Заголовки структурных элементов ВКР (ВВЕДЕНИЕ, ГЛАВЫ, ЗАКЛЮЧЕНИЕ) следует располагать в середине строки без точки в конце, прописными буквами, не подчеркивая. Каждый структурный элемент и каждый раздел основной части ВКР начинают с нового листа.

Разделы и подразделы («параграфы») располагаются друг за другом вплотную и отделяются двумя свободными строками с интервалом 1,0.

Заголовки разделов и подразделов основной части ВКР следует начинать с абзацного отступа и размещать после порядкового номера, печатать с прописной буквы, полужирным шрифтом, не подчеркивать, без точки в конце. В конце номера раздела и подраздела точка не ставится. Пример:

## **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ГИА**

### **ГИА как инструмент внешнего контроля качества образования**

Заголовки структурных элементов ВКР (ВВЕДЕНИЕ, ГЛАВЫ, ЗАКЛЮЧЕНИЕ) следует располагать в середине строки без точки в конце, прописными буквами, не подчеркивая. Каждый структурный элемент и каждый раздел основной части ВКР начинают с нового листа.

Нумерация глав ВКР сквозная, нумерация параграфов сквозная в пределах главы ВКР.

Страницы ВКР следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту, включая приложения. Номер страницы проставляется в центре нижней части страницы без точки. Номера страницы на титульном листе не ставится. Нумерация страниц начинается со второго листа (содержания) и заканчивается последним. На втором листе ставится номер «2». Аннотация ВКР не нумеруется.

Цифровой материал должен оформляться в виде таблиц. Таблицы применяют для наглядности и удобства сравнения показателей и оформляются в следующем порядке:

таблицу следует располагать непосредственно после текста, в котором она упоминается впервые, или на следующей странице;

на все таблицы в тексте ВКР должны быть ссылки. При ссылке следует печатать слово «таблица» с указанием ее номера;

наименование таблицы должно отражать ее содержание, быть точным, кратким. Наименование следует помещать над таблицей слева, без абзачного отступа в одну строку с ее номером через тир.

Пример:

Таблица 1 – Наименование таблицы

Иллюстрации (чертежи, графики, схемы, компьютерные распечатки, диаграммы, фотоснимки) следует располагать в ВКР непосредственно после текста работы, где они упоминаются впервые, или на следующей странице (по возможности ближе к соответствующим частям ВКР).

На все иллюстрации в ВКР должны быть даны ссылки. При ссылке необходимо писать слово «рисунок» и его номер, например, «в соответствии с рисунком 2» и т.д.

Наименование рисунка располагают в центре под рисунком без точки в конце в следующем формате: слово «Рисунок», его номер и через тир наименование рисунка.

Пример:

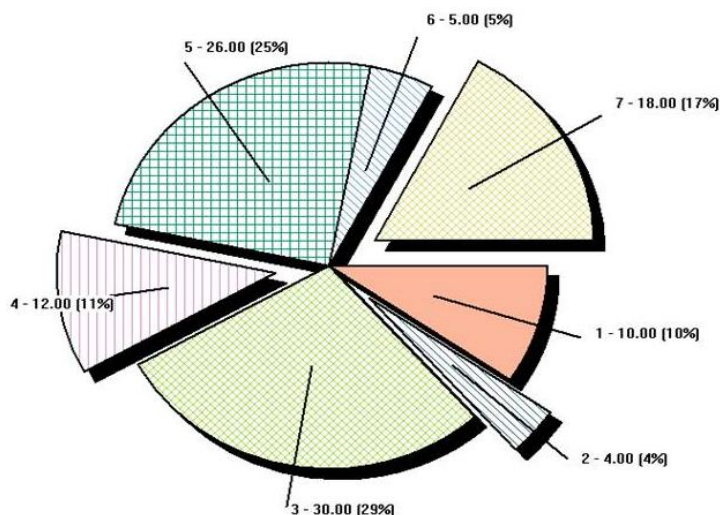


Рисунок 1 – Наименование рисунка

Если наименование рисунка состоит из нескольких строк, то его следует записывать через один межстрочный интервал. Наименование рисунка приводят с прописной буквы без точки в конце. Перенос слов в наименовании графического материала не допускается.

При использовании цитат и статистических данных, приводимых по тексту, по окончании цитаты в скобках указывается порядковый номер источника согласно списку литературы и через точку номер страницы, например, [3, с. 10].

Используемые в ВКР источники (при наличии) и литература должны быть отражены в подстрочных ссылках (сносках), при оформлении которых следует руководствоваться ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Подстрочные ссылки (сноски) на используемые в ВКР материалы должны быть выполнены автоматически, с постраничной нумерацией (ссылки на каждой странице начинаются с 1), кегль — 12; интервал — 1, без абзацного отступа.

В тексте ВКР запятая, точка с запятой, двоеточие и точка ставятся после знака ссылки (сноски): ...1, ...2; ...3; ...4. Вопросительный или восклицательный знаки, многоточие и кавычки ставятся перед знаком ссылки (сноски): ...?1 ...!1 ...! ...»1

Список источников (при наличии) и литературы размещается после основного текста ВКР до приложений (при наличии).

Алфавитный способ — библиографические записи располагают по алфавиту фамилий авторов или первых слов заглавий документов; библиографические записи произведений авторов-однофамильцев располагают в алфавите их инициалов.

Систематическая (тематическая) группировка — библиографические записи располагают в определенной логической последовательности в соответствии с принятой системой классификации (архивные документы, актовые документы, источники личного происхождения и т.д.), алфавитный порядок при этом соблюдается в каждой категории.

Хронологический порядок группировки — библиографические записи располагают в хронологии опубликования документов и материалов.

Сведения о книгах (монографии, учебники, справочники и т.п.) должны включать: фамилию и инициалы автора (авторов), название книги, город, издательство, год издания, количество страниц. При наличии трех и более авторов допускается указывать фамилию и инициалы только первого из них и слова «и др.». Наименование места издания необходимо приводить полностью в именительном падеже, допускается сокращение названия только двух городов — Москва (М) и Санкт-Петербург (СПб).

Сведения о статье из периодического издания должны включать: фамилию и инициалы автора, заглавие статьи, наименование издания (журнала), наименование серии, год выпуска, том, номер издания (журнала), страницы, на которых помещена статья.

Сведения о стандарте должны включать: обозначение и наименование стандарта.

Список использованных источников, включающий литературу, отчеты, Интернет-ресурсы, материалы, собранные в период прохождения практики, указывается в конце ВКР (перед приложениями) и составляется в алфавитном порядке. Список использованных источников материалов должен иметь не менее 35-40 наименований.

Сведения об источниках приводятся в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1, ГОСТ 7.80, ГОСТ 7.82.

Сведения о книгах (монографии, учебники, справочники и т.п.) должны включать: фамилию и инициалы автора (авторов), название книги, город, издательство, год издания, количество страниц. При наличии трех и более авторов допускается указывать фамилию и инициалы только первого из них и слова «и др.». Наименование места издания необходимо приводить полностью в именительном падеже, допускается сокращение названия только двух городов - Москва (М) и Санкт-Петербург (СПб).

Сведения о статье из периодического издания должны включать: фамилию и инициалы автора, заглавие статьи, наименование издания

(журнала), наименование серии, год выпуска, том, номер издания (журнала), страницы, на которых помещена статья.

Сведения о стандарте должны включать: обозначение и наименование стандарта.

### **Пример оформления нормативно-правовых (законодательных) актов в списке литературы**

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 №6-ФКЗ, от 30.12.2008 №7-ФКЗ, от 05.02.2014 №2-ФКЗ, от 21.07.2014 № 11-ФКЗ) [Электронный ресурс]/КонсультантПлюс. – 1999-2018. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.base.consultant.ru> (дата обращения: 09.03.2018).

### **Пример оформления книг в библиографическом списке**

1. Аскеров, П.Ф. Анализ и диагностика финансово-хозяйственной деятельности организации: Учебное пособие /П.Ф. Аскеров, И.А. Цветков и др. Под общ. ред. П.Ф. Аскерова – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 176 с.

### **Пример оформления журнальной статьи в библиографическом списке**

Туякова З.С. Идентификация основных средств: профессиональное суждение бухгалтера / Туякова З.С., Саталкина Е.В. // Все для бухгалтера. – 2017. – №4. – С. 18-27.

### **Образец оформления Интернет-ресурсов в списке литературы**

1. Официальный сайт компании «КонсультантПлюс» [Электронный ресурс]/Компания «КонсультантПлюс» - 1999-2016. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru>

2. Сгенерировано с использованием ChatGPT [Электронный ресурс]. – URL: <https://chat.openai.com>

### **Правила использования генеративного искусственного интеллекта при написании ВКР**

Искусственный интеллект (далее – ИИ) может служить инструментом для поиска, генерации идей, проверки текста и других вспомогательных задач, но не заменяет самостоятельную работу студента.

Студент обязан указывать в ВКР источники и инструменты, включая использование ИИ, если он оказал существенное влияние на содержание работы. Использование ИИ должно быть вспомогательным, а не основным источником содержания.

При оформлении ВКР необходимо указать в разделе «Библиография» что при подготовке использовались инструменты искусственного интеллекта (например, ChatGPT, GPT-4 и др.).

Студент несет ответственность за качество и оригинальность своей работы, а также за соблюдение правил использования ИИ в соответствии с настоящими рекомендациями.

Научному руководителю при анализе ВКР с искусственно сгенерированным текстом рекомендуется:

проверить связность текста и наличие смысловой нагрузки;

проследить логику и связь сгенерированных фрагментов с остальным текстом;

удостовериться в наличии и корректности ссылок на использованные источники.

**Наличие нарушений в одном или нескольких вышеперечисленных пунктах является поводом для отправки текста на доработку студенту.**

#### **4. Перечень примерных тем ВКР**

1. Современная концепция образовательной области «Искусство» в свете модернизации школьного образования в России.
2. Образовательный потенциал искусства и проблема его реализации в современной школе.
3. Творческий потенциал искусства и пути его практической реализации в системе дополнительного образования.
4. Современная интерпретация понятия инструментального исполнительства: цели, задачи, условия эффективной реализации в системе основного и дополнительного образования.
5. Историческая ретроспектива и перспектива развития методов

- профессиональной деятельности преподавателя.
6. Совершенствование исполнительского аппарата как одна из основ профессиональной деятельности педагога на современном этапе.
  7. Искусство аккомпанемента – формы и методы обучения.
  8. Инструментальный ансамбль в системе дополнительного образования.
  9. Применение сочетанных методик в работе с учащимися (младшего школьного возраста, подростками, старшеклассниками).
  10. Виды творческой деятельности учащихся на занятиях искусства в учреждениях основного и дополнительного образования.
  11. Общая характеристика инструментальных технологий и проблемы их реализации в системе дополнительного образования.
  12. Особенности индивидуальной работы с детьми и подростками в области инструментального исполнительства.
  13. Техники индивидуальной работы с разными возрастными категориями.
  14. Проблема выстраивания взаимоотношений педагога и ученика на индивидуальных занятиях.
  15. Сотворчество как принцип в процессе организации совместной деятельности педагога и учащихся.
  16. Проблема непрерывного профессионального образования и самообразования педагога.
  17. Детское инструментальное музицирование как одна из основ образовательной деятельности педагога дополнительного образования: вопросы теории и методики и практики.
  18. Развитие интереса к занятиям искусством в учреждениях дополнительного образования.
  19. Синтез искусств как средство оптимизации развития личности подростка в системе дополнительного образования.
  20. Особенности освоения младшими школьниками, подростками различного материала искусства и его художественно-выразительных средств.

## **5. Критерии оценки результатов защиты ВКР**

Результаты защиты ВКР определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

*Оценка «отлично»* ставится, если тема выбрана с перспективой дальнейшего исследования. Актуальность темы всесторонне аргументирована, четко определены цели, задачи, проявлен интерес к соответствующей литературе. Объем и выполнение работы соответствует требованиям. Список литературы полный, с правильным библиографическим описанием, сноски на источники сделаны точно. Структура работы соответствует поставленным целям автора, содержание темы раскрыто глубоко и полно, на высоком научном уровне, логически правильно соблюдено требование соразмерности в освещении вопросов плана. Обучающийся правильно использует методы исследования, умеет анализировать и обобщать достижения науки по избранной теме. Изложение

носит ярко выраженный реконструктивный характер, выводы и предложения соответствуют целям и задачам исследования. Работа иллюстрирована схемами, таблицами, графиками. Во время защиты обучающийся проявил умение выбирать наиболее значимые теоретические и практические результаты работы, находчивость в ответах.

*Оценка «хорошо»* ставится при осуществлении названных выше требований, если в работе имеются отдельные погрешности (неполнота анализа эмпирического материала, неточности в обзоре источников, недостаточная иллюстрированность схемами и графиками, хотя характер работы предусматривал их изготовление и применение при защите).

*Оценка «удовлетворительно»* ставится, если актуальность выпускной квалификационной (магистерской диссертации) работы слабо аргументирована. В оформлении допущены существенные недостатки. Имеют место нарушения правил библиографического описания использованной литературы и ссылок на источники. Структура работы недостаточно соответствует целям и задачам. Обучающийся слабо владеет методами исследования, поверхностно анализирует и обобщает опыт. Выводы и предложения не трансформируются в технологию их реализации. Иллюстрации к работе недостаточно убедительны или отсутствуют. Во время защиты обучающийся не готов раскрыть главные достоинства своей работы. Ответы на вопросы недостаточно убедительны.

*Оценка «неудовлетворительно»* ставится, если актуальность темы слабо аргументирована, нет ясных целей и задач, слабо отработан научный аппарат исследования. В оформлении работы имеют место грубые недостатки (отсутствует один из основных разделов: обзор литературы; экспериментальная часть; выводы и рекомендации). Неудовлетворительно оформлен список литературы, отсутствуют сноски на источники. Такая оценка ставится, если работа выполнена несамостоятельно и изложение носит репродуктивный характер (механически списана из источников), имеет грубые логические нарушения. Выводы и предложения необоснованные и вызывают недоверие. Обучающийся смутно представляет суть своей работы. Во время защиты затрудняется ответить на вопросы. Также оценка «неудовлетворительно» ставится в случае, если ВКР не представлена.

**6. Требования к выполнению и защите ВКР.** В соответствии с пунктом 5.12 положения о проведения государственной итоговой аттестации (№882общ от 28 декабря 2022г.), ***ВКР (Выпускная квалификационная работа) должна быть представлена обучающимися в образовательное структурное подразделение Университета в электронном виде (для проверки на объем заимствования и размещения в электронной библиотечной системе) и в печатном виде (для подачи в Государственную экзаменационную комиссию) не позднее чем за 2 недели до защиты.***