

СВЕДЕНИЯ

об организации, где выполнена диссертация,
об официальных оппонентах и ведущей организации

Тун Ячао (КНР)

тема: «Специфика подготовки китайских студентов – будущих педагогов-пианистов в условиях российского педагогического вуза»

1. Диссертация выполнена в департаменте музыкального искусства института культуры и искусств ГАОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет».

2. Официальные оппоненты

№	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, звание	Место основной работы (полное наименование организации), должность	Основные публикации в рецензируемых журналах и изданиях за последние 5 лет по профилю оппонируемой диссертации
1.	Командышко Елена Филипповна	Доктор педагогических наук, профессор	Профессор кафедры музыкального образования Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры»	<p>1. <i>Командышко Е.Ф.</i> Особенности коммуникативной функции искусства в организации воспитывающей культурно-просветительской среды / <i>Е.Ф. Командышко, Ю.С. Жукова</i> // Казанский педагогический журнал. – 2021. – №6 (149). – С.165-170.</p> <p>2. <i>Командышко Е.Ф.</i> Педагогическая модель развития художественной коммуникации обучающихся в условиях арт-гостиной [Электронный ресурс] / <i>Е.Ф. Командышко, Жукова Ю.С.</i> // Педагогика искусства: сетевой электронный научный журнал. — 2022. — № 1. — URL: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/komandyshko_zhukova_40-45.pdf</p> <p>3. <i>Командышко Е.Ф.</i> Модель развития художественной</p>

				<p>коммуникации у обучающихся в дополнительном образовании / Е.Ф. Командышко, Ю.С. Жукова // Искусство и образование: журнал теории, методики и практики художественного образования и эстетического воспитания. – 2022. – № 3. – С. 135 – 142.</p> <p>4. Командышко Е.Ф. Трансформация системы музыкального образования в России и Китае в контексте глобализации и медиаизации / Е.Ф. Командышко, Т.В. Надолинская // Казанский педагогический журнал. – 2022. – №2 (151). – С. 27- 32.</p> <p>5. Командышко, Е.Ф. Методологические подходы развития познавательной активности детей старшего дошкольного возраста в полихудожественной деятельности / Е.Ф. Командышко, М.Е. Селиванова // Антропологическая дидактика и воспитание: электронный научно- методический журнал. – 2023. – №3. – С. 65-74.</p> <p>6. Командышко Е.Ф. Педагогические аспекты организации музыкальных конкурсов в дополнительном образовании детей / Е.Ф. Командышко, М.С. Коняхина // Антропологическая дидактика и воспитание: электронный научно- методический журнал. – 2023. – №4. – С. 11-20.</p>
--	--	--	--	--

				<p>7. Командышко Е.Ф. Методика развития познавательной активности детей старшего дошкольного возраста в полихудожественной деятельности / Е.Ф. Командышко, М.Е. Селиванова // Антропологическая дидактика и воспитание: электронный научно-методический журнал. – 2023. – №6. – С. 96-104.</p> <p>8. Командышко Е.Ф. Искусственный интеллект и музыкальное образование / Л.Л. Алексева, А.А. Михайлова, Е.Ф. Командышко // Вестник МГУКИ. – 2024. – №4 (120). – С.112-120.</p> <p>9. Командышко Е.Ф. Современные педагогические модели обучения и воспитания будущих народных певцов / Е.Ф. Командышко, А.А. Михайлова, Л.Л. Алексева // Вестник МГУКИ. – 2024. – № 4 (120). – С.135-142.</p> <p>10. Командышко Е.Ф. Социокультурная среда обучения и воспитания эстрадных вокалистов Китая в российских образовательных организациях / Е.Ф. Командышко, Л.Л. Алексева, Юе Чэнсэнь // Вестник МГУКИ. – 2024. – №4 (120). – С.149-155.</p> <p>11. Командышко Е.Ф. Педагогические аспекты жанрово-стилевого обобщения современной музыки / Е.Ф. Командышко, М.С. Коняхина // Искусство и</p>
--	--	--	--	--

				<p>образование. – 2024. – № 4 (150). – С.32-39.</p> <p>12. Командышко Е.Ф. Педагогические возможности поликультурного подхода в современном музыкальном образовании России и Китая / Сю Тинтин, Е.Ф. Командышко, Л.Л. Алексеева // Искусство и образование. – 2024. – № 4 (150). – С. 192-200.</p> <p>13. Командышко Е.Ф. Диалог как форма познания и осмысления культуры в музыкально-коммуникативной среде / Е.Ф. Командышко, Циань Хайсин // Антропологическая дидактика и воспитание. – 2024. – №5. – С.58 - 67.</p> <p>14. Командышко Е.Ф. Междисциплинарный подход в обучении эстрадных певцов – студентов из Китая / Е.Ф. Командышко, Юе Чэнсэнь, М.С. Коняхина // Антропологическая дидактика и воспитание. – 2024. – №6. – С. 122–131.</p>
2.	Потапов Дмитрий Александрович	Кандидат педагогических наук, доцент	Заместитель главного редактора журнала «Антропологическая дидактика и воспитание»	<p>1. Потапов Д.А. Инновационная образовательная программа «Креативность личности: методики диагностики и технологии развития»// Потапов Д.А. Педагогический научный журнал. 2024. Т. 7. № 6. С. 73-79.</p> <p>2. Потапов Д.А. Эвристические рассуждения как способ</p>

				<p>решения дидактических задач в поле дидактики содержания образования // Потапов Д.А., Левина И.Д., Новичков В.Б. Bulletin of the International Centre of Art and Education. 2023. № 6-2. С. 298-311.</p> <p>3. Потапов Д.А. Образовательный идеал и диалог как основа конструирования содержания общего среднего образования. Часть 1, часть 2 // Потапов Д.А., Новичков В.Б., Ильичева И.В. Педагогический научный журнал. 2023. Т. 6. № 3. С. 5-13.</p> <p>4. Потапов Д.А. Музыкальная культура как стратегический резерв развития человечества // Потапов Д.А., Новичков В.Б. Bulletin of the International Centre of Art and Education. 2022. № 1. С. 20-30.</p> <p>5. Потапов Д.А. Исследование креативности личности: структура, уровни, показатели// Потапов Д.А. Антропологическая дидактика и воспитание. 2021. Т. 4. № 4. С. 92-101.</p> <p>6. Потапов Д.А. Творчество и мастерство в деятельности педагога дополнительного образования // Потапов Д.А., Бакланов К.В., Бакланова Н.К. Искусство и образование. 2020. № 5 (127). С. 226-235.</p> <p>7. Потапов Д.А. Развитие креативности личности в системе непрерывного образования //Потапов Д.А., Афанасьев И.В.</p>
--	--	--	--	--

				Bulletin of the International Centre of Art and Education. 2020. № 1. С. 7.
--	--	--	--	---

Сведения о ведущей организации

по диссертации Тун Ячао на тему «Специфика подготовки китайских студентов – будущих педагогов-пианистов в условиях российского педагогического вуза» на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 72.2.007.12 на базе ГАОУ ВО МГПУ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования города Москвы Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке	Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования города Москвы Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке Кафедра фортепианного искусства
Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	ГБОУ ВО Мгим им. А. Г. Шнитке
Ведомственная принадлежность	Департамент культуры города Москвы
Почтовый индекс, адрес организации	123060, Москва, ул. Маршала Соколовского, 10
Веб-сайт	schnittke-mgim.ru
Телефон	8 (499) 194-83-89
Адрес электронной почты	institutshnitke@culture.mos.ru

Список основных публикаций сотрудников организации по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)

1. Печерская, А.Б., Князева Г.Л. Психолого-педагогическое моделирование выбора профессиональной специализации музыканта на основе темпераментно-детерминированного подхода // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. – 2025. – № 2(34). – С. 53-61. – EDN VTALTU.
2. Князева, Г.Л., Печерская, А.Б. Художественно-творческая эмпатия как интегрирующий фактор музыкально-педагогической и исполнительской деятельности // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. – 2024. – № 1(27). – С. 59-66. – EDN GFKCMA.
3. Печерская, А.Б., Князева Г.Л. Развитие творческо-исполнительской эмоциональности в фортепианном классе // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. – 2024. – № 3(29). – С. 41-48. – EDN AIYNVQ.
4. Князева, Г.Л., Печерская, А.Б. Психолого-педагогические предпосылки индивидуальной образовательной траектории обучающегося в музыкально-исполнительском классе // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. – 2023. – № 1(21). – С. 58-63. – EDN VFFTDX.
5. Печерская, А.Б. Современная полифония в контексте художественно-образовательных задач в классе фортепиано // Искусство и образование. – 2023. – № 3(143). – С. 90-96. – EDN YAUNXX.

6. Князева, Г.Л., Печерская, А.Б. Педагогические аспекты работы над звукоизвлечением в фортепианных произведениях композиторов-романтиков // Искусство и образование. – 2022. – № 6(140). – С. 168-174. – DOI 10.51631/2072-0432_2022_140_6_168. – EDN UEDXRM.

7. Князева, Г.Л., Печерская, А.Б. Фортепианный педагогический репертуар как фактор гармонизации индивидуально-личностных особенностей студентов-музыкантов // Мир науки, культуры, образования. – 2022. – № 2(93). – С. 190-193. – DOI 10.24412/1991-5497-2022-293-190-193. – EDN UIMXHG.

8. Радынова, О.П. Индивидуальный подход в формировании основ пианистической культуры у студентов разных специальностей в аспекте профессиональной направленности обучения // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. – 2022. – № 4(20). – С. 39-46. – EDN MFGSLA.

9. Радынова, О.П., Корсакова И.А. Развитие основ пианистической культуры у студентов разных специальностей средствами фортепианного ансамбля // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. – 2023. – № 1(21). – С. 51-57. – EDN CSMPMT.

10. Радынова, О.П. Воспитание культуры звука в классе фортепиано у студентов разных специальностей // Наука и школа. – 2023. – № 2. – С. 251-255. – DOI 10.31862/1819-463X-2023-2-251-255. – EDN SXIJJF.

11. Радынова, О.П., Корсакова И.А. Развитие самостоятельности на занятиях фортепиано у студентов различных специальностей в музыкальном колледже и вузе // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. – 2024. – № 1(27). – С. 50-58. – EDN LSFDCN.

12. Радзецкая, Е.А. Психолого-педагогические принципы формирования состава камерного ансамбля студентов исполнительских кафедр // Искусство и образование. – 2022. – № 1(135). – С. 127-132. – DOI 10.51631/2072-0432_2022_135_1_127. – EDN TCDGUN.

13. Радзецкая, Е. А. «Мы» – музыканты: специфика профессионального общения в музыкальном коллективе // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. – 2022. – № 2(18). – С. 59-69. – EDN VIQSIO.

Ученый секретарь
диссертационного совета

72.2.00.12



С.М. Низамутдинова