

## СВЕДЕНИЯ

об организации, где выполнена диссертация,  
об официальных оппонентах и ведущей организации

Рейновой Анастасии Владимировны

тема: «Политическая драматургия Дэвида Хейра»

1. Диссертация выполнена на кафедре теории и практики перевода Института филологии Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского».

### 2. Официальные оппоненты

№	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, звание	Место основной работы (полное наименование организации), должность	Основные публикации в рецензируемых журналах и изданиях за последние 5 лет по профилю оппонируемой диссертации
1.	Ерофеева Наталья Евгеньевна	Доктор филологических наук, профессор	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный гидрометеорологический университет», профессор кафедры отечественной филологии и русского языка как иностранного Института «Полярная академия»	1. Ерофеева, Н.Е. Первый образец жанра комедии-«школы» в творчестве Ж.-Б. Мольера / Н.Е. Ерофеева // Литература в школе. – 2022. – № 1. – С. 66–78. 2. Киричук, Е.В., Ерофеева, Н.Е., Дж. Барнс о прозе Г. Флобера: филологический роман как способ «глубокого чтения» / Е.В. Киричук, Н.Е. Ерофеева // Наука о человеке: гуманитарные исследования, 2022, том 16, № 1. С. 67–74. 3. Ерофеева, Н.Е. Ирландский вопрос и концепт свободы сквозь призму прошлого и настоящего в произведениях С. Оуэнсон и Дж. Джонстон / Н.Е. Ерофеева // Наука и школа. – 2022. – № 1. – С. 30–38. 4. Ерофеева, Н.Е., Киричук, Е.В. Рецензия на книгу Э. Смит «И все это Шекспир. Самая эротичная комедия, самая драматичная трагедия, сгорающие от стыда мужчины, картонные злодеи, феминистки, звезды шоу-бизнеса и многое другое» / Н.Е. Ерофеева, Е.В. Киричук // Текст. Книга. Книгоиздание. 2022. № 28. – С. 167–179. 5. Ерофеева, Н.Е. Ученый-гуманист как новый тип

				<p>национального героя в драме «Абу Райхан Беруни» Р. Атакузиева (Уйгуна) / Н.Е. Ерофеева, Л.В. Кипнес // Литература в школе. – 2024. – № 1. – С. 60–69.</p> <p>6. Григорьева, А. В., Ерофеева, Н.Е., Социальный контекст в сербской и русской рок-поэзии XX века / А.В. Григорьева, Н.Е. Ерофеева // Наука и школа. 2025. – № 1. – Часть 1. – С. 19–30.</p> <p>7. Ерофеева, Н.Е. Драма на перекрестках эпох / Н.Е. Ерофеева, Е.В. Киричук, В.И. Хомяков. – Омск : издательский центр КАН, 2025. – 232 с.</p>
2.	Федоренко Ольга Ярославовна	Кандидат филологических наук	Государственное автономное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет», доцент кафедры английской филологии Института иностранных языков	<p>1. Федоренко, О.Я. Прием ретроспекции в драме А. Миллера "Я ничего не помню" / О.Я. Федоренко // Вестник МГПУ. Серия: Филология. Теория языка. Языковое образование. – 2021. – № 1(41). – С. 8–14.</p> <p>2. Федоренко, О.Я. Специфика реализации мотива «апофеоз» в пьесе Ю. О'Нила «Император Джонс» / О.Я. Федоренко // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2023. – Т. 16, № 4. – С. 1056–1061.</p> <p>3. Мотив <i>предопределение</i> в литературе США: эволюция и трансформация / О.В. Афанасьева, К.М. Баранова, С.С. Савинич, О.Я. Федоренко, Н.С. Шалимова. – Москва : Общество с ограниченной ответственностью "Языки Народов Мира", 2023. – 238 с.</p> <p>4. Николаева, М.Н. Особенности ретроспекции в новелле Д.Г. Лоуренса "Солнце" / М.Н. Николаева, О.Я. Федоренко // Филологические науки. Научные доклады высшей школы. – 2024. – № 1. – С. 56–63.</p> <p>5. Николаева, М.Н. Психологизм в новеллах Д.Г. Лоуренса и Т. Уильямса: сопоставительный аспект / М.Н. Николаева, О.Я. Федоренко // Филологические науки. Вопросы теории и практики. –</p>

				2024. – Т. 17, № 2. – С. 281–290. 6. Баранова, К.М. Память как основа принципа двоемирия в пьесе Ю. О'Нила «Душа поэта» / К.М. Баранова, О.Я. Федоренко // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2025. – Т. 18, № 6. – С. 2547–2553.
--	--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Ведущая организация – Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный педагогический университет» (УрГПУ); 620091, г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 26; +7 (343) 235-76-14, адрес электронной почты: [uspu@uspu.ru](mailto:uspu@uspu.ru); официальный сайт: <https://uspu.ru>

Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций):

№	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, звание	Должность, структурное подразделение	Основные публикации в рецензируемых журналах и изданиях за последние 5 лет по профилю оппонируемой диссертации
1.	Доценко Елена Георгиевна	Доктор филологических наук, профессор	Профессор кафедры литературы и методики ее преподавания Института филологии и межкультурной коммуникации	1. Доценко, Е.Г. Справочный аппарат пьесы Х. Брентона “Bloody Poetry” / Е.Г. Доценко // Политическая лингвистика. – 2024. – № 1(103). – С. 147–158. 2. Доценко, Е.Г. «но ведь написано-то по-русски, и не все переводимо»: проблема «переводимости» В. Набокова в «Отчаянии» Т. Стоппарда и Р.В. Фассбиндера / Е.Г. Доценко // Политическая лингвистика. – 2024. – № 3(105). – С. 168–174. 3. Доценко, Е.Г. Пьесы Б. Джейкобс-Дженкинса: традиции мелодрамы и этнически нейтральный кастинг / Е.Г. Доценко // Литература двух Америк. – 2024. – № 16. – С. 190–208. 4. Доценко, Е.Г. Философы и философия в поздних пьесах Т. Стоппарда / Е.Г. Доценко // Филологический класс. – 2023. – Т. 28, № 1. – С. 133–147. 5. Доценко, Е.Г. Рецензия на монографию О.М. Валовой, В.Г. Решетова «Философия трагедий Оскара Уайльда» (Киров : Вятск. гос. ун-т, 2023. 342 с.) / Е.Г. Доценко // Вестник

				Рязанского государственного университета имени С.А. Есенина. – 2024. – № 4(85). – С. 169–173.
2.	Барковская Нина Владимировна	Доктор филологических наук, профессор	Профессор кафедры литературы и методики ее преподавания Института филологии и межкультурной коммуникации	6. Барковская, Н.В. Видеопоэзия: проблема субъекта и контекста / Н.В. Барковская // Филологический класс. – 2021. – Т. 26, № 3. – С. 21-33.
3.	Тагильцев Александр Васильевич	Кандидат филологических наук, доцент	Заведующий кафедрой литературы и методики ее преподавания Института филологии и межкультурной коммуникации	7. Изоляция как литературная ситуация / Н.В. Ганушак, И. Догнал, Е.Г. Доценко, Е.Ю. Козьмина, Д.В. Ларкович, Т.А. Ложкова, И.В. Петров, Н.В. Прашерук, Е.А. Селютина, О.Г. Сидорова, Т.А. Сироткина, О.А. Скрипова, Т.А. Снигирева, И.В. Сосновская, А.В. Тагильцев [и др.]. – Екатеринбург : Уральский государственный педагогический университет, 2023. – 329 с.
4.	Макарова Людмила Юрьевна	Кандидат филологических наук, доцент	Доцент кафедры литературы и методики ее преподавания Института филологии и межкультурной коммуникации	8. Макарова, Л.Ю. Сюжет отшельничества в эссе С. Джонсона "Видение Феодора, пустытника с Тенериф, найденное в его келье" / Л.Ю. Макарова // Филологический класс. – 2022. – Т. 27, № 3. – С. 115–124. 9. Макарова, Л.Ю. Роль заглавия и эпиграфа в эссе Джозефа Аддисона "Видение Мирзы" / Л.Ю. Макарова // Филология: научные исследования. – 2021. – № 12. – С. 37–45.
5.	Скрипова Ольга Александровна	Кандидат филологических наук, доцент	Доцент кафедры литературы и методики ее преподавания Института филологии и межкультурной коммуникации	10. Творческая личность в культурно-историческом и национально-художественном контекстах / Т.А. Арсенова, Е.Г. Власова, А.Х. Гольденберг, О.М. Давыдов, О.В. Зырянов, Т.Я. Каменецкая, И.В. Козлов, В.К. Матвеев, Л.В. Маштакова, М.А. Медведева, И.С. Першина, Т.И. Подкорытова, А.И. Полянцева, Я.В. Сапса, Е.А. Селютина, О.А. Скрипова [и др.]. – Екатеринбург : Издатель Т. А. Арсенова, 2025. – 215 с.

Ученый секретарь  
диссертационного совета



С.А. Герасимова