

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

кандидата педагогических наук

Павловой Наталии Владимировны

на диссертацию **Чжоу Мэняо** на тему: **«Формирование педагогических условий творческой самореализации подростков средствами вокальной деятельности»**, представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование, дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки)

Среди множества факторов внешнего воздействия, влияющих на формирование личности современного подростка, с каждым годом возрастает роль различных субкультурных социальных явлений, технологических новшеств и средств массовой информации, которые существенно определяют нравственные и культурные ориентиры подрастающего поколения, и способны культивировать негативные поведенческие стереотипы. Перечисленное многообразие внешних факторов воздействия способно оказывать на современного подростка психологическое давление, сковывать его эмоциональную и социальную свободу, вызывать высокий уровень тревоги, создавая во всех областях жизнедеятельности подростка значительные затруднения не только в поведении и самооценке, но и в творческой самореализации.

В рамках музыкального искусства фактор творческой самореализации является первичным и значимым. Музыкально-исполнительская деятельность комплексно задействует множественные составляющие личности исполнителя, его эмоциональные, психологические и координационные проявления в процессе осваивания музыкального произведения. Наиболее ярким и значимым проявлением музыкального исполнительства является вокальное искусство. Форма музыкального исполнения, основанная на задействовании человеческого голоса, представляет собой колоссальный и доступный потенциал для успешной творческой самореализации исполнителя, в том числе подростка, что безусловно может выступать как значимое средство комплексного воспитания личностных качеств в процессе обучения.

Структура диссертации логична и состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения. В своей работе Чжоу Мэняо формулирует и последовательно решает поставленные задачи, направленные на достижение основной цели исследования – выявить, теоретически

обосновать и экспериментально апробировать педагогические условия творческой самореализации подростков с использованием средств музыкального искусства.

Методологические положения диссертационного исследования (актуальность, цель, предмет, объект, предмет, научная новизна, теоретическая и практическая значимость) чётко сформулированы и ясно изложены во введении. Гипотеза и положения, выносимые на защиту, подтверждаются основными результатами опытно-экспериментальной работы общеразвивающего и профильного вокального обучения контингента подросткового возраста.

Структура диссертации определяется логикой проведенного исследования и включает в себя: введение, две главы, включающие статистические иллюстрации (4 таблицы и 4 диаграммы), заключение, список литературы, состоящий из 198 источников.

В первой главе – **«Теоретические и методические аспекты творческой самореализации подростков средствами вокальной исполнительской деятельности»** были изучены комплексные взаимосвязи педагогических, психологических, культурных и исторических факторов, составляющих основу творческой самореализации личности; были обобщены и систематизированы практические позиции базовых педагогических принципов и подходов к построению процессов обучения и воспитания подростков средствами вокальной исполнительской деятельности.

В материалах **третьего параграфа** представлены теоретические и методические основы моделирования педагогических условий творческой реализации подростков средствами вокальной исполнительской деятельности. Описаны и проанализированы психологические и физиологические особенности подросткового возраста, в различных периодах и формах личностного проявления. Обозначены конструктивные взаимосвязи формы активизации творческой личности подростка, как значимого позитивного фактора в комплексном процессе развития подростка. Определена практическая роль различных форм творческой самореализации подростков средствами искусств, как результативного механизма в рамках формирования оптимальных педагогических условий. В контексте комплексного многообразия музыкального искусства, выявлена значимая функциональная роль вокальной исполнительской деятельности, как существенной и доступной формы творческой самореализации в условиях обучения и воспитания подростков.

Во второй главе – **«Опытно-экспериментальная апробация педагогических условий творческой самореализации подростков**

средствами вокальной деятельности» автором был разработан диагностический инструментарий критериев и уровней оценки показателей обучающихся, проведена первичная диагностика подростков, внедрены практические педагогические условия реализации формирующего образовательного процесса, осуществлены итоговые диагностические процедуры оценки обучающихся контрольной и экспериментальной групп с последующим обобщением и интерпретацией полученных результатов.

Процесс работы с обучающимися строился на основе устойчивой системной взаимосвязи следующих компонентов построения педагогических условий: *первичное знакомство с обучающимся; выявление уровня общих музыкальных навыков; выявление вокальных данных; выявление потенциала творческой самореализации; формирования учебно-исполнительского материала; разработка репертуарно-стилистического плана; организация персонализированной программы вокальных занятий; подготовка и репетиция вокальных сценических номеров; самореализация на концертных мероприятиях различных форматов; итоговая аналитика результатов творческой вокальной реализации; моделирование творческих перспектив.*

Все перечисленные формы педагогического взаимодействия были построены таким образом, чтобы способствовать укреплению интереса к вокальной деятельности и потребностям к самореализации обучающихся подростков посредством балансирования факторов: их современных эстетических музыкальных вкусов; доступного потенциала классического культурного фундамента; многообразия творческих форм художественной интерпретации и музыкального исполнения песенных произведений.

Важно было прогнозировать и презентовать то, каким именно себя в будущем представляет учащийся в процессе музыкальной исполнительской вокальной реализации, как он видит себя в будущем на сцене в сольном или коллективном варианте исполнения, в каком творческом амплуа, и с каким стилистическим, жанровым репертуаром, что создавало дополнительные возможности регулирования учебно-исполнительской деятельности и музыкального творческого мотивирования подростков с учетом индивидуальных особенностей каждого.

Резюмируя изложенное, можно утверждать, что Чжоу Мэня осуществлено репрезентативное экспериментальное исследование, в ходе которого были выявлены педагогические условия творческой самореализации подростков средствами вокальной деятельности; доказана эффективность разработанных педагогических подходов, включающих разнообразные формы и методы вокальной работы с обучающимися, что, в свою очередь, свидетельствует о **высоком научном уровне и новизне** представленного для рецензирования исследования.

В научной новизне исследования можно выделить главные аспекты: автором выявлены культурно-образовательные предпосылки практического воздействия, определяющие структурные ориентиры для моделирования ценностных принципов построения сбалансированного педагогического процесса.

Представлены комплексные педагогические условия: дифференциации и отбора целесообразного теоретико-методического инструментария; планирования и организации вокально-исполнительского образовательного процесса; применения индивидуальных и коллективных форм учебно-воспитательного взаимодействия обучающихся подростков; формирования комфортного психоземotionalного окружения, способствующих эффективной творческой самореализации подростков средствами вокальной деятельности в образовательной практике организаций в системе общего и дополнительного образования.

Несомненно, представленная в первой главе диссертации, авторская модель обладает значительной научной новизной.

В теоретической значимости исследования представлены положения раскрывающие особенности развития и проявления творческой личности, выявления и формирования общих музыкальных способностей и вокальных навыков, определяющие стилистический потенциал вокального репертуара различных культурно-исторических периодов и художественного контекста музыкального искусства, что совместимо с актуальными образовательными целями и задачами творческой самореализации подростков, которые позволяют сформулировать современные представления о принципах построения процесса обучения и воспитания на основе значимых культурных и технологических достижениях цивилизованного общества.

Практическая значимость исследования несомненно подчеркивается нормативной моделью педагогических условий творческой самореализации подростков, так как применение предложенных автором результатов исследования в реальной образовательной практике системы общего и дополнительного образования детей, студиях вокала, культурных центрах. Предложены и обоснованы методические рекомендации ориентированные на повышение эффективности вокальной деятельности, успешности индивидуальной и коллективной сценической самореализации, продуктивности взаимодействия с художественным контекстом музыкальных произведений, использование которых позволило повысить качество организации вокально-исполнительской деятельности подростков в целом, а также качество педагогической коммуникации всех участников образовательного процесса.

Достоверность и обоснованность результатов и выводов обусловлены тем, что ключевые идеи исследования базируются на

комплексном анализе музыкально-педагогической практики, обобщении передового педагогического опыта творческой самореализации подростков средствами вокальной деятельности в условиях дополнительного образования.

Достоверность результатов и выводов подтверждено сравнением авторских данных с данными, полученными ранее по тематике исследования; установлено качественное подтверждение авторских результатов согласно современным методикам сбора и обработки фактических данных.

Положительно оценивая работу в целом, хотелось бы задать некоторые вопросы:

1. Какие трудности у обучающихся возникают в рамках педагогических условий для творческой самореализации подростков в китайских школах?

2. Как влияет коллективное участие подростков в вокальных конкурсах на их творческую самореализацию?

3. Какие педагогические условия, на ваш взгляд, наиболее эффективны для развития креативности у подростков в процессе вокальной деятельности?

Предложенные вопросы не умаляют высокой оценки работы соискателя. Диссертация Чжоу Мэняо на тему «Формирование педагогических условий творческой самореализации подростков средствами вокальной деятельности» представляет собой самостоятельное, завершенное, актуальное исследование, которое содержит новизну, теоретическую и практическую значимость.

В автореферате диссертации грамотно и лаконично изложены основные научные достижения автора. Список статей (15 наименований), включающий 5 статьи в изданиях ВАК, достаточно полно отражает методологические и содержательные аспекты проведенного диссертационного исследования.

Таким образом, на основе проведенного анализа можно утверждать, что диссертация Чжоу Мэняо на тему «Формирование педагогических условий творческой самореализации подростков средствами вокальной деятельности», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, удовлетворяет требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», введенного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней», а её автор несомненно заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и

методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки).

23 апреля 2026 г.

Официальный оппонент:

кандидат педагогических наук, доцент, и. о. заведующего кафедрой «Актёрского мастерства» факультета «Кино и телевидение» АНО ВО «Московский университет «Синергия»

 Павлова Наталия Владимировна

Контактные данные:

Специальность (шифр): 13.00.08 - Теория и методика профессионального образования

Место работы: Автономная некоммерческая организация высшего образования «Московский университет «Синергия», кафедра «Актёрского мастерства» факультета «Кино и телевидение»

Должность: доцент, и. о. заведующего кафедрой «Актёрского мастерства» факультета «Кино и телевидение»

Страна: Россия

Адрес (с индексом): 129090, г. Москва, ул. Мещанская, д. 9/14, стр. 1

Телефон: +7 (925) 887-51-40

E-mail: neptun67@list.ru

С основными научными публикациями Павловой Н.В. можно ознакомиться на сайте(ах) в сети Интернет: <https://elibrary.ru/authors.asp>

Я, Павлова Наталия Владимировна, даю согласие на обработку моих персональных данных, а также на их хранение.

Подпись Павловой Н.В. заверено
Руководитель отдела кадрового администрирования
К.В. Анжета

