

## **ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА**

на диссертацию Цай Шуин по теме «Формирование историко-культурного тезауруса как основы музыкально-эстетического воспитания студентов технических вузов Китая», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство) (высшее образование, дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки)

**Актуальность избранной темы** диссертации Цай Шуин обусловлена необходимостью комплексного музыкально-эстетического воспитания специалистов в Китае, способствующего не только развитию культурной и исторической идентичности студентов технических специальностей, но и формированию гармоничной, творческой личности в условиях глобализации. Обращение автора к данной проблематике можно считать своевременным и актуальным, так как реализация развивающего потенциала музыкального искусства в процессе профессиональной подготовки специалистов технических направлений в Китае осуществляется недостаточно как на теоретическом, так и на практическом уровне.

Обнаруженные автором противоречия и недостаточная разработанность вопросов музыкально-эстетического воспитания студенческой молодёжи в КНР аргументировали тему и проблему данного исследования, цель которого: выявить, обосновать и экспериментально проверить методику формирования историко-культурного тезауруса, призванного обеспечить эффективность музыкально-эстетического воспитания студентов технических вузов Китая.

Осмысление проблематики музыкально-эстетического воспитания студентов технических вузов реализуется на страницах диссертационного исследования комплексно, последовательно и отражает представления автора о данном феномене не только как об источнике эстетического развития, но и как о ключевом факторе формирования культурной и национальной идентичности, социальной адаптации и личностной самореализации будущих специалистов.

**Научная новизна** диссертации состоит в том, что теоретические подходы к проблеме музыкально-эстетического воспитания китайских студентов технических вузов проанализированы в ракурсе национальных историко-культурных и ментальных особенностей; даны авторские определения ключевых понятий исследования («музыкально-эстетическое воспитание в системе высшего непрофильного образования», «историко-культурный тезаурус»); содержательно раскрыта структура понятия «историко-культурный тезаурус студента технического вуза», включающая когнитивный, ценностно-смысловой и деятельностный компоненты; разработаны и апробированы авторские элективные курсы музыкально-эстетической направленности для технических вузов Китая.

**Теоретическая значимость** исследования заключается в доказательстве положений, расширяющих современные представления о педагогическом потенциале музыкального искусства в личностном развитии специалистов технического профиля; разработке основ применения тезаурусного подхода в педагогике искусства; обосновании педагогической целесообразности формирования историко-культурного тезауруса как фундамента музыкально-эстетического воспитания студентов технических вузов; выявлении ведущих принципов и педагогических условий формирования основ историко-культурных знаний о музыке у студентов технических вузов в Китае.

Убедительно показана **практическая значимость** исследования, состоящая в разработке и внедрении в учебный процесс педагогических условий формирования основ историко-культурных знаний о музыке у китайских студентов технических вузов; программ авторских курсов «Музыкальное искусство и наука» и «История китайской музыки в контексте мировой культуры»; методических рекомендаций по организации музыкально-эстетической работы для преподавателей высшей школы. Материалы и результаты исследования могут быть рекомендованы к применению в образовательном процессе негуманитарных направлений вузов Китая.

**Личный вклад** автора состоит в самостоятельном проведении всех этапов

научного исследования, включая теоретическое обоснование основных идей и базовых положений работы, получение исходных теоретических и эмпирических данных, непосредственное участие в организации, планировании и проведении эксперимента, обработке и интерпретации его результатов, изложенных в диссертации, разработке и внедрении в образовательный процесс авторских элективных курсов «Музыкальное искусство и наука» и «История китайской музыки в контексте мировой культуры».

**Степень достоверности и обоснованности** научных положений, результатов и выводов исследования обеспечена анализом, интерпретацией и обобщением фундаментальных педагогических концепций, теоретико-методологических оснований, изложенных в значительном объеме изученных диссертантом научных трудов; проверкой выдвинутых теоретических положений в реальном образовательном процессе технического вуза; комплексном применении теоретических и эмпирических исследовательских методик, соотнесенных с целью, задачами, объектом и предметом исследования; соответствием итоговых результатов намеченным цели, задачам и гипотезе; репрезентативностью опытно-экспериментальных данных.

Структурно исследование Цай Шуин представлено введением, двумя главами, заключением, списком литературы, включающим 236 источников, и 5 приложениями.

Логика изложения материала диссертации соответствует порядку обоснованных исследовательских задач. Две главы, изложенные в 6 параграфах, содержат различные аспекты теоретического и комплексно-методологического внедрения выявленных автором педагогических условий и методики формирования историко-культурного тезауруса студентов технических вузов, осуществлённого в ходе апробации авторских элективных курсов музыкально-эстетической направленности.

**Первая глава** «Историко-теоретические основания музыкально-эстетического воспитания студентов технических вузов» (с. 20-70 дисс.) на основе анализа внушительного корпуса научной литературы раскрывает

философско-эстетические и исторические истоки заявленной проблематики, выявляет ведущие современные тенденции в образовании, среди которых наибольшее внимание уделяется гуманитаризации высшей школы. Исследование опыта музыкально-эстетического воспитания в технических вузах России и Китая позволило автору определить наиболее общие компоненты его содержания и сформулировать авторское понимание *музыкально-эстетического воспитания в системе высшего непрофильного образования (с. 31 дисс.)*.

Автор акцентирует внимание на национальных особенностях историко-культурного и ментального характера, таких как ориентация на нормы, традиции, коллективные интересы, порядок и практическую пользу, которые являются ключевыми ценностными элементами китайского мировоззрения, и убедительно доказывает, что их учёт необходим для эффективной организации музыкально-эстетического воспитания и личностного развития будущих специалистов технического и естественнонаучного профиля в вузах Китая.

Поиск педагогических инструментов, которые объединили бы эмоционально-образное восприятие музыки с рациональным мышлением, присущим представителям технических профессий, привёл автора к явлению *историко-культурного тезауруса*, понимаемого как систематизированная база знаний, представляющая музыкальную культуру в её связи с историей, философией, естественными и точными науками, и способная послужить реальной основой процесса музыкально-эстетического воспитания студентов технических вузов. Историко-культурный тезаурус трактуется автором как сложное, многоуровневое образование, формирующееся под влиянием тенденций глобализации и мультикультурализма, официальных образовательных программ, традиционной культуры и специфики технического образования.

**Вторая глава** «Опытно-экспериментальная работа по формированию историко-культурного тезауруса у студентов технических вузов Китая» отражает практику внедрения элементов музыкально-эстетического воспитания в обучение студентов технических и естественнонаучных направлений Южного

университета науки и технологий (г. Шэньчжэнь, Китай). В ней содержатся задачи, методика и содержание опытно-экспериментальной работы. Здесь же представлен критериально-диагностический аппарат исследования; производится анализ констатирующего, формирующего и контрольного этапов педагогического эксперимента.

Несомненную удачу исследования представляет собой обоснованная автором совокупность педагогических условий формирования основ историко-культурных знаний о музыке у китайских студентов технических вузов, среди которых наиболее ценным, на наш взгляд, является опора на традиционные ценности и национальную культуру Китая при включении их в широкий мультикультурный контекст. Внедрение предложенных педагогических условий производилось в ходе реализации авторских общеуниверситетских элективных курсов «Музыкальное искусство и наука» и «История китайской музыки в контексте мировой культуры».

Сравнительный анализ динамики опытно-экспериментальных данных, полученных на констатирующей и контрольной диагностике, показал значительный рост сформированности основ историко-культурных знаний о музыке у студентов экспериментальной группы. Справедливо сформулирован вывод об эффективности разработанных педагогических условий, методики и содержания элективных курсов. Все теоретические положения исследования нашли подтверждение своей целесообразности и эффективности на эмпирическом уровне.

В Заключении приводятся наиболее общие выводы исследования.

Ключевые результаты исследования представлены в формулировках научной новизны, теоретической значимости и положениях, выносимых на защиту. Все они, наряду с результатами опытно-экспериментальной работы, являются достоверными, обоснованными и оригинальными.

Базовые тезисы, положения и результаты опытно-экспериментальной части диссертационного исследования достаточно полно представлены в автореферате диссертации, выступлениях на международных и всероссийских

конференциях и 17 публикациях автора, 3 из которых опубликованы в журналах, включенных в Перечень рецензируемых научных изданий, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России.

Все вышеизложенное позволяет оценить представленное исследование как актуальную, оригинальную и законченную работу, сочетающую в себе глубину теоретического анализа и отчетливо выявленную практическую составляющую.

Диссертация полностью соответствует заявленной специальности. Следует отметить, что разносторонность, многоаспектность и новизна разрабатываемых вопросов, естественно, не могли не вызвать и ряд вопросов.

1. В чём Вы видите главный инновационный результат Вашего исследования?
2. Каковы были критерии отбора музыкального материала для включения в программу элективных курсов?
3. Как Вы решали проблему разрыва между привычной звуковой средой современной студенческой молодежи и традиционной музыкальной культурой?

Высказанные вопросы не умаляют значимости проведенного Цай Шуин исследования, высокой оценки теоретической и практической значимости работы, ее научного уровня, так как поставленные проблемы актуальны и свидетельствуют о потенциале исследования, заключающего в себе возможности дальнейшего развития сформулированных в нем идей.

**Заключение:** Диссертация Цай Шуин по теме «Формирование историко-культурного тезауруса как основы музыкально-эстетического воспитания студентов технических вузов Китая», представленная на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование, дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки), в полной мере соответствует требованиям пп. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября

2013 г. (в действующей редакции), предъявляемым к кандидатским диссертациям, а автор исследования Цай Шуин несомненно заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование, дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки).

«20» марта 2026 г.

**Официальный оппонент:**

доктор педагогических наук, доцент,  
профессор кафедры музыкального образования  
факультета музыкального искусства  
федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Московский государственный институт культуры»,  
эксперт Научного центра Российской  
академии образования при МГИК



**Командышко Елена Филипповна**

ую подпись Э.Р. Командышко  
ую сериальную по картам  
и Е.А. Заряева  
20» 03 2026 г.

*Я, Командышко Елена Филипповна, против включения персональных данных, заключённых в отзыве, в документы, связанные с защитой диссертации, и их дальнейшей обработкой не возражаю.*

**Контактная информация:**

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Московский государственный институт культуры».

Адрес: 141406, Московская обл., г. Химки, ул. Библиотечная, д.7.

Тел. +7(495) 570-04-77.

E-mail: [elkom04@gmail.com](mailto:elkom04@gmail.com)

Web-сайт организации: <http://mgik.org>

*С публикациями официального оппонента можно ознакомиться на официальном сайте научной электронной библиотеки <https://e-library.ru>*