

ОТЗЫВ
официального оппонента
на диссертацию Ян Цзеюй
на тему «Формирование этической культуры подростков на основе педагогического потенциала фортепианного искусства»,
представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки)

Поднимая вопрос о формировании этической культуры подрастающего поколения, автор диссертационного исследования Ян Цзеюй затрагивает чрезвычайно важный аспект современной педагогики образования. В век экспоненциально развивающихся цифровых технологий, множественных разработок в области искусственного интеллекта вопросы этики человеческих взаимоотношений порой уходят на второй план. Тем не менее, вопросы эти чрезвычайно важны, так как смещение приоритетов в область исключительно рационального познания явлений действительности приводит к потере нравственных ориентиров в обществе.

В своей диссертации Ян Цзеюй рассматривает проблему этического воспитания детей подросткового возраста - времени, когда необходимо уделять особое внимание духовному созреванию человека, нравственным, эстетическим и этическим основам его существования. Благодатной базой для формирования этической культуры подростков, обучающихся в детских школах искусств, являются занятия в классе фортепиано. В традиции музыкально-исполнительского искусства и педагогики музыка всегда рассматривалось как мощное средство общения с людьми, эстетического и этического воздействия на них. Однако вопросы этического воспитания музыканта и, в частности, формирования этической культуры обучающихся в фортепианных классах подросткового возраста, не могут считаться в достаточной степени разработанными. Выведением данной проблемы на уровень серьезного научного исследования определяется **актуальность** представленной диссертации.

Рассматривая теоретико-методологические аспекты формирования этической культуры подростков на основе педагогического потенциала фортепианного искусства, Ян Цзюей в первой главе диссертации конкретизирует понятие «этическая культура», раскрывает возможности фортепианного искусства способствовать формированию ценностных ориентаций у обучающихся. Совершенно верно отмечается, что подростковый период, с учетом психофизиологических особенностей данного возраста, является наиболее благоприятным для творческого развития личности подростка, обогащения его духовной сферы, приобретения эстетической и этической культуры. Это время, когда у подростков происходит формирование и утверждение системы взглядов и ценностей, развивается логическое мышление и способность к саморефлексии, более активно проявляется стремление к творческой реализации, а значит, расширяются возможности воспитания и развития духовной личности ребенка, его этической культуры в процессе работы над исполнительским освоением музыкальных/фортепианных произведений.

Занятия музыкой и, в частности, обучение фортепианному исполнительству, оказывает огромное воздействие на духовную составляющую личности человека. Сам прецедент соприкосновения с художественным артефактом, тем более сотворческий контакт с текстом, написанным композитором, освоение его в исполнительском плане – работа над качеством звукоизвлечения, над преодолением технических трудностей, совершенствование мастерства владения средствами музыкальной выразительности, эмоциональная отзывчивость на музыку, понимание художественно-образного содержания произведения – все это открывает широкие возможности для развития этической культуры молодого музыканта. Автор диссертационного исследования подчеркивает, что особые возможности для формирования этической культуры и развития социально-значимых личностных качеств подростков (этических ценностей, нравственных убеждений, гуманизма, эмпатии, толерантности), как и для

совершенствования навыков исполнительского мастерства, открываются в условиях индивидуального подхода к каждому ученику.

Опора на обширную теоретико-методологическую базу, анализ и изучение специальной литературы позволили автору диссертации обосновать комплекс педагогических условий формирования этической культуры подростков, в основании которого лежат: принципы гуманистического подхода в процессе фортепианного обучения, многообразные формы развивающего обучения; систематическая и целенаправленная работа по развитию интереса к исполнению классического фортепианного репертуара; развитие исполнительских навыков и освоение средств художественной выразительности, которыми пользуется композитор для воплощения художественно-образного содержания произведения.

Данная авторская концепция, уточняющая современные представления о сущности формирования этической культуры подростков, обучающихся в фортепианных классах, систематизирующая педагогические условия для успешной деятельности в этой области, подтверждает **теоретическую значимость исследования** и служит основанием для выстраивания модели, расширяющей спектр методических приемов, форм и способов воздействия, обеспечивающих творческий и духовный рост личности учащегося-музыканта.

Созданный комплекс педагогических условий формирования этической культуры подростков, методические рекомендации, приемы и формы обучения в фортепианных классах, предложенный учебно-методический материал, диагностический инструментарий – все это, прошедшее апробацию в ходе экспериментального исследования и доказавшее свою эффективность, подтверждают **практическую значимость** представленного исследования.

Несомненна и **новизна** диссертации. В ней не только выявлен педагогический потенциал музыкального искусства, влияющего на формирование этических ценностей, нравственных качеств личности молодого музыканта, научно обоснованы педагогические условия,

определяющие пути формирования его этической культуры, но и сформулирован комплекс методов, обеспечивающий достижение заданного уровня этической культуры подростков, обучающихся в фортепианных классах детских школ искусства. Автором разработан инструментарий диагностики уровня сформированности этических ценностей подростка, основанный на совокупности показателей, касающихся критериев как уровня его музыкально-исполнительского мастерства, так и устойчивости этических ценностей, определяемых в ходе постижения музыкальных/фортепианных произведений.

Выявленная в процессе проведения экспериментального исследования значительная динамика роста уровня этического развития у подростков, занимавшихся по разработанной автором методике, убедительно подтвердила положение о том, что музыкальная деятельность исполнителя, организованная в соответствии с заданными, научно и теоретически обоснованными установками, позволяет развивать личностно-профессиональные качества молодого музыканта, а также способствует расширению социально-культурного, духовного и творческого пространства для самореализации и самоопределения личности подростка.

Материалы диссертации прошли широкую апробацию в ходе многочисленных выступлений автора на конференциях регионального, всероссийского и международного уровней. Ян Цзюей - участник и лауреат многих конкурсов исполнительских конкурсов, о чем свидетельствует информация, данная в материалах приложения.

Анализ диссертации свидетельствует о том, что заявленная проблема отличается актуальностью, научные положения, выводы и рекомендации полностью обоснованы. Они характеризуются научной новизной, теоретической и практической значимостью.

Выводы диссертации аргументированы и вытекают из результатов глубокого теоретического анализа поставленной проблемы и данных, полученных в ходе опытно-экспериментального исследования.

Степень достоверности результатов исследования определяется объемом и полнотой изученного материала, применением научных инструментов, соответствующих цели и задачам исследования.

Личный вклад диссертанта состоит в планировании и организации исследования, в обосновании его концептуальных идей и реализации их на практике, во включенном участии на всех этапах исследования, в анализе и обобщении его результатов, в подготовке научных статей и докладов.

Ян Цзеюй опубликовано 15 работ по теме диссертации общим объемом 6,2 п.л., в том числе 3 из них в периодических изданиях, включенных в реестр ВАК при Минобрнауки России, в которых достаточно полно отражены важнейшие положения исследования.

Автореферат и опубликованные работы соответствуют содержанию диссертации.

В целом, диссертация свидетельствует об умении автора самостоятельно формулировать и решать научно-исследовательские и прикладные задачи, но вместе с тем, есть возможность задать ряд вопросов:

1. Как повлияло появление интернета и информационных технологий на качество формирования этической культуры подростков через игру на фортепиано?
2. Насколько велико влияние преподавательского профессионализма на процесс формирования этической культуры подростка при обучении игре на фортепиано?
3. Стоит ли рассматривать педагогику фортепианного искусства как важный элемент комплексной программы воспитания подростков?

Данные вопросы имеют дискуссионный характер и не умаляют значимости проведенного диссертационного исследования, вносящего вклад в развитие педагогической науки в области теории и методики обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство).

Диссертация в полной мере соответствует паспорту специальности 5.8.2 - Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство

(дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки).

Вышеизложенное позволяет сделать следующее **заключение**.

Диссертация Ян Цзеюй на тему «Формирование этической культуры подростков на основе педагогического потенциала фортепианного искусства» представляет собой серьезное, завершённое научное исследование, соответствующее требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 Положения «О порядке присуждения учёных степеней», утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор Ян Цзеюй несомненно заслуживает присуждения степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки).

23.03.2026 г.

Мариупольская Татьяна Геннадиевна

Доктор педагогических наук

(научная специальность 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка)

Профессор кафедры музыкально-исполнительского искусства
Института изящных искусств Московского педагогического государственного университета

119435, г. Москва, ул. М. Пироговская, д.1, стр.1

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой диссертации и их дальнейшей обработкой, не возражаю.



начальника
Управления
делами

г. Мариупольской
ДОСТОВЕРЯЮ

С.С. Яковлев