

## ОТЗЫВ

**официального оппонента о диссертации Самадовой Зарины Абдулахатовны на тему «Развитие творческого потенциала подростков средствами вокально-театральной деятельности», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование)) (педагогические науки)**

Актуальность темы исследования не вызывает сомнений и определяется рядом выявленных соискателем противоречий между:

– социальным запросом на формирование творчески активных детей подросткового возраста, способных к инновационному мышлению, и ограниченным доступом подростков к качественным программам вокально-театрального образования;

– объективной необходимостью развития творческого потенциала подростков как ключевого условия их личностной и социальной самореализации и недостаточной разработанностью целостной педагогической модели, интегрирующей в себе синергетический эффект вокальной и театральной деятельности;

– потребностью в использовании интерактивных, деятельностных методов (импровизация, ансамблевая работа, проектные постановки) для активизации творческого потенциала подростков и доминированием репродуктивных подходов в дополнительном образовании;

– имеющимися теоретическими обоснованиями роли вокального и театрального развития как катализатора творческого роста подростков и отсутствием эмпирически подтвержденных методик, связывающих вокально-театральную подготовку с динамикой их креативности. (С.8)

Анализ перечисленных Самадовой З.А. несоответствий позволяет констатировать направленность диссертации на разрешение объективно существующих пробелов и потребностей, где фактическое отсутствие

систематического подхода к изучению данной взаимосвязи делает необходимой поиск и разработку новых теоретических и практических моделей, педагогических условий и методов развития творческого потенциала подростков средствами вокально-театральной деятельности.

Музыкально-театральная деятельность, особенно с акцентом на вокал, является перспективным инструментом, предлагая уникальные возможности для творческого развития подростков. Социальные потребности объясняются ростом интереса к музыкальным театрам и мюзиклам среди детей и подростков. Педагогика, особенно вокально-театральная, с ее интегративными свойствами, выделяется как ключевое направление, доказавшее свою способность интенсивно развивать креативные способности детей в различных видах деятельности, включая вокально-театральную. Это особенно актуально в условиях дополнительного образования, которое носит гуманистический характер и охватывает все уровни вовлеченности — от вводного до профессионально значимого.

Несмотря на существование исследований изучающих творческий потенциал подростков и его развитие на вокально-театральных занятиях (Г.Д. Стауне, О.А. Калимуллина, Л.С. Рогачева), отмечается недостаток систематических исследований, специально связывающих креативный потенциал подростков с их вокальным развитием в рамках вокально-театральных занятий. Данный пробел в исследованиях подчёркивает особую актуальность темы настоящего исследования, так как оно нацелено на решение обозначенной проблемы, предоставляя научно обоснованные сведения о значимости вокального обучения в развитии креативности подростков.

Таким образом, можно утверждать, что актуальность выбранной темы исследования определяется постоянно растущим интересом самого подростка и общества, связанной с развитием креативности и самовыражения, значимостью вокального обучения для полноценного раскрытия творческого потенциала подростков, а также недостаточной

проработанностью в исследованиях, касающихся механизмов и методов формирования и поддержки творческого потенциала подростков средствами вокально-театральной деятельности.

Следовательно, основной пробел известных академических и прикладных работ заключается в отсутствии комплексных исследований, связывающих вокальную подготовку с развитием творческого потенциала подростков в контексте вокально-театральной деятельности. Вокальная подготовка, включающая дыхательные упражнения, развитие голосового аппарата и эмоциональную выразительность, играет ключевую роль в гармонизации физического, интеллектуального и эмоционального развития подростков. Однако этот аспект пока не получил должного внимания.

Таким образом, Самадовой З.А. проведен глубокий содержательный анализ проблематики, связанной с развитием творческого потенциала подростков средствами вокально-театральной деятельности.

**Структуру диссертации** характеризует логика изложения материала. Поставленные задачи рассматриваются соискателем в двух главах, каждая из которых содержит обобщающие выводы.

**Первая глава** посвящена рассмотрению творческого потенциала подростка как объекта развития в условиях вокально-театральной деятельности, а также раскрывается сущность и содержание вокально-театральной деятельности как средства развития творческого потенциала подростков.

Обращаясь к актуальной на сегодня теме развития творческого потенциала подростков, мы неизбежно погружаемся в сферу музыкальной и вокально-театральной деятельности, обладающей обширными, но пока еще недостаточно изученными ресурсами для его раскрытия и совершенствования. (З.А. Гаврилова, Л.Л. Пилипенко, О.Н. Соколова-Набойченко). Сегодня эта проблема признана одной из важнейших в современной педагогике и образовательной политике.

Творческий потенциал, представляющий собой интегративное качество личности, определяет саму направленность человека к творческой деятельности, его готовность к саморазвитию и последующей творческой самореализации, что способствует продуктивности его деятельности в любой доступной области.

Вокально-театральная деятельность наиболее успешно представлена в области дополнительного образования и включает в себя театрализацию и ролевую игру, художественное движение и ритмопластику, вокальное развитие (сольное, ансамблевое, хоровое пение), сценоречь, основы актерского мастерства, навыки работы в ансамбле.

Среди рассмотренных направлений наибольший акцент в данной работе делается на вокальное развитие подростков, что обусловлено рядом существенных факторов:

– во-первых, пение является древнейшим и генетически укорененным видом музыкальной деятельности, в котором задействованы все грани личности человека на различных уровнях её проявления: духовном, физическом, психологическом, художественном, социальном и коммуникативном.

– во-вторых, занятия вокалом способствуют общей гармонизации личности, стимулируют развитие дыхания, управление функциями организма, развитие воли, навыков самоуправления и самореализации.

– в третьих, вокальное творчество стремительно набирает популярность среди подростков, привлекая ежегодно увеличивающееся число желающих заниматься в специализированных вокальных студиях.

Объединяя вокальную подготовку, направленную на овладение дыхательными техниками, развитие голосовых данных и эмоциональной выразительности, с элементами театральной деятельности, включающими групповое взаимодействие, элементы импровизации и сценическое перевоплощение, достигается мощная синергия, способствующая всестороннему развитию подростка. Данная интеграция создает прочную

техническую базу для уверенного сценического исполнения, поддерживает физическую и психологическую устойчивость, а также стимулирует креативность, эмоциональное самовыражение и социальную компетентность подростков, тем самым усиливая общий потенциал их творческой самореализации.

В параграфе 1.3. обоснован концептуальный характер авторского термина «акколада», содержательно раскрывающий бинарный характер творческого потенциала подростков и процессуально доказывающий, что развитие креативности может быть достигнуто за счёт синергии противоположных элементов: дисциплины и свободы, логики и спонтанности, индивидуальной и коллективной деятельности.

Разработанная модель развития творческого потенциала подростков средствами вокально-театральной деятельности предусматривает комплексное решение задач реализации. Она включает четкую структуру этапов, специфические цели и задачи, адаптированные к особенностям подростковой аудитории, а также специальные педагогические условия, способствующие достижению положительных результатов. Реализуемая через алгоритм, состоящий из этапов проблематизации (выявление индивидуальных и групповых творческих барьеров), проектирования (разработка программ с учётом возрастных особенностей) и рефлексии (оценка результатов), адаптируя педагогические инструменты к их возрастным потребностям, создаёт условия для комплексного развития творческого потенциала подростков, обеспечивая:

а) сбалансированное развитие их навыков (от технического мастерства до креативного самовыражения);

б) адаптивность используемых методик (дифференциация программ по возрастам с учетом психологических особенностей подростков), повышая вовлечённость и эффективность обучения;

в) формирование творческих способностей подростков, обогащая содержание дополнительного образования и трансформируя его в

инструмент, соединяющий художественную практику с воспитанием творчески активных личностей. (С. 79)

Автором также выявлены закономерности, раскрывающие зависимость между вокальным развитием (постановка дыхания, артикуляция) и способностью к импровизации в театральных практиках, где техническая база вокала служит основой для спонтанного художественного самовыражения; вокально-театральной деятельностью (интеграция музыкальных и драматических занятий) и уровнем сформированности навыков творческой саморегуляции и социально-творческой адаптации, проявляющейся в умении управлять эмоциями в процессе творчества; вокальными навыками и уровнем креативности или зависимость между владением голосовым аппаратом и оригинальностью творческих решений в совокупности доказывают системный характер творческого развития подростков.

**Вторая глава** диссертационного исследования посвящена практической проверке педагогической модели развития творческого потенциала подростков средствами вокально-театральной деятельности, а также исследованию педагогических условий, обеспечивающих её успешную реализацию в рамках дополнительного образования.

Уникальность эксперимента опиралась на специфику вокальных занятий как эффективности развития творческого потенциала подростков средствами вокально-театральной деятельности, включающие в себя интеграцию вокальной подготовки (дыхательные техники, развитие голосового аппарата) с театральной выразительностью (импровизация, ансамблевое взаимодействие). Таким образом, определялись устойчивые взаимосвязи, устанавливающие прямую зависимость между: вокальным развитием (постановкой дыхания, артикуляцией) и способностью к импровизации в театральных практиках, а также вокально-театральной деятельностью и уровнем сформированности устойчивых навыков творческой саморегуляции и социально-творческой адаптации и тем самым

непосредственно указывающие на высокую корреляцию между вокальными навыками и уровнем креативности.

Экспериментальная часть исследования состояла из трёх этапов: констатирующий, формирующий и контрольный, где проведен анализ результатов исследования, сделаны выводы и разработаны практические рекомендации.

В ходе исследования автором были выявлены устойчивые взаимосвязи и закономерности, подтверждающие прямую зависимость: между показателями вокального развития (постановкой дыхания, артикуляционными навыками) и способностью к импровизации в театральных практиках; между вокально-театральной деятельностью (интеграция музыкальных или драматических занятий) и уровнем сформированности устойчивых навыков творческой саморегуляции и социально-творческой адаптации и тем самым непосредственно указывающие на высокую корреляцию между вокальными навыками и уровнем креативности.

Самадовой З.А. было выявлено, что при всех различиях в видах и формах деятельности обучающихся в ДМШ и в студии театра, центром учебного и творческого процесса стала вокальная деятельность, объединяющая вокруг себя учебную, творческую, развивающую деятельность.

Исследованием установлено, что обучение на базе детской музыкальной школы имени А.Б. Гольденвейзера строится на принципе дифференцированного подхода, предусматривающего два направления — профессиональное и общеразвивающее, соответствующие допрофессиональным и общеобразовательным программам. В представленных в диссертации таблицах были продемонстрированы возможности обоих направлений в области вокально-театрального искусства на всех возрастных уровнях (данный вывод сделан на констатирующем этапе исследования). Однако, автором зафиксировано более активное и глубокое

освоение театральных видов деятельности в условиях студии детского музыкального театра имени Н.И. Сац. Если в ДМШ – это, внесение элементов театрализации, то в студии театра – это погружение в пространство театра, участие в его жизни. Было выявлено, что при всех различиях в видах и формах деятельности обучающихся в ДМШ и в студии театра, центром учебного и творческого процесса стала вокальная деятельность, объединяющая вокруг себя учебную, творческую, развивающую деятельность.

Применение авторской модели, основанной на бинарном характере творческого потенциала («акколада»), объединяющим дисциплину и свободу, логику и спонтанность, индивидуальную и коллективную работу и уникальную образовательную среду, где подростки развивают как технические, так и креативные способности, соответствует их потребности в балансе между самореализацией и социальной принадлежностью.

Не меньшего внимания заслуживает педагогическая модель исследования творческого потенциала подростков в процессе вокально-театральной деятельности, где автором обоснованы и представлены критерии сформированности творческого потенциала подростков. Среди них: устойчивый интерес к занятиям вокалом; развитие речевой культуры; развитие словарного запаса (увеличение объема активного и пассивного лексикона); развитие двигательных навыков; развитие музыкальных способностей (слуховых, ритмических и др.); развитие опыта творческой деятельности и публичных выступлений; креативность в процессе занятий; расширение нравственных представлений; развитие эстетических представлений; развитие коммуникационных и эмпатийных способностей.

В работе также грамотно обоснованы и определены виды сформированности творческого потенциала подростков в условиях вокально-театральной деятельности: самосовершенствование и самовыражение вокальных навыков в процессе регулярных занятий; креативная реализация ранее усвоенных знаний и умений; активизация самостоятельной

продуктивной деятельности; эффективное творческое взаимодействие с педагогом и сверстниками-коллегами.

Таким образом, в целом, диссертацию Самадовой З.А. характеризуют соответствие требованиям к работам подобного уровня, высокая степень методологической культуры, что позволяет констатировать сформированность научно-исследовательской компетентности автора. Подтверждением данным фактам является научность изложения и убедительность аргументации; комплексное применение теоретических и эмпирических методов познания; владение соискателем вариативными способами аналитической деятельности и статистической обработки полученных результатов.

Положения, выносимые на защиту, отражают **научную новизну исследования**, которая заключается:

- *в обосновании* концептуального характера авторского термина «акколада», содержательно раскрывающего бинарный характер творческого потенциала подростков и процессуально доказывающий, что развитие креативности может быть достигнуто за счёт синергии противоположных элементов: дисциплины и свободы, логики и спонтанности, индивидуальной и коллективной деятельности; *в создании* модели развития творческого потенциала подростков, построенной на основе принципа бинарной интеграции и включающей ряд взаимосвязанных блоков, основными из которых являются *мотивационно-целевой* (гармонизация физического, эмоционального и социального развития); *содержательно-технологический* (вокально-технические навыки и театральная выразительность: сценическое движение, этюды, проектные постановки); *средовой* (поддерживающая образовательная среда); *рефлексивно-оценочный* (анализ динамики креативности, коррекция методов на основе диагностики, адаптация методов к возрастным особенностям подростков – игровые формы для младших, ансамблевые проекты для старших подростков); *в выявлении* педагогических условий, обеспечивающие эффективность развития творческого потенциала

подростков средствами вокально-театральной деятельности, включающие в себя интеграцию вокальной подготовки (дыхательные техники, развитие голосового аппарата) с театральной выразительностью (импровизация, ансамблевое взаимодействие); в определении устойчивых взаимосвязей и закономерностей, устанавливающие прямую зависимость между: вокальным развитием (постановка дыхания, артикуляция) и способностью к импровизации в театральных практиках; вокально-театральной деятельностью (интеграция музыкальных или драматических занятий) и уровнем сформированности устойчивых навыков творческой саморегуляции и социально-творческой адаптации; в разработке комплексного диагностического инструментария оценки динамики развития творческого потенциала подростков, включающего совокупность критериев, методов и показателей, объединённых в три взаимосвязанных группы: креативность (оригинальность), техническое мастерство и эмоциональная вовлеченность.

Инструментарий формирует интегральный индекс творческого развития, объединяющий количественные и качественные данные, что позволяет корректировать образовательные траектории в рамках модели «акколада», обеспечивает мониторинг прогресса и поддерживает педагогические условия, направленные на гармоничное развитие технических, креативных и социально-эмоциональных компетенций, заложенных в программах дополнительного образования детей.

Выполненное З.А. Самадовой исследование имеет существенную теоретическую значимость для педагогической науки, поскольку расширяет и обогащает научный исследовательский потенциал, позволяющий решать ряд актуальных педагогических задач, связанных с конструктивной ролью развития творческого потенциала подростков средствами вокально-театральной деятельности.

Практическая значимость исследования заключается в доступном использовании материалов исследования в учебно-образовательной, воспитательной практике образовательных учреждений, в системе

повышения квалификации и профессиональной подготовки различных образовательных учреждений.

**Степень отражения содержания диссертации в публикациях автора** соответствует установленным требованиям. Диссертационные материалы с достаточной полнотой представлены в опубликованных 19 работах, общим объемом 8.7, п.л., в том числе, в 11 статьях рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России. Тематика публикаций адекватна содержанию исследования.

Тем не менее, несмотря на несомненные ее положительные достоинства представленной диссертации и оценивая положительно, представляется целесообразным высказать некоторые из возникших вопросов, замечаний и предложений, которые принципиально важны для осмысления сущности обозначенной проблемы.

1. В работе подчеркивается, что вокальная подготовка и театральные практики обеспечивают синергетический эффект, способствующий росту креативности. Однако конкретные примеры упражнений и заданий, использованных в эксперименте, описаны поверхностно. Следовало привести более подробную характеристику самих методик, включая примеры заданий, схемы их проведения и продолжительность.

2. Автор подробно описывает авторскую модель развития творческого потенциала подростков, однако не приведены убедительные доказательства того, почему именно такая структура (мотивационно-целевой, содержательно-технологический и средовой блоки) оказалась оптимальной. Хотелось бы подкрепить утверждения результатами, подтверждающими положительные эффекты предложенной модели.

#### **Вопросы:**

1. Какова роль вокальной подготовки в развитии творческого потенциала подростков в сравнении с театральной деятельностью и чем отличаются результаты в формировании творческого потенциала подростков, которые занимались только вокалом, от тех, кто занимался вокально-театральной

деятельностью?

2. Какой метод использовался для дифференциации форм занятий в зависимости от возрастных особенностей подростков? Есть ли разница в результатах у младших (9–12 лет) и старших (13–15 лет) подростков?

Тем не менее, все высказанные замечания носят дискуссионный характер, они не снижают ценности данной диссертации, которая по степени новизны, теоретической и практической значимости, объективности и достоверности является исследованием, представляющим достижение в решении заявленной проблемы.

Высказанные замечания не уменьшают научную, теоретическую и практическую значимость и в целом положительную оценку диссертационного исследования.

Диссертация опирается на широкую базу научных источников. Полученные автором результаты вполне надежны, выводы и заключения аргументированы. Представленные в диссертации выводы и научные положения, выносимые автором на защиту, свидетельствуют о значительном вкладе в разработку проблемы развития творческого потенциала подростков средствами вокально-театральной деятельности характеризуются обоснованностью и достоверностью полученных результатов.

Автореферат и публикации отражают основное содержание исследования, которое соответствует указанной научной специальности 5.8.2. — Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство). Следует отметить высокий уровень обоснованности научных положений, сформулированных выводов и рекомендаций.

Все вышеизложенное дает основание утверждать, что диссертация Самадовой Зарины Абдулахатовны на тему: «Развитие творческого потенциала подростков средствами вокально-театральной деятельности», представленная на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, отвечает требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», введенного Постановлением Правительства Российской

Федерации от 24.09.2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней», а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. — Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование)) (педагогические науки).

13 апреля 2026 г. **Официальный оппонент**

**Савостьянов Александр Иванович:** заслуженный деятель искусств РФ, заслуженный работник культуры РФ, почетный работник высшего профессионального образования РФ, профессор, доктор педагогических наук (научная специальность 13.09.08 – «Теория и методика профессионального образования»), кандидат искусствоведения (научная специальность 17.00.01 – театральное искусство») профессор кафедры продюсирования и медиатехнологий Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный гуманитарный университет».

**Контактные данные:**

Адрес: г. Москва, Миусская площадь, 6, каб. 530.

e-mail: [rusiang@rggu.ru](mailto:rusiang@rggu.ru)

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документах, связанные с защитой диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

**Подпись Савостьянова А.И. заверяю:**

Подпись Савостьянова А.И. заверяю  
Заместитель директора Департамента  
по управлению персоналом и социальным  
вопросам

21 АПР 2026

