

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

на диссертацию, выполненную Чжоу Мэняо на тему «Формирование педагогических условий творческой самореализации подростков средствами вокальной деятельности», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. – теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование, профессиональное обучение))
(педагогические науки)

Диссертационное исследование Чжоу Мэняо представляет интерес для рецензента сразу с нескольких позиций. Как правило, китайские соискатели, обучающиеся в российских вузах, сосредоточены на изучении каких-либо актуальных проблем образовательной системы КНР. Естественно, бывают задействованы при этом российские теоретико-методологические подходы, методическое обеспечение учебного процесса, педагогические технологии. Тем не менее, базой исследования обычно выступают китайские учебные заведения, там же проводится опытно-экспериментальная часть работы. Автор представленной диссертации, Чжоу Мэняо, имеет собственный опыт преподавания вокала в России и эту практику она плодотворно экстраполирует в своих научных изысканиях.

Второй важный момент – это обращение в своём исследовании к российской системе дополнительного образования. В музыкальном сегменте обычно под этим имеют в виду обширную сеть музыкальных школ и школ искусств. Хотя на самом деле это только «вершина айсберга», под которой великое множество различных по своему статусу и профессиональному уровню образовательных учреждений. Учебный процесс в них, безусловно, не имеет такой жёсткой регламентации и оставляет необычайно широкий «простор» как для педагогического творчества, так и для креативного «взросления» обучающихся. Поэтому самым положительным образом следует зафиксировать удачную и обоснованную формулировку темы представленного диссертационного исследования.

Как устойчивую тенденцию в этом контексте можно определить возрастание популярности вокального обучения у взрослых и даже пожилых людей. Являясь представителем Санкт-Петербурга, могу назвать очень известные заведения в городе, где обучаются взрослые люди академическому и эстрадному вокалу. Это музыкальная школа им. Н.А. Римского-Корсакова, Народная филармония при ДК «Выборгский», вокальная студия при Центре современного искусства... Это многоуровневое музыкально-образовательное пространство, где слово «дополнительное» никоим образом не имеет второстепенную коннотацию, крайне нуждается в научном изучении, обосновании методологии, определении педагогических условий и дидактических принципов, поиске эффективных технологий. Всё это делает диссертацию Чжоу Мэняо крайне востребованной и **актуальной**.

Решая задачи диссертационного исследования, Чжоу Мэняо обозначила смысловые векторы организации учебной вокальной деятельности, которые определяют ценность приобретения подростками качественного нового опыта в результате систематического музыкально-исполнительского контакта с произведениями музыкального искусства, воплощения их художественного содержания. Вот эти самые «смысловые векторы» по сути являются методологическим «зерном» работы соискателя, определяя ракурсы и уровни теоретического анализа, а также поиск соответствующих образовательных технологий повышения эффективности учебного процесса вокальных студий.

Отдельно хочется отметить хорошо продуманный и разработанный инструментарий диагностики личностного развития творческого потенциала подростка, сформированности его музыкальных способностей, вокально-исполнительских и коммуникационных навыков. Соискатель определяет степень ценностного отношения подростка к вокальному искусству в контексте объективности восприятия результата свершившегося вокального исполнения и сценической самореализации художественного прочтения музыкального произведения, в том числе в условиях коллективного взаимодействия с другими участниками творческого процесса.

Несомненно, **значительной научной новизной** обладает определение соискателем комплексных педагогических условий творческой самореализации подростков средствами вокальной деятельности. Это дифференциация и отбор целесообразного теоретико-методического инструментария; планирование и организация вокально-исполнительского образовательного процесса; применение индивидуальных и коллективных форм учебно-воспитательного взаимодействия обучающихся; формирование комфортного психоэмоционального окружения подростков, способствующего их эффективной творческой самореализации в образовательной практике.

Теоретическая значимость работы заключается в разработке автором методики развития потенциала творческой самореализации подростка средствами вокально-исполнительской деятельности, которая дает новое восприятие структурной вариативности педагогической трансформации взаимодействующих компонентов формы и содержания учебного процесса вокальной студии. С этих позиций определены показатели уровня сформированности потенциала творческой самореализации подростка, педагогические условия его прогресса в процессе систематической вокально-исполнительской деятельности, способствующие гибкой регуляции культурно-творческой деятельности участников вокально-образовательной практики на различных уровнях профильного взаимодействия.

Предложенные автором учебно-методический и диагностический инструментарий, система практико-ориентированных тренингов для развития навыков комплексной вокальной деятельности, безусловно, станут основой дидактического обновления учебных программ вокальных классов учреждений системы дополнительного образования, что придаёт данной работе значительную **практическую значимость**.

Диссертация Чжоу Мэняо в своей структуре выполнена в соответствии с требованиями построения диссертационных исследований по педагогическим наукам – от общетеоретической проблематики к ее конкретизациям и, наконец – к экспериментальной проверке теоретических положений.

В первой главе – «Теоретические и методические аспекты творческой самореализации подростков средствами вокальной исполнительской деятельности» представлены ключевые характеристики реализации творческой личности подростков, рассмотрена специфика их вокальной исполнительской деятельности в контексте комплексного многообразия музыкального искусства, охарактеризованы педагогические условия творческой самореализации в исполнительстве. Методологически значимым тезисом выступает позиция соискателя, что «вокальная исполнительская деятельность имеет активизирующее значение в процессе взаимодействия с целостной творческой личностью обучающегося, способствует повышению интенсивности развитию составляющих творческой личности» (стр. 69 дис.).

Во второй главе «Опытно-экспериментальная апробация педагогических условий творческой самореализации подростков средствами вокальной деятельности» описывается эмпирическая деятельность автора в вокальной студии Ирины Сокериной в период с сентября 2021 года по июнь 2022 года, основанная на реализации разработанного комплекса педагогических условий для успешной и эффективной творческой самореализации подростков в процессе учебной и исполнительской вокальной деятельности.

Результат формирующего этапа эксперимента, помимо цифровых и процентных уровневых показателей, нашёл своё концентрированное выражение, сформулированное соискателем во втором Положении на защиту - «приобретение подростками качественно нового опыта, способствующего осуществлению потребностей материализации личностного мировосприятия возможно в результате определения смысловых векторов организации учебной вокальной деятельности и систематического музыкально-исполнительского контакта с произведениями музыкального искусства при воплощении художественного контекста в процессе сценической вокально-исполнительской самореализации» (стр. 16 дис.).

Личный вклад соискателя в получении результатов диссертационного исследования заключается в получении исходных данных, формулировке научной идеи, объективных противоречий и проблемы исследования; в разработке педагогических условий творческой самореализации подростков средствами вокальной деятельности; разработке инструментария диагностики качества полученных результатов; личном участии в их апробации; разработке программы и проведении опытно-экспериментального исследования; в обработке и интерпретации полученных эмпирических данных.

Обоснованность и достоверность научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных соискателем в диссертации, подтверждается логической целостностью и внутренней непротиворечивостью полученных результатов, глубоким критическим анализом большого перечня научных работ, применением методологического инструментария, включающего общенаучные и специальные методы, научным обоснованием теоретических положений исследования и их подтверждением в ходе опытно-экспериментальной работы. Результаты исследования отражены в 15-ти научных публикациях, в том числе, пяти журналах, рекомендованных ВАК РФ.

Констатируя высокий уровень представленного исследования, тем не менее, хотелось бы высказать некоторые **замечания** и уточняющий вопрос по данной работе, в частности:

1. Иногда имеет место смысловое дублирование в тексте некоторых положений. Например, схожие формулировки первой и второй позиций выявленных противоречий во введении, возможно, следует объединить.

2. Гипотеза исследования. «Творческая самореализация подростков средствами вокальной деятельности будет продуктивной если:

- в процессе учебной деятельности будут учитываться индивидуальные социальные особенности обучающихся и будут использоваться соответствующие подростковому возрасту формы вокальной исполнительской деятельности, способствующие эффективной и доступной

творческой самореализации» (стр. 8-9 дис.). Этот тезис изложен в аксиоматической манере, кроме того, не совсем понятно, что имеется в виду под понятием «социальные особенности обучающихся».

3. Очень кратко изложены в автореферате параграфы 1.1. и 1.2.

Также хотелось бы задать уважаемой диссертантке вопрос. Какие возрастные и психологические факторы развития творческих способностей подростков Вы считаете наиболее существенными?

Высказанные замечания не уменьшают научную, теоретическую и практическую значимость и в целом положительную оценку диссертационного исследования. Прделана большая и продуктивная работа, использован значительный арсенал исследовательских методов. Диссертация опирается на широкую базу научных источников. Уровень ее репрезентативности достаточно высок. Полученные автором результаты вполне надежны, выводы и заключения аргументированы и правомерны.

Высказанные замечания не меняют общей, безусловно, положительной оценки работы. Диссертация Чжоу Мэняо на тему «Формирование педагогических условий творческой самореализации подростков средствами вокальной деятельности», представляет собой самостоятельное, завершенное, актуальное исследование, которое содержит научную новизну, теоретическую и практическую значимость. Материалы, изложенные в диссертации, проверены автором в ходе экспериментального исследования и в конкретной педагогической работе.

Автореферат и публикации отражают основное содержание исследования, которое соответствует научной специальности 5.8.2. – теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки).

Все вышеизложенное дает основание утверждать, что диссертация Чжоу Мэняо на тему: «Формирование педагогических условий творческой

самореализации подростков средствами вокальной деятельности», представленная на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, отвечает требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», введенного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней», а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. – теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки).

Корноухов Михаил Дмитриевич,
доктор педагогических наук, профессор,
государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования Ленинградской области
«Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина»,
факультет философии, культурологии и искусства,
кафедра музыкальных дисциплин, профессор кафедры


/М.Д. Корноухов/

23. 04. 2026.

Информация об авторе отзыва:

ФИО: Корноухов Михаил Дмитриевич

Почтовый адрес: 196605, г. Санкт-Петербург

г. Пушкин, Петербургское ш., 10

Телефон: +79111671935

Адрес электронной почты: e-mail: sobaka.mk@mail.ru

Наименование места работы:

государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
Ленинградской области «Ленинградский государственный
университет имени А.С. Пушкина»

Должность: профессор кафедры музыкальных дисциплин,
факультет философии, культурологии и искусства

С основными научными публикациями Корноухова Михаила Дмитриевича можно ознакомиться на сайте: <https://elibrary.ru>.

Я, Корноухов Михаил Дмитриевич, даю согласие на обработку моих персональных данных, а также на их хранение и передачу.



Подпись Корноухова М.Д. заверяю.
Ученый секретарь ЛГУ им. А.С. Пушкина Н.В. Поздеева
23. 04 2026 года