

ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертацию Цай Шуин по теме «Формирование историко-культурного тезауруса как основы музыкально-эстетического воспитания студентов технических вузов Китая», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство) (высшее образование, дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки)

Диссертационная работа Цай Шуин посвящена актуальной на сегодняшний день проблеме реализации развивающего потенциала музыкального искусства в сфере высшего технического образования в Китае.

Актуальность темы исследования бесспорна. Поиск педагогических механизмов приобщения к эстетическим ценностям и духовным ориентирам студентов, изначально дистанцированных от серьезного музыкального искусства, отвечает заявленному в государственных документах КНР курсу китайского высшего образования на интенсивное развитие и достижение международного уровня. Формирование основ гуманитарной культуры и многоплановое личностное развитие специалистов технического профиля должно содействовать укреплению интеллектуальной элиты страны, способной внести существенный вклад в развитие национальной экономики и общества.

Необходимо отметить высокую **степень достоверности и обоснованности** положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации Цай Шуин. Это обусловлено обращением автора к широкому кругу научной литературы, совокупностью теоретических и эмпирических методов исследования, опыту музыкально-эстетического воспитания в вузах России и Китая, собственной педагогической деятельностью, экспериментальной проверкой выводов и рекомендаций по полученным результатам. Ключевыми моментами методологии исследования стали системный, аксиологический, культурологический, личностно-ориентированный, поликультурный, междисциплинарный подходы.

Первая глава диссертационного исследования посвящена изучению историко-теоретических предпосылок музыкально-эстетического воспитания

студентов технических вузов на основе тезаурусного подхода. В ней соискатель анализирует основные понятия исследования, раскрывает ключевые направления реализации музыкально-эстетического воспитания студентов непрофильных вузов России и Китая, выявляет особенности формирования историко-культурного тезауруса китайских студентов технических вузов.

Вторая глава носит практический характер и представляет собой опытно-экспериментальную проверку разработанных автором диссертации педагогических условий и методики формирования историко-культурного тезауруса у студентов технических вузов Китая на основе внедрения в образовательный процесс Южного университета науки и технологий г. Шэньчжэнь элективных курсов «Музыкальное искусство и наука» и «История китайской музыки в контексте мировой культуры». Приводятся данные педагогического эксперимента, подтверждающие эффективность совокупности предложенных педагогических условий, методики и содержания авторских элективных курсов.

Каждая глава представленной работы завершается выводами, которые систематизируют изложенный материал. В заключении подведены итоги диссертации и намечены перспективы дальнейшей исследовательской работы. Обращает на себя внимание и вызывает слова одобрения сопровождающее текст исследования содержательное приложение, иллюстрирующее основные положения диссертации.

Научная новизна диссертационного исследования Цай Шуин не вызывает сомнений. Полученные результаты отличаются теоретической и практической значимостью. Во-первых, проанализированы и обобщены теоретические подходы к проблеме музыкально-эстетического воспитания китайских студентов технических вузов с учетом национальных историко-культурных и ментальных особенностей. Во-вторых, впервые в качестве основы музыкально-эстетического воспитания студентов технических вузов Китая предложено целенаправленное формирование историко-культурного тезауруса. В-третьих, сформулировано авторское понимание определений «музыкально-эстетическое

воспитание в системе высшего непрофильного образования» и «историко-культурный тезаурус студента технического вуза». В-четвертых, раскрыта структура понятия «историко-культурный тезаурус студента технического вуза», включающая когнитивный, ценностно-смысловой и деятельностный компоненты. В-пятых, разработаны и практически апробированы авторские элективные курсы для студентов технических вузов, нацеленные на формирование основ историко-культурных знаний о музыке.

Разработанные Цай Шуин основы применения тезаурусного подхода в педагогике искусства, обоснование педагогической целесообразности формирования историко-культурного тезауруса студентов технических вузов; выявление ведущих принципов и педагогических условий формирования основ историко-культурных знаний о музыке у студентов технических вузов Китая лежат в основе **теоретической значимости** диссертационной работы.

В ходе исследования автором сформулированы эффективные рекомендации по совершенствованию процесса обучения специалистов технического профиля в ракурсе гуманитаризации образования. Предложенная Цай Шуин методика формирования историко-культурного тезауруса и основ знаний о музыке у китайских студентов технических и естественнонаучных направлений, а также элективные курсы музыкально-эстетической направленности имеют несомненную **практическую значимость** и могут быть рекомендованы к применению в учреждениях высшего образования Китайской Народной Республики.

Результаты исследования, его основные положения и выводы апробированы в публикациях и выступлениях на конференциях. Хочется отметить многогранную проблематику публикаций Цай Шуин, в которых автор предстает как вдумчивый исследователь, обладающий широким научным кругозором. На основе материалов исследования было опубликовано 17 научных статей, три из которых в рецензируемых изданиях, включённых в перечень ВАК. Автореферат и публикации автора полностью соответствуют названию диссертации и в достаточной степени отражают тематику, основное

содержание и концептуальные положения диссертационного исследования.

В целом, диссертационное исследование Цай Шуин обладает высокой степенью научности, имеет доказанную теоретическую и практическую значимость и вносит вклад в изучение теоретических, методических и организационно-содержательных аспектов музыкально-эстетического воспитания студентов технических вузов Китая.

В то же время, несмотря на неоспоримую значимость исследования и высокий уровень научного изложения материала, хотелось бы уточнить некоторые моменты:

1. Как Ваша методика учитывает специфику когнитивного стиля и профессиональной подготовки студентов технического вуза? Какие педагогические технологии оказались, по Вашему мнению, наиболее эффективными для этой аудитории?
2. Как интеграция современных технологий в процесс освоения традиционной музыки может способствовать снятию барьера в ее восприятии студентами технического вуза?
3. Каковы, на Ваш взгляд, долгосрочные ожидаемые эффекты от внедрения Вашей методики, выходящие за рамки музыкально-эстетического воспитания?

Высказанные вопросы отражают научный интерес и не влияют на общую высокую положительную оценку исследования. Диссертация Цай Шуин представляет собой самостоятельное, выдержанное в научном стиле, законченное, актуальное, грамотное исследование, прошедшее все необходимые этапы апробации, и полностью соответствует заявленной специальности.

По своей актуальности, теоретической и практической значимости, научной новизне диссертация Цай Шуин по теме «Формирование историко-культурного тезауруса как основы музыкально-эстетического воспитания студентов технических вузов Китая», представленная на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее

образование, дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки), в полной мере соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г. (ред. от 11.09.2021), предъявляемым к кандидатским диссертациям, а её автор, Цай Шуин, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование, дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки).

Официальный оппонент:

кандидат педагогических наук, доцент,
доцент кафедры оркестрового дирижирования
государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования города Москвы
«Московский государственный институт музыки
имени А.Г. Шнитке»

ПОДПИСЬ Соловей А. И.

УДОСТОВЕРЯЮ

ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАЧАЛЬНИКА

ПРАВОВОГО УПРАВЛЕНИЯ

И КАДРОВОЙ СЛУЖБЫ

18.03.2026

Соловей Алла Ивановна

«18» марта 2026 г.

Я, Соловей Алла Ивановна, против включения персональных данных, заключённых в отзыве, в документы, связанные с защитой диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Контактная информация:

Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования города Москвы
«Московский государственный институт музыки
имени А.Г. Шнитке».

Адрес: 123060, г. Москва, ул. Маршала Соколовского, 10.

Тел. +7 (499) 194-79-65

E-mail: info@schnittke.ru

С публикациями официального оппонента можно ознакомиться на официальном сайте научной электронной библиотеки <https://e-library.ru>