

## ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертацию Ян Цзеюй (КНР)

**«Формирование этической культуры подростков на основе педагогического потенциала фортепианного искусства»**, представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2 – теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки)

Диссертационное исследование соискателя Ян Цзеюй посвящено развитию этической культуры подрастающего поколения – одной из **актуальных** и ключевых проблем, стоящих на сегодняшний день перед каждым родителем, обществом, образовательными институтами и государством в целом. Опыт подсказывает, что часто, ввиду отсутствия у детей и подростков четких положительных жизненных ориентиров, стремление и готовность к нравственному самосовершенствованию, духовному саморазвитию не появляются сами собой. Очевидно, что на помощь подрастающему поколению должны прийти, прежде всего, семья с гармоничным укладом жизни, с этическими традициями и устоями, многовековой потенциал отечественной и мировой культуры и, конечно же, система образования и воспитания.

Практика показывает, что в настоящее время отечественная образовательная система ориентирована в основном на базисное обеспечение обучающихся необходимыми знаниями, при этом упуская такую важную составляющую, как формирование этической культуры коммуникации, взаимодействия человека с окружающим миром. Особую значимость в этой связи приобретает педагогика искусства как достаточно новая область гуманитарного знания в образовании молодежи.

Ян Цзеюй в своей работе опирается на положение о том, что на современном этапе укрепляется признание развивающего потенциала культуры и искусства в воспитании духовной, нравственной, этически сформированной творческой личности. Однако, как справедливо отмечает

автор исследования, многие аспекты воздействия искусства на формирующуюся личность в период подросткового и юношеского возраста, активизация ее творческих и этических качеств не изучены в полной мере. Не вызывает также сомнения, что формирование этической культуры подростков является важной задачей современного музыкального образования. Одним из основных и эффективных способов решения этой задачи может и должно стать обучение игре на таком универсальном инструменте как фортепиано.

Реализуя последовательные задачи диссертационного исследования автором проанализированы теоретико-методологические аспекты формирования этической культуры подростков на основе педагогического потенциала фортепианного искусства. Это отразилось в анализе содержания понятия педагогический потенциал фортепианного искусства как феномена музыкально-художественной деятельности, направленного на формирование этической культуры начинающего музыканта-исполнителя; выявлении и научном обосновании комплекса педагогических условий формирования этической культуры подростков в процессе фортепианного обучения; разработки методики формирования этической культуры подростков в классе фортепиано, основанной на комплексном использовании выделенных педагогических условий, методов и приемов фортепианно-исполнительского обучения, а также разработке инструментария диагностики уровней сформированности исполнительских навыков и этических ценностей подростков в учебно-воспитательной деятельности и экспериментальной апробации разработанной методики реализации комплекса педагогических условий формирования этической культуры подростков на основе педагогического потенциала фортепианного искусства.

**Научная новизна** исследования заключается в раскрытии специфики внедрения в процесс обучения подростков в фортепианном классе учреждений дополнительного образования таких позиций, которые прежде не были предметом целенаправленного научного исследования. Представляется ценным и важным определение специфических особенностей педагогического потенциала фортепианного искусства как феномена музыкально-художественной деятельности юного пианиста, позволяющих сформировать

этическую культуру начинающего исполнителя (ценностные ориентации, основы духовности, нравственные качества, художественный вкус, мораль) и определяющие эффективность его применения в классе фортепиано в ДШИ; выявление и научное обоснование комплекса педагогических условий на основе принципов гуманистического подхода в процессе фортепианного обучения; разработку и внедрение методики реализации комплекса педагогических условий формирования этической культуры подростков.

**Теоретическая значимость исследования.** Автором диссертации уточнены имеющиеся представления о сущности процесса формирования этической культуры подростков, его программно-целевые установки, методы достижения запланированных результатов, что позволяет сформулировать современные представления о принципах, лежащих в основе музыкального образования и воспитания. Определены структура и содержание обучения подростков в классе фортепиано, реализующие системный подход к решению задач теории и методики современного музыкального образования. Разработана методика формирования этической культуры подростков, которая дает новое видение различных «модельных форм» изучаемой реальности и расширяет имеющийся спектр репрезентативных подходов к ее конструированию.

**Практическая значимость исследования.** Исследователем разработан комплекс педагогических условий формирования этической культуры подростков, а также критерии и показатели ее сформированности. Обоснованы методические рекомендации по повышению уровня сформированности этической культуры подростков, использование которых позволило повысить качество организации фортепианно-исполнительской деятельности и качество практической работы педагога по классу фортепиано. Сформулированные положения, методические принципы могут быть использованы педагогами в их практической работе по формированию и повышению уровня сформированности этической культуры подростков в процессе изучения основ фортепианного искусства. Предложенные автором учебно-исполнительский репертуар, диагностический инструментарий, система форм и приемов фортепианного обучения для развития

исполнительских навыков могут служить хорошей методической основой для начального музыкального образования в условиях общеобразовательных учреждений, ДШИ, ДМШ, центрах дополнительного образования детей, музыкальных студиях.

Структура диссертации выстроена логично и последовательно: состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы (205 источников) и приложения, а также включает в себя 1 рисунок, 6 таблиц, 12 диаграмм.

Во **Введении** даны все необходимые методологические характеристики исследования: актуальность темы, степень научной разработанности проблемы логично подводят к определению объекта, предмета и цели исследования, которые, в свою очередь, обуславливают постановку задач, формулирование гипотезы, определение оптимальных исследовательских методов. Научная новизна, теоретическая и практическая значимость диссертации, положения, выносимые на защиту, демонстрируют содержательность, системность, глубину, последовательность и оригинальность проведенного исследования.

В первой главе **«Теоретико-методологические аспекты формирования этической культуры подростков на основе педагогического потенциала фортепианного искусства»** проанализированы сущностные характеристики педагогического потенциала фортепианного искусства: сформулированы основные компоненты формирования этической культуры начинающего исполнителя; определены психофизиологические аспекты адаптации подростков к изучению фортепианного искусства в процессе инструментального обучения в ДШИ (раздел 1.2.); выявлен комплекс необходимых и достаточных педагогических условий для успешного формирования этической культуры подростков в процессе фортепианного обучения (раздел 1.3.).

Педагогический потенциал фортепианного искусства представлен автором как динамичное и постоянно развивающееся явление. Его структура представляет собой сложную систему, включающую в себя различные аспекты (обучение, воспитание, развитие, общение), которые играют важную роль в педагогическом процессе, создавая условия для творческого и

духовного роста личности. В работе содержательно и емко конкретизировано понятие «этическая культура», как совокупность норм, ценностей и принципов, определяющих поведение человека или общества с точки зрения морали и этики и способствующих развитию личности, укреплению социальных связей и созданию благоприятной среды для жизни и развития.

Автором определена сущность и содержание понятия «педагогический потенциал фортепианного искусства», как феномен музыкально-художественной деятельности исполнителя, который представляет собой комплексный подход в решении задач музыкально-исполнительского, личностно-профессионального, социально-культурного, духовно-нравственного становления начинающего исполнителя.

Во второй главе **«Опытно-экспериментальная работа по формированию этической культуры подростков в процессе освоения фортепианного искусства в ДШИ»** автором проведена и зафиксирована широкая диагностика уровней сформированности этических ценностей подростков в учебно-воспитательной и исполнительской деятельности ДШИ, ДМШ; наглядно раскрыта структура и содержание опытно-экспериментальной апробации методики реализации комплекса педагогических условий формирования этической культуры подростков на основе педагогического потенциала фортепианного искусства и дан подробный анализ результативности и оценка качества процесса формирования этической культуры подростков в процессе освоения фортепианного искусства.

Заключительный этап эксперимента показал следующие результаты: в экспериментальной группе высокий уровень сформированности этической культуры в процессе освоения фортепианного искусства у испытуемых вырос на 70%, средний уровень уменьшился на 7%, а низкий уровень снизился на 67%. В контрольной группе зафиксированы такие результаты: высокий уровень сформированности этической культуры в процессе освоения фортепианного искусства не показал никто из испытуемых, средний уровень увеличился на 23%, а низкий уровень снизился на 7%. Все вышеизложенное

позволяет сделать вывод о том, результаты исследования подтвердили выдвинутую гипотезу.

**Достоверность и обоснованность результатов и выводов** обусловлена опорой на широкий комплекс объективных методов и диагностического инструментария, фундаментальные методологические и теоретические основы, на анализ музыкально-педагогической теории и практики, апробацию основных идей на научных конференциях и в публикациях автора. Автореферат и научные статьи соответствуют содержанию диссертационного исследования.

Основные научные результаты диссертации, в соответствии с п. 11, 12, 13 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» опубликованы в 15 печатных работах, в том числе в трех статьях в журналах, включенных в перечень ВАК, а также отражены в выступлениях на научно-практических конференциях.

Положительно оценивая диссертацию и полученные результаты, необходимо задать следующие вопросы:

1. Как сочетать традиционные подходы в обучении игре на фортепиано с современными технологиями для лучшего усвоения этических принципов?
2. Можно ли утверждать, что уроки фортепиано оказывают прямое влияние на формирование нравственных убеждений подростков?
3. Есть ли необходимость разработки специальных учебных программ по фортепианному искусству, нацеленных на формирование этической культуры подростков?

Заданные вопросы не снижают общей положительной оценки диссертационного исследования.

Диссертационное исследование Ян Цзеюй на тему **«Формирование этической культуры подростков на основе педагогического потенциала фортепианного искусства»** представляет собой законченное, самостоятельное, квалификационное исследование. Диссертация соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» ВАК (Постановление Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 года №842; редакция от 28.08.2017 г.),

предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, а ее автор, Ян Цзеюй, заслуживает присуждения ученой степени кандидата наук по научной специальности 5.8.2 – теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки).

«12» марта 2026

**Официальный оппонент:**

кандидат педагогических наук,  
профессор кафедры фортепианного  
искусства ГБОУ ВО МГИМ им. А.Г. Шнитке



Печерская Александра Борисовна

*Контактные данные:*

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования города Москвы "Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке"

123060, г. Москва, ул. Маршала Соколовского, 10

Телефон: 8 (499) 194-83-89

E-mail: institutshnitke@culture.mos.ru

