

## **ОТЗЫВ**

**официального оппонента о диссертации Самадовой Зарины Абдулахатовны на тему «Развитие творческого потенциала подростков средствами вокально-театральной деятельности», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование)) (педагогические науки)**

**Актуальность** темы исследования обусловлена устойчивым интересом личности, общества и государства к музыкально-театральной деятельности, важностью вокального обучения для развития творческого потенциала подростков, пробелами в существующих исследованиях и соответствии образовательной политике России. Педагогика, особенно вокально-театральная, с ее интегративными свойствами, выделяется как ключевое направление, доказавшее свою способность интенсивно развивать креативные способности детей в различных видах деятельности, включая вокально-театральную. Это особенно актуально в условиях дополнительного образования, которое охватывает все уровни вовлеченности подростков, что позволяет автору не только теоретически обосновать существующие проблемы в данной предметной области знания, но и предоставить новый взгляд на роль вокала в развитии подростков.

Диссертация Самадовой З.А. выполнена в соответствии с требованиями к диссертационным исследованиям: автор последовательно раскрывает устойчивые взаимосвязи и закономерности, устанавливающие прямую зависимость между вокальным развитием и способностью к импровизации в театральных практиках; вокально-театральной деятельностью и уровнем сформированности устойчивых навыков

творческой саморегуляции и социально-творческой адаптации; и тем самым непосредственно указывает на высокую корреляцию между вокальными навыками и уровнем креативности в образовательном пространстве учреждений системы дополнительного образования.

Роль вокального и театрального развития здесь обосновывается как катализатор творческого роста подростков, связывающих вокально-театральную подготовку с динамикой их креативности. При этом необходимо учитывать возрастные особенности подростков (эмоциональная лабильность, потребность в самовыражении) при проектировании образовательных программ, направленных на развитие из творческого потенциала и универсализацией учебных планов в музыкальных школах и театральных студиях. (С.60)

Целостность исследования, выполненного Самадовой З.А. заключена в постановке актуальной проблемы динамики развития творческого потенциала подростков средствами вокально-театральной деятельности в системе дополнительного образования и успешном решении ее диссертантом на теоретическом, методологическом, и технологическом уровнях.

Для решения выдвинутой гипотезы автором логически выстроено теоретико-методологическое обоснование сущности, содержания и механизмов процесса развития творческого потенциала подростков средствами вокально-театральной деятельности

**В первой главе диссертации** автор раскрывает сущность и содержание вокально-театральной деятельности как средства развития творческого потенциала подростков, а также отмечает, что процесс обучения вокалу, будучи стержневым компонентом детских творческих студий, способствует не только совершенствованию музыкальных и вокальных навыков, но и оказывает существенное влияние на развитие креативности, эмоционального интеллекта и коммуникативных способностей подростков.

Автор выявляет, что объединяя вокальную подготовку, направленную на овладение дыхательными техниками, развитие голосовых данных и эмоциональной выразительности, с элементами театральной деятельности, включающими групповое взаимодействие, элементы импровизации и сценическое перевоплощение, достигается мощная синергия, способствующая всестороннему развитию подростка. Данная интеграция создает прочную техническую базу для уверенного сценического исполнения, поддерживает физическую и психологическую устойчивость, а также стимулирует креативность, эмоциональное самовыражение и социальную компетентность подростков, тем самым усиливая общий потенциал их творческой самореализации.

С целью решения поставленных задач Самадовой З.А. концептуализированы педагогические условия развития творческого потенциала подростков средствами вокально-театральной деятельности, используя идею о бинарном характере творческого потенциала (авторский термин «акколада») личности, являющуюся ядром построения авторской модели. Указанный термин подчеркивает органичную взаимосвязь указанных полярных качеств, обеспечивая баланс, необходимый для оптимального раскрытия творческого потенциала подростков, а бинарная структура формирования творческого потенциала делает процесс вокально-театральной деятельности многомерным и гармоничным.

Предложенная модель развития творческого потенциала подростков, построенная на основе принципа бинарной интеграции и включающая ряд взаимосвязанных блоков, основными из которых являются мотивационно-целевой (гармонизация физического, эмоционального и социального развития); содержательно-технологический (вокально-технические навыки и театральная выразительность: сценическое движение, этюды, проектные постановки); средовой (поддерживающая образовательная среда); рефлексивно-оценочный (анализ динамики креативности, коррекция методов на основе диагностики, адаптация методов к возрастным особенностям

подростков – игровые формы для младших, ансамблевые проекты для старших подростков); систему педагогических условий; механизмы возрастной адаптации и реализуемую посредством ансамблевых, индивидуально-групповых форм совокупность занятий и проектных постановок, где техническая подготовка (вокал) становится основой для творческого самовыражения.

Выявленные педагогические условия, обеспечивают эффективность развития творческого потенциала подростков средствами вокально-театральной деятельности и включают в себя интеграцию вокальной подготовки (дыхательные техники, развитие голосового аппарата) с театральной выразительностью (импровизация, ансамблевое взаимодействие); учёт возрастных особенностей подростков через адаптацию методов к эмоциональной лабильности и потребности в самовыражении; создание поддерживающей образовательной среды, сочетающей игровые, проектные и ансамблевые формы работы.

**Вторая глава** диссертации посвящена практической проверке педагогической модели развития творческого потенциала подростков средствами вокально-театральной деятельности, а также исследованию педагогических условий, обеспечивающих её успешную реализацию в рамках дополнительного образования. Проведённый эксперимент имел лонгитюдный характер, то есть проводился длительное время с отслеживанием постепенных изменений, происходящих в одной конкретной детской творческой группе.

Уникальность эксперимента опиралась на специфику вокальных занятий как эффективность развития творческого потенциала подростков средствами вокально-театральной деятельности, включающие в себя интеграцию вокальной подготовки (дыхательные техники, развитие голосового аппарата) с театральной выразительностью (импровизация, ансамблевое взаимодействие). Таким образом, определялись устойчивые взаимосвязи, устанавливающие прямую зависимость между: вокальным

развитием (постановкой дыхания, артикуляцией) и способностью к импровизации в театральных практиках, а также вокально-театральной деятельностью и уровнем сформированности устойчивых навыков творческой саморегуляции и социально-творческой адаптации и тем самым непосредственно указывающие на высокую корреляцию между вокальными навыками и уровнем креативности.

Специфические особенности экспериментальной работы заключались в учёте специфики занятий вокалом в детской музыкальной школе и студии детского музыкального театра. Ход эксперимента строился таким образом, чтобы фиксировать все изменения, происходящие в процессе занятий, методами педагогического наблюдения, анкетирования, независимой экспертизы, а также оценочными мероприятиями на концертах, контрольных выступлениях, экзаменационных сессиях и зачётах.

Экспериментальная часть исследования состояла из трёх этапов: констатирующий, формирующий и контрольный, где проведен анализ результатов исследования, сделаны выводы и разработаны практические рекомендации.

В ходе исследования были выявлены устойчивые взаимосвязи, подтверждающие прямую зависимость между развитием вокальных навыков (дыхание, артикуляция) и способностью к импровизации в театральных практиках, а также между вокально-театральной деятельностью и уровнем развития навыков творческой саморегуляции и социально-творческой адаптации, что прямо указывает на тесную связь вокальных умений с уровнем креативности.

Исследованием установлено, что обучение в детской музыкальной школе имени А.Б. Гольденвейзера осуществляется по принципу дифференцированного подхода, включающего профессиональное и общеразвивающее направления, соответствующие соответствующим образовательным программам. Возможность реализации обоих направлений в области вокально-театрального искусства была подтверждена на всех

возрастных уровнях (данный вывод сделан на констатирующем этапе исследования).

Активное применение авторской модели, основанной на бинарном характере творческого потенциала («акколада»), объединяющим дисциплину и свободу, логику и спонтанность, индивидуальную и коллективную работу и уникальную образовательную среду, где подростки развивают как технические, так и креативные способности, соответствовало их потребности в балансе между самореализацией и социальной принадлежностью.

Во второй главе также представлен ряд таблиц и диаграмм, отражающих ключевые аспекты творческой деятельности, а также уровни сформированности творческого потенциала подростков в условиях вокально-театральной деятельности, соответствующих тому или иному критерию на всех этапах в разных возрастных группах развития подростков – участников эксперимента.

**Теоретическая значимость исследования** заключается в обосновании бинарной природы творческого потенциала и открытии закономерностей, углубляющих понимание его развития у подростков. Исследование вводит термин «акколада» и предлагает оригинальную авторскую модель развития творческого потенциала подростков, которая объединяет мотивационную, содержательную и средовую составляющие, обеспечивая комплексный подход к развитию физических, эмоциональных и социальных аспектов через интеграцию вокально-технических навыков и театральной выразительности.

Не вызывает сомнений **научная новизна исследования**. Она заключается: в научно обоснованном концептуальном характере авторского термина «акколада», содержательно раскрывающего бинарный характер творческого потенциала подростков; в создании модели развития творческого потенциала подростков, построенной на основе принципа бинарной интеграции, включающая мотивационно-целевой, содержательно-технологический, средовой и рефлексивно-оценочный блоки; в выявлении автором педагогических условий, обеспечивающих эффективность развития

творческого потенциала подростков средствами вокально-театральной деятельности, включающих в себя интеграцию вокальной подготовки с театральной выразительностью, а также создание поддерживающей образовательной среды, сочетающей игровые, проектные и ансамблевые формы работы. Автором определены устойчивые взаимосвязи и сформулированы закономерности, устанавливающие прямую зависимость между: вокальным развитием и способностью к импровизации в театральных практиках; вокально-театральной деятельностью и уровнем сформированности устойчивых навыков творческой саморегуляции и социально-творческой адаптации. Разработан комплексный диагностический инструментарий оценки динамики развития творческого потенциала подростков, включающий совокупность критериев, методов и показателей

Диссертация Самадовой Зарины Абдулахатовны – это целостное, оригинальное по содержанию и самостоятельности исследование, направленное на решение проблемы, актуальной для развития творческого потенциала подростков средствами вокально-театральной деятельности и нахождения в учреждениях системы дополнительного образования педагогических ресурсов к процессу их обучения и воспитания.

Диссертационное исследование вносит значительный вклад в педагогику искусства, демонстрирует неразрывную связь процесса становления и развития творческого потенциала подростков, убедительно доказывая, что решению данной проблемы в научном и педагогическом сообществе надлежит уделять пристальное внимание, как на теоретическом, так и на практическом уровне.

**Практическая значимость исследования** заключается в создании комплексного диагностического инструментария и методических рекомендаций для оценки творческого потенциала подростков, а также издания учебно-методического пособия «Интеграция вокала и театра: практикум для педагогов». Оба ресурса успешно внедрены в практику детских музыкальных школ и рекомендованы для использования в

учреждениях дополнительного образования Москвы.

**Достоверность и обоснованность** выводов и результатов исследования обеспечены методологической обоснованностью исходных параметров исследования, опирающихся на принципы интегративно-коммуникативного подхода, его ценностных оснований; объективностью методов исследования, соответствующих поставленным задачам; применением совокупности методов, адекватных проблеме, объекту, предмету, логике и задачам исследования, репрезентативностью источниковедческой базы, многократными экспертными оценками.

Личный вклад соискателя состоит в анализе и систематизации теоретических положений, методологических подходов и педагогических условий, необходимых для развития творческого потенциала подростков средствами вокально-театральной деятельности, предложив оригинальные подходы и решения, проверенные на практике для широкого применения в образовательном процессе.

Представленная на защиту работа выполнена на высоком научно-теоретическом уровне. Достоверность полученных результатов обеспечена адекватными методологическими и методическими подходами к раскрытию темы; использованием методов, соотносящимися с целями, задачами, объектом и предметом исследования, а также анализом научных школ.

Положения, выносимые на защиту, отражают новизну и содержание диссертации.

Тем не менее, несмотря на несомненные ее положительные достоинства представленной диссертации и оценивая положительно, представляется целесообразным высказать некоторые из возникших вопросов:

1. Какова ваша позиция относительно разделения педагогического репертуара на профессиональный и общеразвивающий в свете развития творческого потенциала подростков средствами вокально-театральной деятельности?

2. Каким образом ваши исследования и эксперименты помогли вам убедиться в прямой зависимости между развитием вокальных навыков и способностью к импровизации в театральных практиках? Могли бы вы привести конкретные примеры из ваших экспериментов, иллюстрирующие эту взаимосвязь?

3. В вашем исследовании уделяется значительное внимание развитию креативности подростков средствами вокально-театральной деятельности, однако хотелось бы увидеть более детальное обсуждение того, как именно разработанный вами комплексный диагностический инструментарий применяется на практике и насколько эффективно он позволяет отслеживать динамику развития творческого потенциала подростков в реальной педагогической деятельности.

Высказанные замечания и вопросы не уменьшают научную, теоретическую и практическую значимость и в целом положительную оценку диссертационного исследования. Диссертация опирается на широкую базу научных источников. Полученные автором результаты вполне надежны, выводы и заключения аргументированы. Представленные в диссертации выводы и научные положения, выносимые автором на защиту, свидетельствуют о значительном вкладе в разработку проблемы развития творческого потенциала подростков средствами вокально-театральной деятельности и характеризуются обоснованностью и достоверностью полученных результатов.

Автореферат и публикации отражают основное содержание исследования, которое соответствует указанной научной специальности 5.8.2. — Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство).

Все вышеизложенное дает основание утверждать, что диссертация Самадовой Зарины Абдулахатовны на тему: «Развитие творческого потенциала подростков средствами вокально-театральной деятельности», представленная на соискание ученой степени кандидата педагогических

наук, отвечает требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», введенного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней», а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. — Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство).

10.04.2026

### **Официальный оппонент**

кандидат педагогических наук

по специальности 13.00.02 – «Теория и методика обучения и воспитания»,

доцент, заместитель главного редактора

журнала «Антропологическая дидактика и воспитание»



Потапов Дмитрий Александрович

Контактные данные: 117624, Москва, ул. Краснолиманская, 29, кв 164

Адрес электронной почты: [dimacreator@mail.ru](mailto:dimacreator@mail.ru)

тел.: +7-906-063-52-26

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой диссертации и их дальнейшей обработки не возражаю.