

УТВЕРЖДАЮ



Ректор ФГБОУ ВО «Оренбургский  
государственный университет  
имени В.А. Бондаренко», член-  
корреспондент РАН, доктор  
биологических наук, профессор  
С.А. Мирошников  
2026 г.

### ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Оренбургский государственный университет имени В.А. Бондаренко» о диссертации Елены Юрьевны Колышевой на тему: «Трансформация художественного замысла романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.1. «Русская литература и литературы народов Российской Федерации»

Несмотря на большую научную литературу, посвященную роману «Мастер и Маргарита», в булгаковедении до сих пор не сложилось комплексного представления о ходе его создания. Восполнению этого пробела служит исследование Е.Ю. Колышевой, в котором эволюция авторского замысла реконструируется путем текстологического анализа всех редакций романа в их взаимосвязи с социально-политическими условиями эпохи и биографией писателя. Сказанное выше свидетельствует о несомненной актуальности избранной диссертантом темы.

**Научная новизна работы** заключается в совокупности текстологических открытий и сделанных автором аналитических выводов:

— осуществлена реконструкция уничтоженной автором первой редакции, а весь комплекс рукописей представлен в форме динамической транскрипции, отражающей творческую эволюцию текста;

— предложена версия финального текста, очищенная от позднейших наслоений и максимально приближенная к авторской воле;

— обнаружены новые архивные свидетельства, в частности введены в научный контекст материалы личной переписки и следственных дел, важные для понимания биографии Булгакова и его связей с современниками (Н.Р. Эрдман, Н.Н. Лямин, Б.С. Штейгер и др.);

— на основе новых данных уточнен ряд фактов и обстоятельств жизни М.А. Булгакова;

— впервые предпринята попытка проследить трансформацию замысла романа М.А. Булгакова на основе скрупулезного сопоставления всех его редакций с учетом социально-политического контекста эпохи.

**Значимость для науки и производства полученных автором результатов** состоит в разработке универсальной исследовательской модели анализа творческой истории произведения, применимой не только к роману «Мастер и Маргарита», но и к другим текстам. Работа вносит вклад в изучение поэтики и стиля М.А. Булгакова, а также в общую теорию вопроса об эволюции авторского замысла в процессе создания литературного произведения.

**Конкретные рекомендации по использованию результатов и выводов диссертации.** Выводы, к которым приходит автор диссертации, получают обоснование. Они сделаны на основе глубокого анализа произведения М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита», его текстологического исследования. Материалы диссертации могут быть использованы в учебном процессе, при издании и комментировании произведения М.А. Булгакова.

Композиция работы подчинена поставленной цели, которая состоит в исследовании «трансформации художественного замысла романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»».

В предваряющем основную часть работы Введении, имеющем традиционную структуру, автор формулирует основные выносимые на защиту положения. Аргументированное их рассмотрение и доказательное

утверждение производится поэтапно в четырех главах: 1) «История текста романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита», 2) «“О Боге” и “о Дьяволе”»: тема добра и зла в романе М.А. Булгакова “Мастер и Маргарита”», 3) «“Трагическая тема Булгакова”»: тема “художник и власть” в романе “Мастер и Маргарита”», 4) «Творческая лаборатория писателя».

Содержание первой главы составляет исследование динамики художественного замысла писателя. Оно выполнено путем текстологического разбора всех известных редакций романа с акцентом на их композиционные, сюжетные и временные особенности. Отдельное внимание уделяется проблеме и принципам реконструкции окончательного текста, что является новым в булгаковедении.

Объектом исследования во второй главе является динамика нравственно-философской проблематики романа. Основой для анализа служит вывод о том, что дуалистический замысел (концепция «о Боге» и «о Дьяволе») присутствует в произведении с момента его первой редакции.

В третьей главе диссертации рассматривается тематика и проблематика, возникшая в романе на этапе второй редакции, когда в повествование был введен образ писателя. Акцент Е.Ю. Кольшевой сделан на теме «художник и власть», важным аспектом которой, по мнению автора, становится тема трусости, связанная с образом Понтия Пилата, хотя этот факт на современном этапе булгаковедения считается общеизвестным.

В четвертой главе подробно разбирается творческая лаборатория Булгакова. Анализ охватывает особенности поэтики романа и позволяет исследователю выделить несколько ключевых моментов: автобиографизм как основу текста романа, афористичный стиль, драматургичность и кинематографичность письма, уход в подтекст и др.

В Заключении подводятся главные итоги и намечаются перспективы исследования.

Диссертационная работа производит впечатление цельного самостоятельного исследования, основные научные положения, выводы,

обобщения достаточно логичны и аргументированы. Они безусловно значимы для истории русской литературы, имеют научную новизну.

Однако по диссертационному исследованию имеются следующие замечания и предложения:

— вызывает вопросы некоторая нелогичность в структуре глав диссертации: так, в первой главе, посвященной истории текста «Мастера и Маргариты», наряду с параграфами, в которых рассматриваются последовательно шесть редакций романа, появляется параграф о художественном времени (при этом художественное пространство рассматривается в следующей главе, где анализируются ключевые темы и образы романа), а в главу четвертую «Творческая лаборатория писателя» включен параграф, содержание которого составляет анализ помет А.И. Солженицына, сделанных им на страницах романа М.А. Булгакова, это, безусловно, весьма интересно, но на наш взгляд, не является предметом исследования в главе с таким названием;

— широко известно, что впервые восстановленный подлинный текст произведения М. Булгакова предложен ещё Л.М. Яновской. Диссертант чётко в выводах не обозначает разницу своего открытия по отношению к ранее сделанным работам М. О. Чудаковой и Л. М. Яновской, однако указывает при этом на то, что учеными не было сделано, что нам представляется не вполне этичным, тем более что по известным причинам вступать в полемику они не в состоянии. Корректнее было бы изложить, что ими было уже сделано и в чём, конкретно, достижения диссертанта;

— представляется не вполне уместным использование в докторском исследовании иллюстративного материала, за исключением автографов М.А. Булгакова. Репродукции и фотокопии органичнее впишутся в научно-популярное издание, тогда как диссертация требует, по нашему мнению, иного формата подачи материала;

— в работе дан глубокий анализ тематики и проблематики романа, ключевых художественных образов, что полностью соответствует паспорту

научной специальности «5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации» (п. 4, 10, 11, 15, 19). В то же время основой диссертации являются текстологические изыскания (изучение творческой истории романа М.А. Булгакова как достоверного свидетельства об эволюции и трансформации авторского замысла, анализ черновиков писателя, сопоставление текста всех редакций романа и пр.), что является одним из ключевых направлений исследований смежной научной специальности 5.9.3. «Теория литературы» (п. 17, 19). В связи с этим работу Е.Ю. Колышевой целесообразно было бы представить к защите по двум вышеназванным научным специальностям.

Перечисленные замечания и пожелания ни в коей мере не снижают научной и практической значимости работы. Диссертация Колышевой Елены Юрьевны представляет собой законченную научно-исследовательскую работу, в которой решена важная литературоведческая задача.

Автореферат, а также внушительный список публикаций по теме исследования, включающий монографию, 49 статей, 14 из которых напечатаны ведущих рецензируемых научных изданиях, входящих в перечень ВАК Минобрнауки РФ, а 3 – в рецензируемых изданиях, входящих в базу данных WoS, полностью отражают основное содержание работы.

В целом диссертация является крупным самостоятельным исследованием актуальной научной проблемы, отвечающим всем требованиям п.9 Положения о присуждении ученых степеней, а ее автор, Колышева Елена Юрьевна заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.1. «Русская литература и литературы народов Российской Федерации».

Отзыв подготовлен доктором филологических наук, доцентом Пыхтиной Юлианой Григорьевной (10.01.01 – Русская литература, 10.01.08 – Теория литературы. Текстология; email: [ulianapyhtina@gmail.com](mailto:ulianapyhtina@gmail.com), тел.: +7 922-549-69-18) и доктором филологических наук, доцентом Пороль Ольгой Анатольевной (10.01.01 – Русская литература; email:

