

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе,
цифровизации и международным связям
федерального государственного
бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Курский государственный университет»,
кандидат исторических наук, доцент



О. П. Логинов

«25» _____ 2026 г.

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Курский государственный университет» на диссертацию Цай Шуин «Формирование историко-культурного тезауруса как основы музыкально-эстетического воспитания студентов технических вузов Китая», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство) (высшее образование, дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки)

Актуальность исследования. Глобализация и цифровизация, являющиеся ведущими тенденциями мирового развития, обуславливают необходимость преодоления технократической парадигмы в образовании, особенно в технических вузах. Насущными задачами высшего образования Китайской Народной Республики, страны с многовековыми культурными традициями и стремительными темпами экономического и научно-технологического развития, на современном этапе становятся гуманитаризация образовательного процесса, разностороннее личностное развитие студенческой молодёжи. Решение проблем модернизации высшей школы, создания университетов мирового уровня, обозначенных в государственных документах КНР, связано с поиском путей гармонизации научно-технического и художественно-эстетического компонентов содержания образовательных программ. Поэтому не вызывает сомнений актуальность диссертации Цай Шуин, посвященной выявлению, обоснованию и экспериментальной проверке методики формирования

историко-культурного тезауруса, обеспечивающего эффективность музыкально-эстетического воспитания студентов технических вузов Китая.

Обосновывая актуальность исследования, Цай Шуин отмечает ряд противоречий, в том числе противоречие между объективной потребностью в создании системы музыкально-эстетического воспитания студентов технических вузов Китая, построенной на глубоком освоении национального и мирового культурного наследия, и недостаточной разработанностью теоретической и организационно-практической составляющих данного процесса. Это позволило автору диссертации сформулировать научную проблему, связанную с выявлением педагогических условий, содержания и методов формирования историко-культурного тезауруса, обеспечивающего эффективную реализацию музыкально-эстетического воспитания студентов технических вузов в КНР.

Научный аппарат исследования Цай Шуин соответствует заявленной проблематике и паспорту указанной специальности. Следует отметить аргументированность теоретико-методологической базы исследования, интегрирующей труды в различных сферах гуманитарного знания. Научные области, к которым обращается соискатель, обозначают множественные грани заявленной проблематики: труды о влиянии культуры, общества и искусства на личность; теория эстетического воспитания; теория содержания общего и профессионального образования в аспекте его гуманитаризации; проблематика личностного развития специалистов; тезаурусный подход в гуманитарных науках. Все обозначенные кластеры научных исследований зафиксированы в списке литературы, включающем 236 источников.

Структура и содержание работы. Для диссертации Цай Шуин характерна глубина научного поиска, четкость структуры. Работа состоит из двух глав, каждая из которых имеет три раздела. Логичным обрамлением представляются *Введение*, где обоснована актуальность, проанализированы противоречия, подтверждена степень изученности проблематики, представлен научный аппарат, и *Заключение*, в котором сформулированы выводы, в полной мере соответствующие результатам опытно-экспериментального исследования. Текст работы проиллюстрирован таблицами, рисунками, диаграммами и дополнен содержательным приложением.

Первая глава диссертации посвящена анализу основных понятий исследования, характеристике эволюции научных идей и взглядов на эстетическое воспитание и значение музыкальной культуры в развитии личности; обобщению опыта музыкально-эстетического воспитания в непрофильных вузах России и Китая. Раскрывая роль эстетического фактора в личностном и профессиональном совершенствовании человека, Цай Шуин

анализирует взгляды ученых на эстетическое воспитание и понятие «воспитание» как фундаментальную категорию педагогической науки, имеющую решающее значение в процессе развития личности. Глубокое изучение и анализ научно-педагогических источников позволили автору дать определение музыкально-эстетического воспитания в системе высшего непрофильного образования как специализированного направления общей системы эстетического воспитания студентов, целенаправленного педагогического процесса, имеющего задачей формирование эмоционально-ценностного восприятия мира и пробуждение духовных потребностей обучающихся через системное педагогически организованное взаимодействие с музыкальным искусством и формирование систематизированных историко-культурных знаний о музыке (с. 31).

Рассматривая основные направления реализации задач музыкально-эстетического воспитания студентов технических вузов: опыт России и Китая, Цай Шуин анализирует векторы эстетического воспитания студенческой молодежи в непрофильных вузах обеих стран. Универсальное содержание музыкально-эстетического воспитания студентов технических вузов показано автором как целостная совокупность трёх компонентов: теоретические и исторические основы музыкального искусства; наиболее значимые образцы музыки различных исторических эпох и стилистических направлений; любительское музыкальное исполнительство. Подчеркивая вариативность указанного содержания, соискатель выявляет ценностные основания китайского мировоззрения, которые, с точки зрения автора диссертации, должны быть учтены при организации музыкально-эстетического воспитания и личностного развития будущих специалистов технического и естественнонаучного профилей в Китае.

Особое внимание в диссертации Цай Шуин уделено обоснованию применения тезаурусного подхода в педагогике искусства, характеристике раздела тезауруса, выявляющего своеобразие китайской национальной музыкальной культуры, раскрытию сущности историко-культурного тезауруса как основы музыкально-эстетического воспитания студентов технического вуза. В результате всестороннего анализа понятия «тезаурус» в общенаучном и педагогическом контексте автор приходит к трактовке историко-культурного тезауруса как педагогического инструмента, соединяющего эмоциональное восприятие музыкального искусства с рациональным пониманием, что отвечает задачам музыкально-эстетического воспитания студентов технических специальностей. Историко-культурный тезаурус студента технического вуза Китая предстаёт в исследовании Цай Шуин как сложное, многоуровневое образование. Соискатель определяет *историко-культурный тезаурус* студента технического вуза как

«систематизированную совокупность знаний о музыкальном искусстве и его связях с историей, философией, литературой и этикой, а также личностно освоенных культурных смыслов и опыта взаимодействия с музыкой» (с. 58). Автором раскрыты сущностные характеристики, содержание и структура данного феномена, что позволило сформулировать педагогические подходы к его формированию и диагностике.

Во второй главе диссертационного исследования Цай Шуин представлены выявленные автором педагогические условия формирования историко-культурного тезауруса у студентов технических вузов Китая, рассмотрен процесс экспериментальной апробации методики формирования историко-культурного тезауруса у студентов технического вуза, описано диагностическое исследование степени сформированности историко-культурного тезауруса студентов Южного университета науки и технологий (г. Шэньчжэнь, Китайская Народная Республика), проанализированы и обобщены результаты опытно-экспериментальной работы.

В качестве педагогических условий музыкально-эстетического воспитания студентов технических вузов Цай Шуин заявляет: опору на традиционные ценности и национальную культуру Китая при включении их в широкий мультикультурный контекст; выявление и раскрытие взаимосвязей музыкального искусства и науки с позиций междисциплинарного подхода; формирование историко-культурного тезауруса как целостной совокупности когнитивного, ценностно-смыслового и деятельностного компонентов (с. 81). Эффективность предложенных педагогических условий и авторской методики музыкально-эстетического воспитания оценена с помощью специально разработанного диагностического аппарата по трем критериям, логично вытекающим из выявленной автором структуры изучаемого феномена (с. 82–88).

Практическая часть исследования Цай Шуин включает разработку критериально-диагностического инструментария, исходной диагностики состава участников, формирующего этапа в виде внедрения разработанных автором общеуниверситетских элективных курсов музыкально-эстетической направленности, контрольную диагностику, а также анализ динамики, наблюдаемой в ходе реализации педагогических условий и методики формирования историко-культурного тезауруса студентов технического вуза.

Комплексная педагогическая диагностика, проведенная на констатирующем этапе эксперимента, позволила выявить общую несформированность историко-культурного тезауруса, что подтвердило необходимость внедрения элементов музыкально-эстетического воспитания в процесс обучения студентов технических вузов Китая.

Цай Шуин тщательно описан формирующий этап работы, проведенной

со студентами, вошедшими в экспериментальную группу, в ходе реализации авторских общеуниверситетских элективных курсов «Музыкальное искусство и наука» и «История китайской музыки в контексте мировой культуры» раскрыты принципы построения, описаны содержание элективных курсов, форма организации занятий, виды учебной деятельности, активные и интерактивные методы работы, способы подачи материала, ориентированные на специфику технических и естественнонаучных направлений подготовки в вузах Китая. При разработке учебного содержания автор опирается на общенаучные и педагогические подходы, среди которых центральное место, наряду с тезаурусным подходом, занимают принципы системности, гуманитаризации, диверсификации, мультикультурализма и междисциплинарности.

Результаты контрольной диагностики убедительно показывают, что в экспериментальной группе существенно повысился уровень сформированности основ историко-культурных знаний студентов о музыке. Таким образом, автору диссертации удалось доказать целесообразность применения выявленных педагогических условий, разработанных методик и элективных курсов. На основании этого Цай Шуин предложены методические рекомендации для преподавателей непрофильных вузов.

Общие выводы, сформулированные в разделе *Заключение*, являются закономерным следствием выполнения поставленных в диссертационном исследовании задач и подтверждением заявленной гипотезы. Материалы, представленные в разделе *Приложение*, существенно дополняют и иллюстрируют основное содержание диссертационного исследования.

Научная новизна исследования Цай Шуин заключается в том, что соискателем проанализированы и обобщены теоретические подходы к проблеме музыкально-эстетического воспитания студентов технических вузов с учетом специфики национального менталитета и историко-культурных особенностей Китайской Народной Республики. В качестве основы музыкально-эстетического воспитания студентов технических вузов Китая впервые предложено целенаправленное формирование историко-культурного тезауруса. дано авторское определение и содержательно раскрыта структура понятия «историко-культурный тезаурус студента технического вуза»; разработан и апробирован инновационный педагогический ресурс – авторские элективные курсы, формирующие основы историко-культурных знаний о музыке у студентов технических вузов Китая.

В совокупности материалы исследования расширяют научно-теоретические и методологические представления о педагогическом потенциале и значении музыкального искусства в личностном развитии будущих специалистов технического профиля, имеют несомненную

теоретическую значимость для музыкально-педагогической науки и заслуживают высокой оценки. Несомненным достоинством диссертационного исследования Цай Шуин являются разработанные в нём основы применения тезаурусного подхода в педагогике искусства, всестороннее обоснование и подтверждение педагогической целесообразности формирования историко-культурного тезауруса как основы музыкально-эстетического воспитания китайских студентов технических вузов Китая в единстве теоретико-методологической базы, принципов и педагогических условий.

Практическая значимость исследования Цай Шуин не подлежит сомнению, так как экспериментальная проверка теоретических положений диссертации подтвердила эффективность предложенных педагогических условий формирования основ историко-культурных знаний о музыке у студентов технических вузов, а значит, практические материалы и методические рекомендации, предложенные в исследовании, могут быть востребованы при разработке и преподавании элективных курсов эстетической направленности на негуманитарных направлениях вузов. Представленные в диссертационном исследовании Цай Шуин методики обогащают образовательный процесс технических вузов Китайской Народной Республики и способствуют созданию основ гуманитарной культуры будущих специалистов технического профиля.

Личный вклад соискателя заключается в самостоятельном проведении всех этапов научного исследования, включая теоретическое обоснование ведущих идей и ключевых положений работы, получение исходных теоретических и эмпирических данных, непосредственное участие в организации, планировании и проведении эксперимента, обработке и интерпретации его результатов, изложенных в диссертации. О востребованности разработанной методики свидетельствует значительное количество студентов Южного университета науки и технологий – SUSTech (г. Шэньчжэнь, Китай), ставшего экспериментальной базой исследования, и широкий спектр специальностей технических и естественнонаучных специальностей обучающихся, принявших участие в эксперименте: «биомедицинская инженерия», «геофизика», «математика и прикладная математика», «инженерная коммуникация», «теоретическая и прикладная механика», «физика», «экономика и финансы».

Положения диссертации Цай Шуин имеют значимость для дальнейших теоретических и экспериментальных исследований в русле педагогической интерпретации междисциплинарного взаимодействия точных наук и искусства, для поиска путей повышения эстетической культуры специалистов технического профиля, всестороннего развития личности в

процессе высшего образования, внедрения тезаурусного подхода в педагогику искусства.

Достоверность и обоснованность научных результатов и выводов обеспечены опорой на фундаментальные концепции, отражающие логику развития музыкальной культуры, педагогики, высшего образования; проверкой теоретических положений в реальном образовательном процессе технического вуза; комплексным применением адекватных исследовательских методик; соответствием итоговых результатов намеченным цели, задачам и гипотезе; репрезентативностью опытно-экспериментальных данных. Положения, выносимые на защиту, глубоко аргументированы и доказательно представлены в тексте диссертации.

Автореферат диссертации всесторонне отражает ее основные идеи, а 17 публикаций, в том числе 3 статьи в изданиях, рекомендованных ВАК, дают полное представление об основных результатах исследования.

Уточняющие вопросы и замечания. Отмечая положительные стороны исследования Цай Шуин, необходимо остановиться на уточняющих вопросах, возникших к соискателю в процессе ознакомления с диссертацией.

1. В чем отличие Вашего понимания тезауруса от подхода В. А. Лукова?

2. Теоретико-методологическую основу исследования мог бы существенно дополнить полихудожественный подход, который расширяет возможности познания музыки во взаимодействии с другими видами искусства.

3. Предложенная Вами методика формирования историко-культурного тезауруса привязана исключительно к китайскому национальному контексту? Возможна ли ее адаптация для системы технического образования в других странах?

4. Как решаются задачи музыкально-эстетического воспитания студентов на основе тезаурусного подхода в условиях цифровой трансформации высшего образования?

Возникшие вопросы к автору диссертации носят уточняющий характер и не влияют на общую положительную оценку работы, что позволяет считать представленную диссертацию актуальным, самостоятельным и завершенным научным исследованием, имеющим внутреннее единство и вносящим вклад в теорию и методику обучения музыке.

Таким образом, можно констатировать, что диссертационное исследование Цай Шуин «Формирование историко-культурного тезауруса как основы музыкально-эстетического воспитания студентов технических вузов Китая» является завершенной самостоятельной научной работой, в полной мере соответствующей требованиям п. п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (Постановление Правительства РФ

от 24.09.2013 № 842 (ред. от 11.09.2021) «О порядке присуждения учёных степеней»), предъявляемым к диссертационным работам на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, а ее автор Цай Шуин, гражданка Китайской Народной Республики, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство) (высшее образование, дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки).

Отзыв подготовлен Гладких Зоей Ивановной, и.о. заведующего кафедрой музыкального образования и исполнительства факультета искусств и арт-педагогике Курского государственного университета, кандидатом педагогических наук (научная специальность 13.00.08 Теория и методика профессионального образования), доцентом.

Отзыв обсужден на заседании кафедры музыкального образования и исполнительства факультета искусств и арт-педагогике федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Курский государственный университет» 25 марта 2026 года, протокол № 8.

И.о. заведующего кафедрой
музыкального образования и исполнительства
факультета искусств и арт-педагогике
ФГБОУ ВО «Курский государственный университет»,
кандидат педагогических наук, доцент *Гладких* Гладких Зоя Ивановна

Лица, подписавшие документ, выражают согласие на обработку персональных данных.

С публикациями сотрудников ведущей организации можно ознакомиться на сайте https://www.elibrary.ru/org_about.asp?orgsid=718

Контактная информация:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Курский государственный университет».

Адрес ведущей организации: 305000, г. Курск, ул. Радищева, дом 33.

Телефон ведущей организации: +7 (4712) 40-5-38.

E-mail ведущей организации: info@kursk.ru

Web-сайт ведущей организации: kursk.ru

Подпись *Гладких З.И.*
Заведующий специалист по кадрам
Степанюкова З.И.
25. 03 20 26 г.

