

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной и инновационной
деятельности федерального
государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего
образования «Московский государственный
институт культуры»



А.А. Варфоломеев

14 сентября 2026 г.

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры» на диссертацию на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, выполненную Самадовой Зариной Абдулахатовной на тему «Развитие творческого потенциала подростков средствами вокально-театральной деятельности» по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование) (педагогические науки))

Диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук на тему «Развитие творческого потенциала подростков средствами вокально-театральной деятельности» (далее - диссертация или диссертационное исследование) по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование) (педагогические науки)), выполненная Самадовой Зариной Абдулахатовной (далее - автор диссертации или соискатель), посвящена решению актуальной проблемы современной педагогики - поиску эффективных механизмов развития творческого потенциала подростков. Выбор вокально-театральной деятельности в качестве основного педагогического средства представляется методологически обоснованным, поскольку данная деятельность синтезирует музыкальные, драматические и психологические компоненты, создавая синергетический эффект

для личностного развития. Сегодня, в условиях стремительной трансформации экономики, культуры и системы социальных отношений, запрос общества смещается от исполнителя, обладающего фиксированным набором знаний, умений и навыков, к личности творческой, способной к нестандартному мышлению, генерации новых идей и гибкой адаптации в условиях неопределенности. Данный социальный заказ актуализирует смену образовательной парадигмы: приоритетом становится не трансляция готового содержания, а воспитание креативной личности, обладающей развитым творческим потенциалом. Особую остроту эта задача приобретает в подростковом возрасте, который в психолого-педагогической науке рассматривается как сензитивный период для развития творческих способностей. Именно в этот период происходит переход от детства к взрослости, сопровождающийся усилением потребности в самовыражении, самоутверждении, поиске собственной идентичности, а также формированием мировоззрения и ценностных ориентаций. Однако, несмотря на признанную сензитивность подросткового возраста, современная система общего образования зачастую не в полной мере создает условия для системного развития творческого потенциала, ограничиваясь репродуктивной моделью обучения, которая может тормозить развитие инициативности и образного мышления обучающихся.

В существующих исследованиях творческое развитие подростков чаще всего рассматривается либо через музыкальную, либо через театральную деятельность изолированно; интегрированный подход на основе вокально-театральной деятельности как целостной системы остается недостаточно изученным. Между тем вокально-театральная деятельность по своей природе синтетична: она вовлекает не только голосовой аппарат и музыкальный слух, но и эмоционально-волевую сферу, познавательные процессы, телесную пластику, социальный интеллект. Такая деятельность создает для подростка «безопасное пространство» для творческого эксперимента, позволяет «примерять» различные социальные роли, осваивать способы эмоциональной регуляции и работать с психофизическими зажимами. В условиях цифровизации, увеличения виртуальных форм коммуникации и нарастающего дефицита живого, эмоционально насыщенного общения у подрастающего поколения, опыт

коллективного художественного творчества приобретает особое значение. Он выступает противовесом фрагментарному онлайн-общению, способствуя формированию эмпатии, навыков сотрудничества и целостного восприятия себя и других.

С педагогической точки зрения актуальность диссертации обусловлена также и необходимостью обновления содержания дополнительного образования. Учреждения дополнительного образования обладают большей гибкостью по сравнению с обязательной школьной системой, однако зачастую испытывают дефицит научно обоснованных, интегративных методик. Представленное диссертационное исследование восполняет этот пробел: автором диссертации разработана структурно-функциональная модель и педагогическая технология, позволяющие осуществлять целенаправленное, поэтапное развитие творческого потенциала подростков средствами вокально-театральной деятельности. В диссертации обоснована совокупность педагогических условий, обеспечивающих эффективность этого процесса. Таким образом, диссертационное исследование не только имеет **теоретическую значимость**, но и напрямую отвечает запросам практики, предоставляя педагогам дополнительного образования, руководителям вокальных и театральных студий, учителям музыки и мировой художественной культуры готовый инструментарий для построения развивающего образовательного процесса. Ориентация на единство диагностического, содержательного, процессуального и рефлексивного компонентов позволяет поднять вокально-театральную работу с уровня кружковой деятельности на уровень серьезной развивающей педагогики, что полностью соответствует приоритетам модернизации российского образования.

Введение диссертации демонстрирует четко сформулированный научный аппарат. Объект и предмет диссертационного исследования разведены корректно: объектом выступает процесс развития творческого потенциала подростков в системе дополнительного образования, предметом - педагогические условия и модель развития творческого потенциала подростков средствами вокально-театральной деятельности в условиях дополнительного образования.

Гипотеза носит развернутый характер и содержит положение о необходимости реализации структурно-функциональной модели, что задает вектор исследовательской работы.

Теоретико-методологическая база диссертационного исследования включает фундаментальные труды по психологии творчества, культурно-исторической теории развития личности, педагогике искусства и теории дополнительного образования. Опора на признанные научные школы обеспечивает надежность теоретических положений диссертации.

Научная новизна диссертационного исследования заключается в уточнении содержания понятия «творческий потенциал» применительно к подростковому возрасту и к условиям художественно-творческой деятельности; научном обосновании авторского термина «акколада», содержательно раскрывающего бинарный характер творческого потенциала подростков и процессуально доказывающего, что развитие креативности может быть достигнуто за счет синергии противоположных элементов: дисциплины и свободы, логики и спонтанности, индивидуальной и коллективной деятельности.

Наиболее значимым результатом, на наш взгляд, следует считать разработку структурно-функциональной модели развития творческого потенциала подростков средствами вокально-театральной деятельности, включающей 4 взаимосвязанных блока: диагностико-целевой, содержательный, технологический и оценочно-результативный. Такое построение отражает системный подход и позволяет не только описать процесс, но и обеспечивает возможность его коррекции на основе обратной связи.

Теоретическая значимость диссертационного исследования состоит в расширении научных представлений об интегративных возможностях вокального и театрального искусства как средства личностного развития подростков, что выходит за рамки узкопредметного подхода («обучение пению» или «обучение актерскому мастерству»). Диссертационное исследование вносит вклад в теорию педагогики искусства и методологию дополнительного образования.

Практическая значимость диссертации подтверждается разработкой педагогической технологии, которая может быть внедрена в различных типах образовательных организаций - от детских школ искусств до общеобразовательных школ с театральным или музыкальным уклоном. Созданные автором диссертации диагностические материалы для выявления уровней развития творческого потенциала, а также комплекс упражнений, этюдов и сценариев вокально-театральных постановок представляют собой готовый методический инструментарий. Положительная динамика, полученная в ходе опытно-экспериментальной работы на базе реальных образовательных учреждений, подтверждает жизнеспособность предложенной методики и целесообразность ее широкого применения.

Личный вклад соискателя состоит в том, что все этапы диссертационного исследования были проведены им самостоятельно: разработаны методологические характеристики и категориальный аппарат исследования; теоретически обоснованы базовые положения диссертации, разработан диагностический инструментарий, организована и проведена опытно-экспериментальная работа, собраны, обработаны, интерпретированы результаты диагностики, обобщены и сформулированы выводы, подготовлены публикации по теме исследования.

Логика диссертационного исследования - от теоретического анализа к эмпирической проверке - отражена в диссертации последовательно.

Первая глава диссертационного исследования соискателя представляет собой развернутое теоретическое обоснование заявленной проблемы. Данная глава состоит из трех параграфов, логически связанных между собой, и завершается обоснованными выводами. В целом, теоретический уровень работы соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство, дополнительное образование).

В первом параграфе автор диссертации обращается к анализу понятия «творческий потенциал» применительно к подростковому возрасту. Соискатель демонстрирует хорошую ориентацию в классических и современных исследованиях по психологии творчества (работы Д.Б. Богоявленской,

Я.А. Пономарева, В.Н. Дружинина, С.Л. Рубинштейна и др.), а также в трудах, посвященных возрастным особенностям подростков (Л.С. Выготский, Л.И. Божович, Д.Б. Эльконин). Особо следует отметить, что соискатель не ограничивается механическим перечислением определений, а выделяет ключевые компоненты творческого потенциала, которые в дальнейшем лягут в основу диагностического инструментария. Такой структурированный подход позволяет перейти от абстрактного понятия к операционализации исследуемого феномена.

Второй параграф диссертации посвящен сущности и содержанию вокально-театральной деятельности как средства развития творческого потенциала подростков. Заслуживает внимания обстоятельный исторический экскурс, в котором автор диссертации прослеживает становление традиции синтеза вокала и театра в отечественной культуре - от придворного театра XVII века до современных детских музыкальных театров и студий. Этот историко-культурный контекст позволяет соискателю убедительно показать, что вокально-театральная деятельность имеет глубокие традиции и ее интегративный характер исторически обусловлен. Кроме того, в этом параграфе анализируются ключевые категории: ансамблевое взаимодействие, театральная педагогика, интеграция искусств - что создает необходимую терминологическую базу для дальнейшего моделирования.

Третий параграф диссертации является центральным в теоретической части: здесь представлена авторская модель развития творческого потенциала подростков, обоснованы педагогические условия ее реализации. Соискатель предлагает оригинальную концепцию бинарной природы творческого потенциала, обозначенную термином «акколада» (по аналогии с нотной скобкой, объединяющей разнородные элементы). Эта метафора, на наш взгляд, удачно схватывает суть процесса: развитие творческого потенциала требует одновременного удержания противоположных начал - дисциплины и свободы, логики и спонтанности, индивидуальной и коллективной работы. Модель включает четыре блока (мотивационно-целевой, содержательно-технологический, средовой, рефлексивно-оценочный) и описывает алгоритм реализации через этапы проблематизации, проектирования и рефлексии. Такая структура отвечает

современным требованиям к педагогическому моделированию и задает четкий вектор для опытно-экспериментальной работы.

Также отметим, что в первой главе диссертации достаточно четко прописаны методологические подходы (аксиологический, синергетический, системный, деятельностный, интегративный, возрастно-адаптированный) и принципы, на которых строится исследование. Автор диссертации не ограничивается декларацией, а последовательно показывает, как каждый подход работает при анализе изучаемого явления. Например, синергетический подход обосновывает взаимосвязь вокальной и театральной деятельности как фактора нелинейного роста креативности; деятельностный подход позволяет рассматривать вокально-театральную практику как пространство активного преобразования субъектом собственных способностей.

Особо следует выделить, что соискателю удалось теоретически обосновать центральную роль вокальной подготовки в развитии творческого потенциала. Соискатель приводит аргументы, связанные с генетической укорененностью пения, его влиянием на психофизическую регуляцию и эмоциональную сферу, а также с возможностью формирования дыхательной опоры как основы самоконтроля. Эти положения в дальнейшем получают эмпирическое подтверждение во второй главе диссертации.

Необходимо отметить, что первая глава диссертации З.А. Самадовой выполнена на высоком теоретическом уровне. Автор диссертации демонстрирует способность к системному анализу научной литературы, грамотно выстраивает методологическую базу, обосновывает концептуальные положения и акцентирует необходимость разработки авторской модели. Несмотря на отдельные дискуссионные моменты, содержание главы диссертации свидетельствует о том, что соискатель владеет современным понятийным аппаратом, видит проблемное поле исследования и предлагает теоретически обоснованный путь его решения.

Вторая глава диссертации представляет собой развернутое описание опытно-экспериментальной работы, включающей три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный. В целом, эмпирическая часть диссертации выполнена на высоком методическом уровне: автор диссертации демонстрирует владение современными методами педагогического исследования, корректно

применяет статистические процедуры, тщательно документирует ход эксперимента и представляет убедительные доказательства эффективности предложенной модели.

Соискатель обоснованно выбирает для эксперимента две базы: ГБУДО г. Москвы «ДМШ имени А.Б. Гольденвейзера» и Детскую студию Московского государственного академического Детского музыкального театра имени Н.И. Сац. Общий объем выборки - 228 участников, из которых 120 подростков 12-15 лет составили экспериментальную ($n=60$) и контрольную ($n=60$) группы. Такая численность обеспечивает репрезентативность и позволяет применять методы математической статистики.

Среди достоинств проведенной экспериментальной работы отметим четкое описание критериев отбора участников (регулярность занятий, возрастная стратификация, наличие/отсутствие опыта в вокально-театральной деятельности); учет двух направлений обучения (профессиональное и общеразвивающее) в ДМШ, что позволяет дифференцированно подойти к анализу исходных данных, а также детальная проработка содержания формирующего этапа эксперимента: автор диссертации приводит примеры упражнений, описывает методику их выполнения, указывает возрастную адресацию.

Акцент на игровых и проектных формах соответствует возрастным особенностям подростков и подтверждает теоретические положения, заявленные в первой главе, а учет мутационного периода в вокальном развитии подростков свидетельствует о внимании соискателя к физиологическим особенностям возраста.

Отметим также подробное описание процесса внедрения разработанной модели, включая принципы деятельностного подхода, опору на вокальные способности, принцип «акколады», здоровьесбережения; комплекс методов (классические вокальные методики, авторские разработки, игровые и проектные формы); конкретные упражнения для развития дыхания, артикуляции, интонации, образного мышления (страницы 123-130). Разработанная модель имеет четкую структуру и алгоритм внедрения, что позволяет, по нашему мнению, воспроизводить эксперимент в других образовательных учреждениях. Полученные в ходе экспериментального исследования практические результаты

(конкурсные достижения, педагогические портреты) убедительно иллюстрируют эффективность модели.

На заключительном этапе экспериментальной работы З.А. Самадова приводит данные, свидетельствующие о значительной положительной динамике: практически полное исчезновение низкого уровня по большинству критериев (страницы 135-136); рост высокого уровня с 10% до 55% по личностно-креативным качествам, с 7% до 50% по творческому потенциалу; значительный прогресс в самосовершенствовании, творческом самовыражении, активизации продуктивной деятельности, взаимодействии в коллективе.

Положительной оценки заслуживает представление результатов исследования в наглядной форме (таблицы 12-13, диаграммы 2-3), что позволяет оценить масштаб изменений. Автор диссертации фиксирует различия между ДМШ и театральной студией: в студии показатели выше, что объясняется более полным погружением в театральную среду.

Соискатель использует комплекс методов для фиксации результатов: педагогическое наблюдение (с ведением дневника), экспертные карточки, самооценку участников, анализ концертной и конкурсной деятельности. Привлечение независимых экспертов с высоким профессиональным статусом повышает достоверность оценок.

Использование педагогических портретов как иллюстративного материала позволяет увидеть индивидуальную динамику, а приведенные примеры заполнения экспертных карточек (таблица 14, страницы 141-142) делают процедуру оценивания прозрачной.

Масштаб и продолжительность эксперимента (с 2019 г. по 2025 г., 228 участников) обеспечивают надежность полученных данных.

В *заключении* диссертации соискатель формулирует итоговые результаты, подтверждая выдвинутую гипотезу. Все шесть задач исследования, сформулированных во введении, находят свое отражение в выводах.

При общей положительной оценке диссертации необходимо высказать ряд **замечаний и вопросов**, которые могут составить основу научной дискуссии на защите.

1. Автор диссертации широко цитирует работы, посвященные развитию творческого потенциала, вокальной педагогике, театральной деятельности. Однако среди источников почти не представлены зарубежные исследования последних лет (например, по нейрофизиологии творчества, по применению цифровых технологий в вокально-театральной деятельности). Хотя это не является критическим недостатком, включение таких материалов могло бы расширить контекст исследования.

2. Второй параграф первой главы диссертации содержит значительный по объему исторический материал (более 20 страниц), который, безусловно, свидетельствует о фундаментальной подготовке автора диссертации. Однако желательно было бы более четко показать, какие именно исторические традиции непосредственно повлияли на разработку авторской модели, а какие служат лишь контекстом.

3. Термин «акколада», безусловно, является авторской находкой и придает диссертации оригинальность. Однако на странице 79 диссертации соискатель перечисляет бинарные пары (дисциплина - свобода, логика - спонтанность, подготовленность - импровизационность и др.), но не объясняет, каким образом в процессе вокально-театральных занятий эти противоположности реально соединяются. Какие конкретные педагогические приемы позволяют, например, одновременно «тренировать» и «освободить»? В тексте данной главы эти механизмы прописаны фрагментарно; более полное раскрытие содержательного наполнения принципа «акколада» могло бы усилить практическую значимость диссертации.

И еще один вопрос, связанный с данным принципом: Как Вы определяете границы применимости бинарного принципа «акколада»: может ли он быть использован не только в вокально-театральной, но и в других видах художественной деятельности подростков?

4. В предложенной модели не в полной мере отражены требования к педагогу, реализующему данную технологию. Предполагает ли ее применение наличие у педагога двойной компетенции (вокальной и театральной) или же возможно использование команды специалистов (педагог по вокалу

и режиссер/педагог по актерскому мастерству)? Уточнение этого момента могло бы облегчить внедрение результатов в массовую практику.

Заданные вопросы носят дискуссионный характер, а высказанные замечания не снижают общей высокой оценки диссертации.

Достоверность полученных результатов обеспечивается методологической обоснованностью исходных позиций, применением комплекса взаимодополняющих методов исследования (педагогическое наблюдение, тестирование, анализ продуктов творческой деятельности, экспертная оценка), репрезентативностью выборки и корректным использованием методов математической статистики для обработки данных. Обоснованность выводов подтверждается их соответствием поставленным задачам и результатам экспериментальной работы.

Автореферат диссертации и публикации автора диссертации полностью отражают содержание диссертационного исследования.

По своей **актуальности, научной новизне, теоретической и практической значимости**, обоснованности выводов диссертация соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертационное исследование Самадовой Зарины Абдулахатовны на тему «Развитие творческого потенциала подростков средствами вокально-театральной деятельности» является завершенной, самостоятельно выполненной научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задачи, имеющей существенное значение для педагогической науки и практики. Результаты диссертационного исследования обладают внутренним единством, свидетельствуют о личном вкладе соискателя в разработку теории и методики педагогики искусства и дополнительного образования.

Диссертация отвечает критериям раздела II пп. 9,10,11,13,14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции), предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор - Самадова Зарина Абдулахатовна заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика

обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование)) (педагогические науки).

Настоящий отзыв на диссертацию составлен на основании заключения кафедры музыкального образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры» по результатам проведенного на ее заседании обсуждения диссертации (протокол заседания указанной кафедры от 1 апреля 2026 г. № 11). Отзыв на диссертацию подготовлен заведующим кафедрой музыкального образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры», доктором педагогических наук, профессором Майковской Ларисой Станиславовной.

Доктор педагогических наук, профессор
Заведующий кафедрой музыкального образования
федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Московский государственный институт культуры»,

Лариса Станиславовна Майковская



подпись *Л.С. Майковской*
Согласен по форме
З.П. Зенцова
 «06» «04» 2026г.

Сведения о ведущей организации:

полное наименование: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры»;

сокращенное наименование: Московский государственный институт культуры; ведомственная принадлежность: Министерство культуры Российской Федерации;

адрес: 141406, Центральный федеральный округ, Московская обл., г. Химки, ул. Библиотечная, д. 7;

телефоны: канцелярия: +7(495) 570-04-77; приемная ректора: +7(495) 570-31-33;

адреса электронной почты: канцелярия: kanc@mgik.org; приемная ректора: rector@mgik.org;

официальный сайт в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»: <http://mgik.org>.

С основными публикациями членов кафедры музыкального образования Московского государственного института культуры можно ознакомиться на сайте в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»: <https://www.elibrary.ru>.