

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»



Лескова ул., д. 15, г. Орёл, г.о. город Орёл, Орловская область, 302020, тел. 8 (4862) 41-61-91,
e-mail: main@ogik.ru, ИНН 5753010945, КПП 575301001, банк: ОКЦ № 4 ГУ Банка России по
Центральному федеральному округу//УФК по Орловской области г. Орёл,
л/с 20546U91750, казначейский счет 03214643000000015400, БИК 015402901,
единный казначейский счет 40102810545370000046

17 марта 2026г.

№ 725/05-42



УТВЕРЖДАЮ

И. о. ректора Федерального
государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования «Орловский
государственный институт
культуры», кандидат
экономических наук, доцент

И. С. Ефименко Ефименко И.С.

«17» марта 2026 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования «Орловский
государственный институт культуры» на диссертацию Ян Цзеюй
«Формирование этической культуры подростков на основе педагогического
потенциала фортепианного искусства»,
представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических
наук по специальности 5.8.2. - теория и методика обучения и воспитания
(музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование,
профессиональное обучение)) (педагогические науки)

В настоящее время вопрос развития этической культуры
подростающего поколения является одной из ключевых проблем, стоящих

перед каждым родителем, обществом и государством в целом. Ввиду отсутствия четких положительных жизненных ориентиров для молодых людей готовность к нравственному самосовершенствованию, духовному саморазвитию не может появиться у подростков сама собой. На помощь ему должна прийти, прежде всего, семья с гармоничным укладом жизни, со своими ценностями и этическими традициями, устоями.

Обучение фортепианной игре – сложный и многогранный процесс. Он включает в себя не только пианистическое развитие ученика. Необходимым элементом развития является также и расширенная воспитательная работа. Ее основные направления: воспитание мировоззрения и моральных качеств, воли и характера, эстетических вкусов и любви к музыке, интерес к труду и умение работать.

Образы, присутствующие в фортепианной музыке, безусловно, могут «рассказать» подрастающему поколению о том, «что такое хорошо и что такое плохо», а многие нравственные ориентиры взаимоотношений с людьми формируют ключевые этические понятия.

В контексте диссертации автор доказывает тот факт, что вопросы этической адаптации встают особенно остро именно в подростковом возрасте, так как именно этот возрастной период характеризуется появлением множества новообразований (в том числе обращение к эмоциональной сфере), которые влияют как на мировоззрение подростка, так и на его поведение. В современном обществе, где технологии развиваются стремительно, подростки сталкиваются с огромным количеством информации, как позитивной, так и негативной. Это влияние распространяется через СМИ, интернет, разнообразные индустрии развлечений и другие источники. Из-за того, что их психика и личность ещё не полностью сформировались, подростки оказываются в группе социального риска.

Анализ состояния проблемы формирования этической культуры подростков на основе педагогического потенциала фортепианного искусства позволил выявить следующие объективные **противоречия** между:

- потребностью в формировании этической культуры у подростков в процессе фортепианного обучения и недостаточной теоретико-методологической обеспеченностью данного процесса в практике работы образовательных организаций;

- наличием значительного воспитывающего потенциала фортепианного искусства и слабой методологической и эмпирической проработанностью вопросов использования его средств для формирования этической культуры у подростков;

- необходимостью разработки целостной системы мер формирования этической культуры у подростков в процессе фортепианного обучения и фактическим отсутствием действенных педагогических условий, определяющих эффективность такой системы;

- потребностью образовательной практики в научных разработках по организации музыкально-педагогического процесса, направленного на формирование этической культуры подростков в процессе фортепианного обучения и недостаточной разработанностью теоретико-методического обеспечения данного процесса.

Исследование построено на совокупности фундаментальных работ философов, психологов, педагогов-исследователей, искусствоведов, известных ученых-музыкантов, что, несомненно, усиливает его значимость.

Структура диссертации логично выстроена и состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы (205 источников), приложения, 5-ти таблиц, 12-ти диаграмм, 1-го рисунка. Характеризуя композиционный замысел диссертации, следует отметить, что соискателем проведен глубокий анализ основных закономерностей и положений, грамотно сформулированы противоречия, определены цель, объект, предмет, выдвинута гипотеза, поставлены задачи, которые были решены в процессе проведения исследовательской работы. Теоретическую основу исследования составили положения теории обучения, теории воспитания, теории системного подхода и специфики системного анализа педагогического процесса, проблемы развития творческих способностей, музыкальной педагогики.

Оценивая композиционное построение данного исследования, следует отметить продуманность и стройность его структуры, обоснованность цели, гипотезы, предмета и объекта исследования, содержательность постановки задач.

Автором четко продумана логика рассмотрения проблемы, которая вытекает из реализации заявленных в диссертации подходов и сводится к следующим важнейшим **задачам исследования**:

1. Проанализировать содержание понятия педагогический потенциал фортепианного искусства как феномена музыкально-художественной деятельности, направленной на формирование этической культуры начинающего исполнителя.

2. Выявить и научно обосновать комплекс педагогических условий формирования этической культуры подростков в процессе фортепианного обучения.

3. Разработать методику формирования этической культуры подростков в классе фортепиано, основанную на комплексном

использовании выделенных педагогических условий, методов и приемов фортепианно-исполнительского обучения.

4. Разработать инструментарий диагностики уровней сформированности исполнительских навыков и этических ценностей подростков в учебно-воспитательной деятельности.

5. Экспериментально апробировать разработанную методику реализации комплекса педагогических условий формирования этической культуры подростков на основе педагогического потенциала фортепианного искусства.

В первой главе «Теоретико-методологические аспекты формирования этической культуры подростков на основе педагогического потенциала фортепианного искусства» проанализированы сущностные характеристики педагогического потенциала фортепианного искусства как средства формирования этической культуры начинающего исполнителя; определены психофизиологические аспекты адаптации подростков к изучению фортепианного искусства в процессе инструментального обучения в ДШИ; выявлен комплекс педагогических условий формирования этической культуры подростков в процессе фортепианного обучения.

В рамках первого параграфа рассматривается педагогический потенциал искусства, который представляет собой динамичное и постоянно развивающееся явление. Его структура представляет собой сложную систему, включающую в себя различные аспекты (обучение, воспитание, развитие, общение), которые играют важную роль в педагогическом процессе, создавая условия для творческого и духовного роста личности. Конкретизировано понятие «этическая культура», как *совокупность норм, ценностей и принципов, определяющих поведение человека или общества с точки зрения морали и этики и способствующих развитию личности, укреплению социальных связей и созданию благоприятной среды для жизни и развития.*

Определена сущность и содержание понятия «педагогический потенциал фортепианного искусства», как *феномена музыкально-художественной деятельности исполнителя, который представляет собой комплексный подход в решении задач музыкально-исполнительского, личностно-профессионального, социально-культурного, духовно-нравственного становления начинающего исполнителя.* Потенциал фортепианного искусства в процессе формирования этической культуры учащихся остро востребован в современной педагогике, когда учитываются личностные качества ребенка, особенности его чувственно-образного

восприятия явлений действительности для полноценного формирования его личности, способной не только обладать, но и реализовывать свои гуманные качества и чувства. Важным аспектом педагогического потенциала фортепианного искусства как средства формирования этической культуры является его способность вызывать эмоциональный отклик и способствовать формированию ценностных ориентаций у обучающихся.

Второй параграф раскрывает важные практические и содержательные психофизиологические аспекты адаптации подростков к изучению фортепианного искусства. Подростковый возраст – это период, когда у молодого человека активно формируется личность. Центральными новообразованиями в личности подростка в этот период являются чувство взрослости и самосознания, происходит интенсивное формирование эмоциональной сферы, в том числе формируются и развиваются гуманные чувства: сострадание, милосердие и сочувствие. Подростковый период является наиболее благоприятным для активного развития творческого потенциала, способного направить психологическое и эмоциональное развитие подростка в созидательное русло.

Автор утверждает, что для успешной адаптации к изучению фортепианного искусства и формированию этических качеств личности подростков необходимо создать благоприятную атмосферу на уроке, учитывать психофизиологические особенности каждого учащегося, адаптировать учебный процесс под их интересы, потребности и возможности выразить свои эмоциональные состояния через музыкальную деятельность.

В третьем параграфе соискателем выявлен и научно обоснован комплекс педагогических условий формирования этической культуры подростков на основе педагогического потенциала фортепианного искусства, который учитывает: применение принципов гуманистического подхода в процессе фортепианного обучения; осуществление систематической и целенаправленной работы по развитию интереса к исполнению классического фортепианного репертуара; освоение средств художественной выразительности и развитие исполнительских навыков в процессе работы над образным содержанием музыкального произведения; использование форм развивающего обучения в процессе музыкально-творческого воспитания в классе фортепиано.

Во второй главе «Опытно-экспериментальная работа по формированию этической культуры подростков в процессе освоения фортепианного искусства в ДШИ» проведена диагностика уровней сформированности этических ценностей подростков в учебно-воспитательной деятельности в ДШИ; раскрыта структура и содержание

опытно-экспериментальной апробации методики реализации комплекса педагогических условий формирования этической культуры подростков на основе педагогического потенциала фортепианного искусства; дан анализ результативности и оценка качества процесса формирования этической культуры подростков в процессе освоения фортепианного искусства.

В первом параграфе была проведена диагностика исходного уровня развития исполнительских навыков и этических ценностей подростков в учебно-воспитательной деятельности в ДШИ. *Первым видом* начальной диагностики было *оценивание уровня исходных исполнительских навыков* подростков в учебно-воспитательной деятельности в ДШИ. Степень развития исполнительских навыков определялась в ходе выполнения серии упражнений и заданий по следующим критериям: *правильность звукоизвлечения* (создание определенного качества звучания на фортепиано для воплощения художественного образа музыкального произведения), *техническое развитие* (сумма навыков и приемов игры на фортепиано, при помощи которых можно добиться нужного художественного, звукового результата), *владение средствами музыкальной выразительности* (понимание и осознание музыкального стиля исполняемого произведения, сознательном отборе необходимых исполнительских выразительных средств), *эмоциональная отзывчивость на музыку* (способность адекватно воспринимать эмоциональную сторону музыкальных сочинений). Уровень исполнительских навыков, соответствующий каждому из вышеперечисленных критериев, оценивался по трехбалльной системе.

Вторым видом начальной диагностики было *оценивание уровня сформированности этических ценностей* подростков в учебно-воспитательной деятельности в ДШИ. Степень сформированности этических ценностей определялась в ходе прохождения диагностических тестов и выполнения серии заданий с использованием метода музыкально-образного анализа по следующим критериям: *детерминированность и устойчивость этических ценностей, самоорганизация, чувство субъективного благополучия, восприятие этических ценностей через искусство*. Каждый из вышеперечисленных критериев оценивался по трехбалльной системе.

Общая цель всех мероприятий формирующего этапа эксперимента – формирование основ этической культуры учащихся старших классов ДШИ посредством изучения произведений фортепианного искусства. Весь комплекс заданий направлен одновременно на развитие общих и специальных музыкальных способностей, а также на формирование этических ориентиров учащихся.

Разработанная автором методика включала в себя следующие этапы деятельности: работу над правильным звукоизвлечением, техническим развитием, владением средствами музыкальной выразительности, эмоциональной отзывчивости на музыку, детерминированностью и устойчивостью этических ценностей, самоорганизацией, чувством субъективного благополучия, восприятием этических ценностей через искусство, работу над репертуаром и концертный практикум. Таким образом, на протяжении формирующего этапа эксперимента были проработаны все заявленные критерии.

Общая цель всех мероприятий формирующего этапа эксперимента – формирование основ этической культуры учащихся старших классов ДШИ посредством изучения произведений фортепианного искусства. Весь комплекс заданий направлен одновременно на развитие общих и специальных музыкальных способностей, а также на формирование этических ориентиров учащихся.

Разработанная методика включала в себя следующие этапы деятельности: работу над правильным звукоизвлечением, техническим развитием, владением средствами музыкальной выразительности, эмоциональной отзывчивости на музыку, детерминированностью и устойчивостью этических ценностей, самоорганизацией, чувством субъективного благополучия, восприятием этических ценностей через искусство, работу над репертуаром и концертный практикум. Таким образом, на протяжении формирующего этапа эксперимента были проработаны все заявленные критерии.

Теоретическая значимость исследования.

Уточнены имеющиеся представления о сущности процесса формирования этической культуры подростков, его программно-целевые установки, методы достижения запланированных результатов, что позволяет сформулировать современные представления о принципах, лежащих в основе музыкального образования и воспитания. Определены структура и содержание обучения подростков в классе фортепиано, реализующие системный подход к решению задач теории и методики современного музыкального образования. Разработана качественная модель методики формирования этической культуры подростков, которая дает новое видение различных «модельных форм» изучаемой реальности и расширяет имеющийся спектр репрезентативных подходов к ее моделированию. Выявленная и систематизированная группа педагогических условий формирования этической культуры подростков в процессе освоения фортепианного искусства ориентирует учащихся на проявление интереса к

предмету, формирует потребность к творчеству, способствует формированию духовной личности.

Практическая значимость исследования:

- создана нормативная модель комплекса педагогических условий формирования этической культуры подростков, определяющая результативность применения предложенных автором результатов исследования в реальной образовательной практике фортепианных отделений ДШИ. Обоснованы методические рекомендации по повышению уровня сформированности этической культуры подростков, использование которых позволило повысить качество организации фортепианно-исполнительской деятельности в целом, а также качество практической работы педагога по классу фортепиано, в частности.

- сформулированные положения, методические наработки могут быть использованы педагогами в их практической работе по формированию и повышению уровня сформированности этической культуры подростков в процессе изучения фортепианного искусства.

- предложенные автором учебно-исполнительский репертуар, диагностический инструментарий, система форм и приемов фортепианного обучения для развития исполнительских навыков послужат методической основой начального музыкального образования молодого поколения в условиях общеобразовательных учреждений, ДШИ, ДМШ, центрах дополнительного образования детей, музыкальных студиях. Результаты данного исследования могут быть использованы в методических курсах повышения квалификации педагогов фортепианно-исполнительского направления.

Достоверность и обоснованность результатов и выводов обусловлены тем, что теория базируется на известных и проверяемых фактах и основаниях, согласуется с опубликованными ранее данными по теме диссертации, ключевые идеи исследования базируются на анализе музыкально-педагогической практики, обобщении передового педагогического опыта; использовано сравнение авторских данных с данными, полученных ранее по данной тематике; установлено качественное совпадение авторских результатов с результатами, представленными в других источниках по данной тематике; использованы современные методики сбора и обработки фактических данных.

Личный вклад соискателя в получении результатов исследования заключается в получении исходных данных, формулировке объективных противоречий и проблемы исследования; в разработке методики, определении педагогических условий формирования этической культуры

подростков в процессе фортепианного обучения; разработке инструментария диагностики качества полученных результатов; личном участии в их апробации; разработке программы и проведении опытно-экспериментального исследования; в обработке и интерпретации полученных эмпирических данных.

Научная новизна исследования представлена ярко и убедительно:

- определены специфические особенности педагогического потенциала фортепианного искусства как феномена музыкально-художественной деятельности пианиста, позволяющие сформировать этическую культуру начинающего исполнителя (ценностные ориентации, основы духовности, нравственные качества, художественный вкус, мораль) и определяющие эффективность его применения в классе фортепиано в ДШИ;

- выявлен и научно обоснован комплекс педагогических условий (применение принципов гуманистического подхода в процессе фортепианного обучения; осуществление систематической и целенаправленной работы по развитию интереса к исполнению классического фортепианного репертуара; освоение средств художественной выразительности и развитие исполнительских навыков в процессе работы над образным содержанием музыкального произведения; использование форм развивающего обучения в процессе музыкально-творческого воспитания в классе фортепиано), определяющих эффективность формирования этической культуры подростков в образовательной практике детских школ искусств;

- разработана методика реализации комплекса педагогических условий формирования этической культуры подростков на основе педагогического потенциала фортепианного искусства, включающая в себя комплекс методов (художественно-образный метод, наглядно-слуховой метод, метод ассоциативных сопоставлений, метод сравнительного анализа, вербально-художественный метод, метод сотворчества, метод этической беседы, метод сопереживания, метод разъяснения, метод внушения, проблемный и исследовательский методы) и программно-целевые установки (воспитать основы музыкальной культуры, эмоционально-ценностное отношение к искусству, повысить уровень фортепианно-исполнительского мастерства, обучить навыкам художественно-образной выразительности исполнения и др.), реализация которой обеспечивает достижение заданного уровня сформированности этической культуры подростков в процессе фортепианно-инструментального обучения;

- разработан инструментарий диагностики готовности подростка к исполнительской деятельности и сформированности его этических

ценностей, который содержит совокупность показателей (правильность звукоизвлечения, техническое развитие, владение средствами музыкальной выразительности, эмоциональная отзывчивость на музыку, детерминированность и устойчивость этических ценностей, способность к саморазвитию, чувство субъективного благополучия, восприятие этических ценностей через искусство), позволяющих комплексно оценить каждый из компонентов этической культуры подростков в процессе изучения фортепианного искусства.

Автореферат и публикации автора соответствуют содержанию диссертационного исследования. Каждое положение, выносимое на защиту, глубоко аргументировано и доказательно представлено в тексте диссертации.

Основные научные результаты диссертации, в соответствии с п. 11, 13 «Положения о присуждении ученых степеней» опубликованы в 15 печатных работах, в том числе в трех статьях в журналах, включенных в «Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени доктора и кандидата наук», а также отражены в выступлениях на научно-практических конференциях.

Положительно оценивая диссертацию и полученные результаты, мы задаем следующие вопросы соискателю:

1. Каково значение педагогического сопровождения взрослых (учителей и наставников) в деле формирования этической культуры подростков через фортепианное искусство?

2. Конкретизируйте, пожалуйста, какие программно-целевые установки вы ставите для реализации формирования этической культуры подростков на основе педагогического потенциала фортепианного искусства?

3. Кто из известных российских педагогов-фортепианистов внёс наибольший вклад в дело воспитания этической культуры молодёжи?

Следует отметить, что диссертация Ян Цзеюй содержит совокупность доказательных теоретических положений и экспериментальных результатов, имеет внутреннее единство и свидетельствует о вкладе автора в развитие музыкальной педагогики.

Все вышеизложенное позволяет сделать вывод, что диссертационное исследование Ян Цзеюй на тему «Формирование этической культуры подростков на основе педагогического потенциала фортепианного искусства», представляет собой законченное, самостоятельное исследование, является актуальным, самостоятельным и перспективным научным

исследованием, содержащим решение научной задачи и имеющим значение для развития музыкальной педагогики.

Диссертация соответствует требованиям п.п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (Постановление Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 года №842; редакция от 28.08.2017 г.), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор, Ян Цзеюй заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. - теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки).

Отзыв подготовлен доктором искусствоведения, профессором, заведующим кафедрой вокально-хорового и музыкально-инструментального искусства ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», протокол № 8 от 16 марта 2026 года.

Зав. кафедрой вокально-хорового и музыкально-инструментального искусства ФГБОУ ВО

«Орловский государственный институт культуры»

доктор искусствоведения, профессор  Малацай Л.В.

Контактная информация:

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Орловский государственный институт культуры (ФГБОУ ВО «ОГИК»),

телефон ведущей организации: +7 (486)241-61-91

e-mail ведущей организации: main@ogik.ru

web-сайт ведущей организации: <https://ogik.ru/>

С основными трудами сотрудников

ФГБОУ ВО «ОГИК» можно ознакомиться на сайтах:

<https://ogik.ru/>; <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp>

Подпись  **Малацай Л.В.** **заведующий**
ФИО
Начальник Управления
кадрового обеспечения
по делопроизводству 

