

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Цай Шуин «Формирование историко-культурного тезауруса как основы музыкально-эстетического воспитания студентов технических вузов Китая», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство) (высшее образование, дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки)

Диссертационное исследование Цай Шуин раскрывает **актуальную** для педагогической науки тему музыкально-эстетического воспитания студентов технических вузов Китая, продиктованную необходимостью преодоления узкого технократизма и формирования целостной, гармоничной личности профессионала. Автор указывает на то, что в современных условиях глобализации, информатизации и цифровой трансформации актуализируется проблема качества содержания гуманитарной составляющей образования и его направленности на разностороннее личностное развитие будущих специалистов (с. 3 автореферата), и подходит к музыкально-эстетическому воспитанию студентов технических вузов с позиций развития историко-культурного тезауруса – многоуровневого образования, объединяющего «диктуемое музыкальным материалом постижение художественно-образной природы искусства и востребованную техническим складом ума и рациональным мышлением структурированную форму его преподнесения в виде ясно сформулированной системы понятий» (с. 21 автореферата).

Привнесение тезаурусного подхода в педагогику искусства, структурно-содержательная разработка понятия «историко-культурный тезаурус», а также проведенный автором анализ и обобщение теоретических подходов к проблеме музыкально-эстетического воспитания китайских студентов технических вузов с учетом национальных историко-культурных и ментальных особенностей свидетельствуют о несомненной **научной новизне** исследования.

**Теоретическая и практическая значимость** диссертации Цай Шуин

состоит в том, что диссертантом предложено авторское определение историко-культурного тезауруса как системного образования, выступающего основой музыкально-эстетической культуры студента технического вуза, выявлены принципы и педагогические условия формирования основ историко-культурных знаний о музыке, в ходе апробации элективных курсов «Музыкальное искусство и наука» и «История китайской музыки в контексте мировой культуры» обоснована и экспериментально доказана педагогическая целесообразность формирования историко-культурного тезауруса у студентов технического университета. Следовательно, применение полученных в ходе исследования научных результатов позволит усовершенствовать процесс музыкально-эстетического воспитания студентов технических вузов КНР, закладывая основы гуманитарной культуры будущих специалистов и способствуя их многоплановому личностному развитию.

Разработанные в исследовании Цай Шуин теоретические и практические положения могут послужить основой для дальнейшего научно-экспериментального поиска в русле педагогического междисциплинарного взаимодействия точных и естественных наук и искусства, повышения эстетической культуры специалистов технического профиля, всестороннего гармоничного развития личности профессионалов в процессе высшего образования.

Перечень научных трудов Цай Шуин указывает на то, что по материалам диссертации опубликовано 17 статей, в том числе, в изданиях ВАК Минобрнауки РФ. Тематика опубликованных работ полностью отражает основное содержание и выводы проведенного исследования, результаты которого были также представлены на конференциях международного и всероссийского уровней.

Текст автореферата дает возможность заключить, что диссертация Цай Шуин на тему «Формирование историко-культурного тезауруса как основы музыкально-эстетического воспитания студентов технических вузов Китая» является самостоятельным, завершенным, обладающим научной новизной,

высокой теоретической и практической значимостью исследованием, полностью соответствующим требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. №842, предъявляемым к диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. Автор диссертации, Цай Шуин, заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование, дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки).

Кандидат педагогических наук, доцент,  
Заслуженный работник культуры Российской Федерации  
Дирижер-хормейстер камерного хора «Гаудеамус» МГТУ им. Н.Э. Баумана

Екатерина Владимировна Аликина

«24 » марта 2026 г.

*Контактные данные:*

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный технический университет имени Н.Э. Баумана

(национальный исследовательский университет)»

(МГТУ им. Н.Э. Баумана)

105005, г. Москва, ул. 2-я Бауманская, д. 5, с. 1

Телефон: 8 (499) 263-67-41

E-mail: [bauman@bmstu.ru](mailto:bauman@bmstu.ru)



*Подпись Аликиной Е.В. завершено.  
Ведущий специалист по персоналу:  
Иванов*

ШАГАБУТДИНОВА И. В.

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Цай Шуин «Формирование историко-культурного тезауруса как основы музыкально-эстетического воспитания студентов технических вузов Китая», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство) (высшее образование, дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки)

В условиях современных глобальных технологических и социальных трансформаций, когда технократизм мышления и дефицит гуманитарной культуры превращаются в факторы риска для всего человечества, **актуальность** избранной Цай Шуин темы не вызывает сомнений. Именно сегодня задача воспитания «человека культуры», способного гармонично объединить в своём мировоззрении научно-техническое и художественно-эстетическое начало, становится насущной и первостепенной, особенно в Китае, претендующем на роль технологической сверхдержавы. В данном контексте вопросы музыкально-эстетического воспитания студентов технических направлений высших учебных заведений КНР приобретают особую остроту. Как справедливо отмечает автор исследования, «на текущем этапе воспитательный потенциал музыкального искусства в рамках профессиональной подготовки китайских технических специалистов реализуется в недостаточной степени» (с. 4 автореферата).

Обоснованно представленные теоретико-методологические основы исследования (с. 8-9 автореферата) позволили диссертанту выдержать требование внутреннего единства работы, которая содержит целостную теорию, соответствующую как теме исследования, так и его научной специальности. Вызывает одобрение факт обращения автора к опыту музыкально-эстетического воспитания в непрофильных вузах России, аккумулировавшему значительные достижения в этой области. В частности, диссертант опирается на исследования Л.И. Арштейна, Е.В. Киселёвой, Б.И. Кондина, А.Н. Серебряковой, Л.В. Щетиной, подчеркивающих необходимость гуманизации и гуманитаризации высшего технического образования. В диссертации Цай Шуин убедительно доказывается, что

формирование историко-культурного тезауруса у студентов технических вузов Китая может послужить основой их музыкально-эстетического развития и приобщения к гуманитарным ценностям.

**Научная новизна** исследования обусловлена тем, что автором впервые в качестве основы музыкально-эстетического воспитания студентов технических вузов Китая предложено целенаправленное формирование историко-культурного тезауруса (понимаемого автором как систематизированной базы знаний, отражающей ключевые термины, символы, персоналии, события и явления, связанные с историей и культурой определенного народа, эпохи или цивилизации); раскрыта структура понятия «историко-культурный тезаурус студента технического вуза», включающая когнитивный, ценностно-смысловой и деятельностный компоненты; разработаны и практически апробированы авторские элективные курсы для студентов технических вузов, нацеленные на формирование основ историко-культурных знаний о музыке.

**Теоретическая значимость исследования** базируется на доказательстве положений, расширяющих научно-теоретические и методологические представления о педагогическом потенциале и значении музыкального искусства в личностном развитии будущих специалистов технического профиля.

**Практическая значимость исследования** заключается в анализе и обобщении опыта преподавания общеуниверситетских элективных курсов для студентов технического вуза, нацеленных на формирование основ историко-культурных знаний о музыке; систематизации учебного материала и разработке методических рекомендаций по организации музыкально-эстетической работы для преподавателей высшей школы. Материалы диссертации могут быть востребованы в практике разработки и преподавания элективных курсов на негуманитарных направлениях в учреждениях высшего образования Китайской Народной Республики.

В целом, содержание автореферата дает основание утверждать, что диссертация Цай Шуин на тему «Формирование историко-культурного

тезауруса как основы музыкально-эстетического воспитания студентов технических вузов Китая» по своей актуальности, научной новизне, теоретической и практической значимости полностью соответствует требованиям п.п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. №842, предъявляемым к диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. Автор диссертации, гражданка КНР Цай Шуин, заслуживает присуждения степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование, дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки).

Кандидат педагогических наук, доцент,  
профессор кафедры философии, истории, теории культуры и искусства  
государственного бюджетного  
образовательного учреждения  
высшего образования города Москвы  
"Московский государственный  
институт музыки имени А.Г. Шнитке" Ольга Владимировна Калантарова



«24» марта 2026 г.

**Контактные данные:**

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования города Москвы  
"Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке"  
123060, г. Москва, ул. Маршала Соколовского, 10  
Телефон: 8 (499) 194-83-89  
E-mail: institutshnitke@culture.mos.ru

С публикациями автора отзыва можно ознакомиться на официальном сайте  
Научной электронной библиотеки <https://elibrary.ru/>

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Цай Шуин «Формирование историко-культурного тезауруса как основы музыкально-эстетического воспитания студентов технических вузов Китая», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство) (высшее образование, дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки)

**Актуальность** диссертационного исследования, выполненного Цай Шуин, заключается в научно-теоретическом, методическом и технологическом решении проблемы музыкально-эстетического воспитания и многопланового личностного развития студентов технических направлений высших учебных заведений КНР. В диссертационной работе доказано ведущее значение формирования историко-культурного тезауруса у студентов технических вузов как основы их музыкально-эстетического воспитания. Формы, методы и педагогические условия этого процесса до настоящего времени не получили комплексного теоретического обоснования, поэтому тему исследования следует признать актуальной и практически востребованной.

Обнаруживая ряд противоречий, затрагивающих сферу высшего технического образования в Китае, Цай Шуин чётко определяет цель, задачи, методы исследования, формулирует основные положения, отражающие пути решения исследуемой проблемы.

**Научная новизна** исследования видится в том, что автором последовательно разработаны условия внедрения тезаурусного подхода в педагогику искусства и обоснована педагогическая целесообразность формирования историко-культурного тезауруса как основы музыкально-эстетического воспитания китайских студентов технических вузов.

Убедительно изложены в автореферате **теоретическая и практическая значимость исследования**. Автором даны собственные, уточненные с позиций изучаемой проблематики определения базовых понятий данного исследования – «музыкально-эстетическое воспитание в

системе высшего непрофильного образования» и «историко-культурный тезаурус»; раскрыта структура понятия «историко-культурный тезаурус студента технического вуза»; разработаны и внедрены авторские элективные курсы для студентов технических вузов, нацеленные на формирование основ историко-культурных знаний о музыке. Особый интерес представляют выявленные диссертантом национальные историко-культурные и ментальные особенности, определяющие специфику музыкально-эстетического воспитания китайских студентов.

В ходе исследования автором сформулированы эффективные предложения, рекомендации и инструкции по организации оптимальных педагогических условий формирования основ гуманитарной культуры студентов технических и естественнонаучных направлений. Итогом исследования стал заметный прогресс в формировании историко-культурных знаний о музыке у студентов Южного университета науки и технологий (г. Шэньчжэнь, Китай).

Разработанная диссертантом методика формирования историко-культурных основ знаний о музыке у китайских студентов технических направлений и предложенные ей элективные курсы музыкально-эстетической направленности могут быть рекомендованы к применению в учреждениях высшего образования Китайской Народной Республики. Внедрение материалов и результатов исследования Цай Шуин, по нашему мнению, создаст благоприятную информационно-методическую основу для совершенствования процесса профессиональной подготовки специалистов технического профиля в Китае.

Автореферат диссертации Цай Шуин на тему «Формирование историко-культурного тезауруса как основы музыкально-эстетического воспитания студентов технических вузов Китая» содержит все обязательные основные положения, а также ключевые авторские идеи и результаты всех этапов проведенного теоретического и эмпирического исследования (в том числе педагогического эксперимента). Материалы автореферата

подтверждают апробацию основных идей диссертации в научных изданиях РИНЦ, а также в научных журналах, рекомендуемых ВАК Минобрнауки РФ.

Анализ содержания рецензируемого автореферата позволяет утверждать, что диссертация Цай Шуин на тему «Формирование историко-культурного тезауруса как основы музыкально-эстетического воспитания студентов технических вузов Китая» представляет собой актуальную, целостную, теоретически и практически значимую, законченную научно-исследовательскую работу, соответствующую требованиям п.п. 9-11, 13-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» (утверждено Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. №842), предъявляемым к диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, а её автор Цай Шуин заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование, дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки).

Кандидат педагогических наук,  
учитель музыки,  
педагог дополнительного образования  
ГБОУ Школы №627 им. Генерала Лелюшенко  
учебного корпуса №4



Татьяна Сергеевна Циркова

«23» марта 2026 г.

Адрес: 115093, г. Москва, Стремянный пер., д. 33/35  
Тел. 8(499) 236-52-14  
Адрес электронной почты: [sch1060@yandex.ru](mailto:sch1060@yandex.ru)