

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Ян Цзеюй (КНР) на тему: «Формирование этической культуры подростков на основе педагогического потенциала фортепианного искусства», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 - теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки)

Система музыкального обучения в учреждениях дополнительного образования сегодня полностью соответствует задачам формирования многогранного понимания музыкальной действительности, что достигается за счет разнообразия учебных курсов. Одновременно, это создает единую образовательную среду, позволяющую обучающимся, в особенности подросткам, познавать и ощущать различные виды искусств как целостное явление, подчеркивая их взаимосвязь. Однако, следует признать, что существующая предметная раздробленность дисциплин в программах детских музыкальных и художественных школ зачастую препятствует выработке у учащихся целостного видения музыки и ее роли в контексте общечеловеческой культуры.

Обозначенная проблема приобретает особую актуальность для подросткового возраста, периода активного формирования не только эрудиции и широты взглядов, но и стремления к самопознанию, самосовершенствованию, а также основ общей и художественной грамотности, формированию мироощущения и мировоззрения. Поиск эффективных методик организации целостного восприятия учащимися произведений искусства и их творческой интерпретации в рамках исполнительской практики является одной из ключевых задач современного музыкального образования.

Развитие навыков инструментального исполнительства способствует формированию зрелой личности подростка, обладающей ярко выраженной индивидуальностью. Он становится более открытым к общению, способным к

комплексному анализу проблем и генерации нестандартных решений. Подросток получает возможность лучше понять себя и окружающих, что, в свою очередь, стимулирует развитие гражданской позиции, гуманистических ценностей, эмпатии и толерантности. Освоение инструментального мастерства также зачастую способствует преодолению психофизиологических барьеров, формируя более адекватную самооценку.

Автор диссертации констатирует наличие целого ряда **противоречий** между:

- потребностью в целостном восприятии музыкального произведения в системе видов искусств и отсутствием модели комплексной педагогической реализации межпредметного подхода в системе дополнительного музыкального образования;

- популярностью фортепиано как учебного предмета и недостаточной разработанностью содержания данной дисциплины с позиций межпредметного подхода;

- актуальностью внедрения межпредметного подхода в процесс обучения в классе фортепиано учреждений дополнительного образования и отсутствием научно разработанных педагогических условий его реализации;

- необходимостью реализации междисциплинарного содержания развития подростка в классе фортепиано и разрозненными знаниями, предоставляемыми учащимся в рамках освоения учебных дисциплин;

На основании указанных противоречий и обозначенной проблемы тему диссертационного исследования можно определить как **«Формирование этической культуры подростков на основе педагогического потенциала фортепианного искусств»**,

Сформулированные в автореферате противоречия позволяют выявить и обозначить научную проблему исследования, сущностная характеристика которого заключается в необходимости реализации поиска и обоснования теоретико-методологических, содержательных и процессуальных составляющих распределенных механизмов, направленных на выявление в

исследовании степени осведомленности преподавателей фортепиано системы дополнительного образования в отношении реализации межпредметного подхода на занятиях фортепиано, а также конкретизация мнения педагогического сообщества относительно целесообразности применения данного подхода в работе с подростками.

Структура работы определяется логикой решения вышеуказанных задач. Диссертация состоит из введения, двух глав, включающих шесть параграфов, заключения, списка использованной литературы из 227 наименований и приложения. Содержание диссертационной работы изложено на 175 страницах.

Автор видит *цель исследования* - теоретическое обоснование, разработка и практическая экспериментальная апробация модели реализации межпредметного подхода в обучении подростков игре на фортепиано.

Не вызывает сомнений и *научная новизна* (с.9 автореферата) диссертационной работы, которая заключается в следующем:

Научная новизна исследования заключается в том, что оно раскрывает проблематику внедрения межпредметного подхода в процесс обучения подростков в фортепианном классе учреждений дополнительного образования, что прежде не служило предметом целенаправленного научного исследования. В ходе диссертационного исследования:

- проведен содержательный анализ исторического развития межпредметного подхода в науке и образовании, в педагогике искусства, в фортепианном обучении;
- теоретически обоснована и экспериментально подтверждена педагогическая целесообразность применения межпредметного подхода в обучении подростков игре на фортепиано в системе дополнительного образования;
- выявлены, научно обоснованы и практически апробированы педагогические условия эффективного обучения подростков игре на фортепиано с применением межпредметного подхода;

- сформирован и экспериментально проверен комплекс методов реализации межпредметного подхода в обучении подростков игре на фортепиано на основе произведенного отбора общепедагогических методов, методов музыкального образования и методов фортепианной педагогики;
- разработана и теоретически обоснована педагогическая модель, которая может послужить методической основой для совершенствования процесса обучения подростков игре на фортепиано в системе дополнительного образования путем реализации межпредметного подхода;
- предложен диагностический инструментарий, позволяющий провести оценку обобщенных знаний, исполнительских умений и психологического благополучия подростков в музыкально-образовательной и музыкально-исполнительской деятельности по познавательному, интеллектуальному, художественно-исполнительскому и мотивационно-поведенческому критериям.

Заслуживает внимания также **личный вклад соискателя, который состоит** в том, что автором самостоятельно проведены все этапы диссертационного исследования: на основе анализа выявленных противоречий избрана проблема, поставлена цель и определены задачи исследования, сформулирована гипотеза, освоены научно-методические источники по проблеме, теоретически обоснованы базовые положения диссертации, построена педагогическая модель, разработан диагностический инструментарий, организована и проведена опытно-экспериментальная работа, собраны, обработаны, интерпретированы данные диагностики, обобщены и сформулированы выводы, подготовлены публикации по теме исследования.

Автором опубликовано 15 научных работ по теме исследования, в том числе 3 статьи в журналах, включенных в перечень ведущих рецензируемых изданий ВАК РФ.

В заключении диссертационного исследования представлены выводы, в соответствии с поставленными задачами.

Сказанное позволяет сделать заключение о соответствии автореферата и диссертации Ян Цзеюй паспорту специальности 5.8.2 – теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки).

Анализ автореферата Ян Цзеюй позволяет судить о том, что диссертация является научно-квалификационной работой, соответствующей требованиям п.п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство) (дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки).

Рецензент: Каширская Александра Борисовна
Кандидат педагогических наук,
Преподаватель высшей категории
МБУ ДО ДМШ №1 г. Сергиев Посад

«23» марта 2026 г.

(подпись рецензента)

(ФИО рецензента)

Подлинность подписи заверяю
Директор МБУ ДО ДМШ №1
г. Сергиев Посад



П. А. Осипова

Контактные данные:

Адрес места работы: 141304, Московская область, г. Сергиев Посад, пр-т Красной Армии, д. 1а

Телефон: 8(968)9521650

E-mail: stummm@yandex.ru

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

ОТЗЫВ

на автореферат диссертационного исследования Ян Цзеюй (КНР)

«Формирование этической культуры подростков на основе педагогического потенциала фортепианного искусства», представленного на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 - Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки)

Автореферат диссертации соискателя Ян Цзеюй дает возможность составить представление о работе соискателя как о самостоятельном, оригинальном, законченном научном исследовании, выполненном с учетом всех требований, предъявляемых к квалификационным работам, представляемым на соискание ученой степени кандидата педагогических наук.

Музыкальное образование является комплексным средством развития и воспитания юной личности. Особое место в музыкальном образовании ребенка занимает обучение игре на фортепиано. Благодаря своей многозадачности фортепиано по праву можно считать инструментом, имеющим более широкие возможности для передачи образа и замысла композитора. Помимо развития музыкального вкуса, творческих способностей и трудовой активности, занятия фортепиано благотворно влияют на нравственную сторону обучения подростков.

В подростковом возрасте молодые люди сталкиваются с множеством соблазнов, которые могут негативно повлиять на их выбор. В таких условиях воспитание детей в академическом направлении может быть затруднено. Чтобы помочь подросткам развиваться в правильном направлении, необходимо организовать образовательную деятельность, которая будет способствовать формированию личности и развитию музыкальной культуры как части общей духовной культуры.

Воспитание средствами фортепианного исполнительства способствует развитию более глубокого восприятия мира искусства в целом. Развитие чувственного восприятия, эмоций, фантазии и мысли формирует гармоничную личность и охватывает весь духовный мир подростка.

В диссертационном исследовании грамотно и фундаментально поставлены **задачи исследования:**

1. Проанализировать содержание понятия педагогический потенциал фортепианного искусства как феномена музыкально-художественной деятельности, направленной на формирование этической культуры начинающего исполнителя.

2. Выявить и научно обосновать комплекс педагогических условий формирования этической культуры подростков в процессе фортепианного обучения.

3. Разработать методику формирования этической культуры подростков в классе фортепиано, основанную на комплексном использовании выделенных педагогических условий, методов и приемов фортепианно-исполнительского обучения.

4. Разработать инструментарий диагностики уровней сформированности исполнительских навыков и этических ценностей подростков в учебно-воспитательной деятельности.

5. Экспериментально апробировать разработанную методику реализации комплекса педагогических условий формирования этической культуры подростков на основе педагогического потенциала фортепианного искусства.

Научная новизна исследования заключается в том, что:

- определены специфические особенности педагогического потенциала фортепианного искусства как феномена музыкально-художественной деятельности пианиста, позволяющие сформировать этическую культуру начинающего исполнителя (ценностные ориентации, основы духовности, нравственные качества, художественный вкус, мораль) и определяющие эффективность его применения в классе фортепиано в ДШИ;

- выявлен и научно обоснован комплекс педагогических условий (применение принципов гуманистического подхода в процессе фортепианного обучения; осуществление систематической и целенаправленной работы по развитию интереса к исполнению классического фортепианного репертуара; освоение средств художественной выразительности и развитие исполнительских навыков в процессе работы над образным содержанием музыкального произведения; использование форм развивающего обучения в процессе музыкально-творческого воспитания в классе фортепиано), определяющих эффективность формирования этической культуры подростков в образовательной практике детских школ искусств;

- разработана методика реализации комплекса педагогических условий формирования этической культуры подростков на основе педагогического потенциала фортепианного искусства, включающая в себя комплекс методов (художественно-образный метод, наглядно-слуховой метод, метод ассоциативных сопоставлений, метод сравнительного анализа, вербально-художественный метод, метод сотворчества, метод этической беседы, метод сопереживания, метод разъяснения, метод внушения, проблемный и исследовательский методы) и программно-целевые установки (воспитать основы музыкальной культуры, эмоционально-ценностное отношение к искусству, повысить уровень фортепианно-исполнительского мастерства, обучить навыкам художественно-образной выразительности исполнения и др.), реализация которой обеспечивает достижение заданного уровня сформированности этической культуры подростков в процессе фортепианно-инструментального обучения;

Предложенные в исследовании теоретические и методические положения обогащают процесс обучения подростков в классе фортепиано

учреждений дополнительного образования и повышают его эффективность, что было подтверждено в ходе педагогического эксперимента.

Практическая значимость исследования:

- создана нормативная модель комплекса педагогических условий формирования этической культуры подростков, определяющая результативность применения предложенных автором результатов исследования в реальной образовательной практике фортепианных отделений ДШИ. Обоснованы методические рекомендации по повышению уровня сформированности этической культуры подростков, использование которых позволило повысить качество организации фортепианно-исполнительской деятельности в целом, а также качество практической работы педагога по классу фортепиано, в частности.

- сформулированные положения, методические наработки могут быть использованы педагогами в их практической работе по формированию и повышению уровня сформированности этической культуры подростков в процессе изучения фортепианного искусства.

- предложенные автором учебно-исполнительский репертуар, диагностический инструментарий, система форм и приемов фортепианного обучения для развития исполнительских навыков послужат методической основой начального музыкального образования молодого поколения в условиях общеобразовательных учреждений, Детских школах искусств, Детских музыкальных школах, центрах дополнительного образования детей, музыкальных студиях, музыкальных центрах. Результаты данного исследования могут быть использованы в методических курсах повышения квалификации педагогов фортепианно-исполнительского направления.

Автореферат Ян Цзеюй имеет стройную композицию и достаточно полно и подробно раскрывает основное содержание глав диссертации. Соискатель корректно ссылается на авторов и источники заимствования материалов и отдельных результатов. В автореферате указаны результаты научной работы, полученные лично автором.

Исследование обладает несомненной теоретической и практической значимостью. Материалы диссертации нашли отражение в научных публикациях (15 публикаций), причем три из них – в журналах из перечня ведущих рецензируемых научных журналов и изданий ВАК при Минобрнауки РФ. Публикации в достаточной степени отражают тематику, основное содержание и концептуальные положения диссертации.

В автореферате Ян Цзеюй отражены новые научные результаты и положения, выдвигаемые для защиты и свидетельствующие о личном вкладе соискателя степени в науку. Автором приводятся сведения о практическом применении научных результатов диссертации, заключающиеся в изучении реально действующей системы подготовки инструментальному искусству в условиях дополнительного образования как в России, так и в КНР.

В данной работе автором сформулированы положения, методические наработки, которые могут быть использованы педагогами в их практической работе по воспитанию инструментально-исполнительских качеств и

музыкальных способностей обучающихся различных возрастов и уровней подготовки.

Диссертационное исследование Ян Цзеюй «Формирование этической культуры подростков на основе педагогического потенциала фортепианного искусства», соответствует требованиям п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013г. №842, ред. от 30.07.2014), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. Автор диссертации, несомненно, заслуживает присуждения искомой степени по специальности 5.8.2 – теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство) (дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки).

«16» мая 2026

Солертовская Наталья Константиновна,
Кандидат педагогических наук,

*Учитель музыки
МАОУ СОШ №14*



Солертовская Н.К.
Директор МАОУ СОШ №14

Контактные данные:

телефон: +7 (495)522-32-66
143989 Московская область, г. Балашиха
улица Маяковского дом 32
e-mail: blsh_zdschool14@mosreg.ru

Отзыв

об автореферате диссертации Ян Цзеюй (КНР) на тему «Формирование этической культуры подростков на основе педагогического потенциала фортепианного искусств», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство) (дополнительное образование, профессиональное обучение) (педагогические науки)

Соискателем Ян Цзеюй (КНР) проведено глубокое и интересное исследование, в котором поднимается значимая научная задача о необходимости проведения научно-прикладных исследований, раскрывающих возможности комплексного внедрения междисциплинарного подхода в процесс обучения игре на фортепиано в системе дополнительного образования. Все вышеизложенное явилось подтверждением актуальности настоящей научной работы, что подчеркивает особую ценность и значимость для молодого поколения, отличающегося своими личностными характеристиками от предыдущих поколений и живущего в условиях сегодняшнего сложного времени, когда нужно у молодежи воспитывать патриотичность и поднимать духовно-нравственное воспитание в обществе.

Предложенная тема является *чрезвычайно актуальной* в условиях глобализации образовательных процессов в современном обществе, значительным расширением межкультурных, межгосударственных, межнациональных взаимоотношений, отражающих взаимопроникающие тенденции сближения и обогащения национальных культурных ценностей, развития педагогики музыкального образования.

Автор исследования Ян Цзеюй грамотно выявила противоречия, определила научные задачи исследования, четко сформулировала цель, объект, предмет, выдвинула гипотезу. Убедительно и объемно прописала научную новизну, теоретическую и практическую значимость работы.

Положительной оценки заслуживает *эксперимент*, изложенный в автореферате достаточно подробно в соответствии с логикой исследования.

В автореферате отражены основные результаты исследования, сделаны аргументированные выводы: цель исследования достигнута, выдвинутая гипотеза получила свое подтверждение, определена перспектива дальнейшего исследования по изучаемой научной задаче.

Содержание и результаты исследования отражены в *15 публикациях* автора, в том числе в 3 статьях в журналах, рекомендованных ВАК при Минобрнауки РФ.

Структура диссертационного исследования определяется логикой решения вышеуказанных задач. Диссертация состоит из введения, двух глав, включающих шесть параграфов, заключения, списка использованной

литературы из 205 наименований и приложения. Содержание диссертационной работы изложено на 205 страницах.

Достоверность и обоснованность научных результатов основывается на выбранных концептуальных источниках в области философии, педагогики и музыкального образования, сформировавших методологическую и теоретическую базу исследования; комплексном применении адекватных теоретических и эмпирических методов; обработке полученных в результате педагогического эксперимента данных средствами математической статистики; соответствии итоговых результатов исследования цели, задачам и гипотезе; репрезентативности опытно-экспериментальных данных.

Диссертация Ян Цзеюй на тему **«Формирование этической культуры подростков на основе педагогического потенциала фортепианного искусств»**, соответствует паспорту научной специальности 5.8.2 – теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство) (дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки) в части:

п.2. Теоретические основы и методология применения педагогических подходов в преподавании предметов дисциплин;

п.3. Взаимосвязь теории, методики и практики обучения и воспитания в общем и профессиональном образовании (по областям и уровням образования);

п.8. Взаимодействие теории, методики и практики предметного и дисциплинарного образования с отраслями науки, культуры, технологий, производства. Теоретические основы межпредметного и междисциплинарного обучения;

п.19. Теория, методика и практика разработки учебно-методического обеспечения образовательного процесса;

п.29. Методическая подготовка педагогов к профессиональной деятельности в системе общего, профессионального и дополнительного образования.

Автореферат диссертации Ян Цзеюй дает возможность составить представление о её работе как о самостоятельном, оригинальном, законченном научном исследовании, выполненном с учетом всех требований, предъявляемых к квалификационным работам, представляемым на соискание ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация посвящена изучению межпредметного подхода для обучения подростков игре на фортепиано, как одного из наиболее популярных и востребованных видов музыкального творчества, обладающего глубоким нравственным содержанием, связью с профессиональными педагогическими традициями, не прерывающимися до настоящего времени.

Ян Цзеюй считает, что при опоре на широкие возможности данного вида музыкального искусства может быть достигнуто решение актуальных задач современной фортепианной педагогики, особенно в процессе межпредметного подхода при совокупности форм работы, включающих в себя индивидуальные и мелкогрупповые занятия, самостоятельную работу, мастер-

классы, открытые уроки, тематические концерты и концерты-лекции, академические прослушивания, внеклассные мероприятия, в том числе посещение музеев, картинных галерей, концертов, спектаклей, выставок и т.д.

Актуальной проблематикой, а также поставленными в связи с её рассмотрением целями и задачами обусловлен выбор методов исследования, способствующих наиболее адекватному изучению путей взаимодействия достижений русской фортепианной школы и современными социокультурными и педагогическими условиями.

Убедительна **научная новизна работы**, особая ценность которой состоит в разработке и теоретическом обосновании педагогической модели, которая может послужить методической основой для совершенствования процесса обучения подростков игре на фортепиано в системе дополнительного образования путем реализации межпредметного подхода.

Ян Цзеюй выдвигает обоснованную гипотезу исследования, согласно которой реализация межпредметного подхода в обучении подростков игре на фортепиано в системе дополнительного образования будет эффективной при соблюдении следующих психолого-педагогических условий:

- обеспечение целостности междисциплинарного содержания учебного предмета «Фортепиано» на основе интеграции фортепиано и музыкально-теоретических дисциплин (элементарная теория музыки, сольфеджио, музыкальная литература и слушание музыки, хор и вокал), фортепианного исполнительства и разных видов искусства (живопись, литература, театр, архитектура).

Автореферат Ян Цзеюй имеет стройную композицию и достаточно полно и подробно раскрывает основное содержание глав диссертации. Соискатель корректно ссылается на авторов и источники заимствования материалов и отдельных результатов. В автореферате указаны результаты научной работы, полученные лично автором.

Исследование обладает несомненной теоретической и практической значимостью. Материалы диссертации нашли отражение в научных публикациях (15 публикаций), причем три из них – в журналах из перечня ведущих рецензируемых научных журналов и изданий ВАК при Минобрнауки РФ. Публикации в достаточной степени отражают тематику, основное содержание и концептуальные положения диссертации.

В автореферате Ян Цзеюй отражены новые научные результаты и положения, выдвигаемые для защиты и свидетельствующие о **личном вкладе соискателя** степени в науку. Автором приводятся сведения о практическом применении научных результатов диссертации, заключающиеся в изучении реально действующей системы подготовки.

Диссертационное исследование Ян Цзеюй **«Формирование этической культуры подростков на основе педагогического потенциала фортепианного искусств»**, соответствует требованиям п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013г. №842, (ред. от 30.07.2014), предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор

Ян Цзеюй заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 - теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство) (дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки).

Генеральный директор
сети студий вокала города Москвы
кандидат педагогических наук, доцент



И.В. Сокерина

«02» апреля 2026 г.

Контактные данные:

Г. Москва, район Алексеевский,
Проспект Мира, дом 101, стр 1, офис 107
Телефон - +7-910-400-12-16
E-mail: <https://vokal-studio.ru/>