

Отзыв

на автореферат диссертации Самадовой Зарины Абдулахатовны на тему «Развитие творческого потенциала подростков средствами вокально-театральной деятельности», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. — Теория и методика обучения и воспитания: музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование) (педагогические науки).

Представленная работа затрагивает одну из центральных задач современной педагогики искусства — поиск действенных механизмов активизации творческих ресурсов личности в подростковом возрасте. В условиях трансформации культурного пространства и цифровизации образования особую остроту приобретает вопрос о том, какие именно виды художественной практики способны обеспечить комплексное развитие учащегося. Диссертантом обосновано, что синтез вокального искусства и театральной педагогики создает уникальную среду, где техническое совершенствование голосового аппарата неразрывно связано с развитием эмоционального интеллекта и навыков коммуникации.

Обоснование актуальности построено на выявлении ключевых противоречий современного образовательного процесса. С одной стороны, существует устойчивая потребность общества в творчески мыслящих гражданах, способных к нестандартным решениям, с другой — реальная практика дополнительного образования часто ограничивается репродуктивными методами. Кроме того, наблюдается разрыв между признанием важности вокальной подготовки и недостатком методик, которые связывали бы певческие навыки с общим ростом креативности. Исследование предлагает путь преодоления этих диспропорций через внедрение интегрированных программ, что соответствует стратегическим направлениям развития образования в Российской Федерации.

Научная достоверность работы обеспечивается глубоким теоретическим анализом проблемы и опорой на современные подходы к пониманию творчества. В диссертации последовательно реализуется идея о том, что творческий потенциал не является статичным качеством, а представляет собой динамическую систему, требующую специальных педагогических условий для раскрытия. Особое внимание уделено возрастной специфике подростков, их потребности в самовыражении и социальной принадлежности, что позволило автору разработать адресные методы работы.

Концептуальным ядром исследования выступает идея бинарной организации творческого процесса. Это положение имеет важное методологическое значение, так как снимает искусственное противопоставление технической подготовки и художественной импровизации. В работе показано, что вокальная техника (дыхание, артикуляция) служит фундаментом для уверенного сценического существования, а театральные задачи (импровизация, этюды) наполняют техническое исполнение художественным смыслом.

Центральным элементом работы является авторская модель, структура которой охватывает все компоненты педагогического процесса. Она включает в себя целеполагание, содержание деятельности, организацию среды и систему оценки результатов. Важной особенностью модели является её модульность: программа состоит из блоков вокальной техники, театральной импровизации и проектной деятельности. Такая структура позволяет гибко адаптировать занятия под разные возрастные группы и уровни подготовки учащихся.

В диссертации сформулированы конкретные педагогические условия, соблюдение которых гарантирует эффективность предлагаемой методики. К ним относятся органичное соединение вокальных и актерских задач, создание психологически безопасной атмосферы для экспериментов и учет эмоционального состояния подростков. Подчеркивается роль ансамблевой

работы как средства социализации и развития эмпатии. Проектная деятельность, завершающаяся публичными показами, рассматривается как мощный мотивационный фактор, стимулирующий ответственность и самостоятельность учащихся.

Экспериментальная часть исследования отличается масштабностью и продолжительностью. Работа проводилась в несколько этапов на протяжении шести лет на базе ведущих учреждений дополнительного образования Москвы. В исследовании приняли участие более двухсот подростков, что обеспечивает репрезентативность выборки. Использованный комплекс методов, включающий педагогическое наблюдение, тестирование и экспертную оценку, позволил получить разносторонние данные о динамике развития участников.

Практическая ценность исследования подтверждается успешным внедрением разработанных материалов в образовательный процесс. Созданный диагностический инструментарий используется для мониторинга творческого развития учащихся, что позволяет своевременно корректировать учебные планы. Изданное методическое пособие содержит подробные сценарии занятий и рекомендации, которые могут быть использованы педагогами детских школ искусств и театральных студий.

Результаты работы были представлены на ряде научных форумов различного уровня, что свидетельствует об интересе научного сообщества к данной проблематике. По теме диссертации опубликовано 19 статей, в том числе 11 статей в изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России РФ.

Содержание автореферата позволяет констатировать, что диссертация Самадовой З.А. на тему «Развитие творческого потенциала подростков средствами вокально-театральной деятельности», представленная на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, отвечает требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», введенного Постановлением Правительства Российской

Отзыв

на автореферат диссертации Самадовой Зарины Абдулахатовны на тему «Развитие творческого потенциала подростков средствами вокально-театральной деятельности», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. — Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование, профессиональное обучение) (педагогические науки)).

Диссертационное исследование Самадовой З.А. посвящено решению значимой педагогической проблемы, обусловленной сегодня социальным запросом на формирование творчески активных подростков и недостаточной разработанностью целостных моделей в сфере дополнительного образования. Автор убедительно доказывает, что интеграция вокальной подготовки и театральной деятельности обладает уникальным синергетическим потенциалом для гармоничного развития личности. Исследование восполняет дефицит научно обоснованных методик, связывающих вокальное развитие с динамикой креативности. Актуальность подкреплена анализом противоречий между:

- социальным запросом на формирование творчески активных детей подросткового возраста, способных к инновационному мышлению, и ограниченным доступом подростков к качественным программам вокально-театрального образования;

- объективной необходимостью развития творческого потенциала подростков как ключевого условия их личностной и социальной самореализации и недостаточной разработанностью целостной педагогической модели, интегрирующей в себе синергетический эффект вокальной и театральной деятельности;

- потребностью в использовании интерактивных, деятельностных методов (импровизация, ансамблевая работа, проектные постановки) для активизации творческого потенциала подростков и доминированием репродуктивных подходов в дополнительном образовании.

Особую ценность представляет то, что автор рассматривает актуальность темы через призму экзистенциальных, социальных и образовательных потребностей, что позволяет увидеть проблему комплексно. Ссылки на Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и Федеральную целевую программу развития образования демонстрируют соответствие исследования государственным образовательным приоритетам.

Новизна позиции автора заключается в том, что введен и научно обоснован авторский термин «акколада», содержательно раскрывающий бинарный характер творческого потенциала (дисциплина и свобода, логика и спонтанность). Подобное понимание подчеркивает ключевую роль баланса между технической подготовкой и креативным самовыражением в формировании гармонично развитой личности. Автором впервые выявлены педагогические условия и закономерности, устанавливающие прямую зависимость между вокальным развитием (дыхание, артикуляция) и способностью к импровизации. Особый интерес представляет оригинальная модель, включающая мотивационно-целевой, содержательно-технологический, средовой и рефлексивно-оценочный блоки.

Теоретическая значимость состоит в обосновании бинарной природы творческого потенциала, что расширяет методологическую базу общей педагогики и педагогики вокального искусства. Введенный термин «акколада» дополняет понятийный аппарат наук об образовании и может быть применён для анализа других видов художественно-творческой деятельности.

База исследования представлена ГБУДО г. Москвы «ДМШ имени А.Б. Гольденвейзера» (вокальное отделение) и Детской студией Московского государственного академического Детского музыкального театра имени Н.И. Сац включила 228 человек.

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработанная автором модель явилась основой программы, включающей три модуля (вокальной техники, театральной импровизации, проектный). Её реализация показала рост креативности у более чем 70% участников, а 85%

педагогов отметили улучшение навыков ансамблевого взаимодействия у подростков.

По теме диссертации опубликовано 19 статей, в том числе 11 статей в изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России РФ.

Содержание автореферата позволяет констатировать, что диссертация Самадовой З.А. на тему «Развитие творческого потенциала подростков средствами вокально-театральной деятельности», представленная на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, отвечает требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», введенного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней», а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. — Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование)) (педагогические науки).

Кандидат педагогических наук
Доцент кафедры искусств РГСУ
Мерабова Каринэ Сергеевна

21 апреля
2026

Контактные данные:

ФИО: _____

Место работы: Российский государственный социальный университет

Адрес: Москва, улица Вильгельма Пика, 4, стр.8

Телефон: +7(495)255-67-35

E-mail: pk@rgsu.net



Отзыв

на автореферат диссертации Самадовой Зарины Абдулахатовны на тему «Развитие творческого потенциала подростков средствами вокально-театральной деятельности», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. — Теория и методика обучения и воспитания: музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование) (педагогические науки).

Диссертационное исследование обращено к одной из ключевых проблем современного дополнительного образования — поиску эффективных средств развития творческого потенциала подростков в условиях культурно-образовательной среды. Автор убедительно аргументирует, что интеграция вокальной и театральной деятельности создаёт уникальное пространство для гармонизации физического, эмоционального и социального развития личности. Актуальность работы подтверждается анализом противоречий между социальным запросом на подготовку творчески активных подростков и дефицитом комплексных программ вокально-театральной направленности; между потребностью подростков в самовыражении и преобладанием репродуктивных методов обучения; между доказанным потенциалом вокально-театральной деятельности для развития креативности и отсутствием научно обоснованных методик, связывающих вокальную технику с динамикой творческого роста.

Особо отмечается соответствие исследования приоритетам государственной образовательной политики, включая Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и Федеральную целевую программу развития образования. Работа вписывается в контекст национальных проектов, направленных на поддержку одарённых детей и развитие дополнительного образования.

Методологический фундамент исследования характеризуется междисциплинарностью и научной строгостью. Автор опирается на синтез аксиологического, синергетического, системного и деятельностного подходов. Такой выбор позволяет рассмотреть творческий потенциал как

многокомпонентный конструкт, включающий когнитивные, эмоциональные и социальные аспекты. Принципы театральной педагогики и музыкального образования, адаптированные для работы с подростками, обеспечивают практическую направленность исследования. Методологические принципы интеграции, бинарности и триангуляции позволяют органично сочетать количественные и качественные методы диагностики.

Новизна исследования заключается в научном обосновании авторского термина «акколада», раскрывающего бинарный характер творческого потенциала подростков. Данный концепт доказывает, что развитие креативности достигается за счёт синергии противоположных элементов: дисциплины и свободы, логики и спонтанности, индивидуальной и коллективной деятельности.

Автором создана оригинальная модель развития творческого потенциала, включающая мотивационно-целевой, содержательно-технологический, средовой и рефлексивно-оценочный блоки. Модель реализуется через ансамблевые, индивидуально-групповые формы занятий и проектные постановки, где техническая подготовка становится основой для творческого самовыражения.

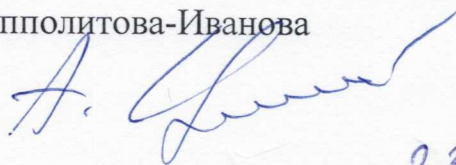
В исследовании выявлены педагогические условия, обеспечивающие эффективность развития творческого потенциала: интеграция вокальной подготовки с театральной выразительностью; учёт возрастных особенностей подростков; создание поддерживающей образовательной среды. Определены устойчивые взаимосвязи между вокальным развитием и способностью к импровизации, между вокально-театральной деятельностью и уровнем сформированности навыков творческой саморегуляции.

Теоретическая значимость состоит в обосновании бинарной природы творческого потенциала, что расширяет методологическую базу педагогики искусства. Введённый термин дополняет понятийный аппарат наук об образовании и может быть применён для анализа других видов художественно-творческой деятельности.

Автором разработан комплексный диагностический инструментарий для образовательных учреждений и методические рекомендации по оценке творческого потенциала подростков в вокально-театральной деятельности. Результаты исследования представлены на многочисленных конференциях, включая международные научно-практические форумы. По теме диссертации опубликовано 19 статей, в том числе 11 статей в изданиях, рекомендованных ВАК.

Содержание автореферата позволяет констатировать, что диссертация Самадовой З.А. на тему «Развитие творческого потенциала подростков средствами вокально-театральной деятельности» по своей актуальности, научной новизне и практической значимости полностью соответствует требованиям «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842.

Кандидат педагогических наук, доцент
Заведующий кафедрой «Эстрада и Мюзикл»
Государственного музыкально-педагогического института
имени М.И. Ипполитова-Иванова



Цилинко Александр Петрович

23.04.2026 г

Контактные данные:

ФИО: _____

Место работы: ФГБОУ ВО «Государственный музыкально-педагогический институт имени М.И. Ипполитова-Иванова»

Адрес: 109147, Москва, Марксистская ул.,36

Телефон: +7(495)911-96-05

E-mail: info@ippolitovka.ru

Подпись члена комиссии
Заведующий кафедрой эстрады и мюзикла
Проф. Резниченко Т.Н.

