

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Чжоу Мэняо на тему: **«Формирование педагогических условий творческой самореализации подростков средствами вокальной деятельности»**, представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности **5.8.2 - теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование, профессиональное обучение))** (педагогические науки)

Формирование личности подростка представляет собой комплексный процесс, который состоит из множества факторов внешнего воздействия. Важнейшими составляющими данного процесса является обучение и воспитание, которые представляют собой результативные средства становления и формирования личности на всех периодах взросления человека, что возможно осуществить лишь при условии взаимодействия различных сфер образования, науки и искусства. Перечисленные взаимосвязанные компоненты современного культурного общества представляют собой значимый потенциал, в том числе именно для творческой самореализации как одного из важнейших явлений в жизнедеятельности современного человека. Творческая самореализация дает возможность проявить себя современному подростку, раскрыть свой скрытый личностный потенциал, идеи и мировосприятие.

Вместе с тем, в сферы восприятия подростками музыкального искусства существует серьезная проблема социально-педагогического характера. В подростковом возрасте дети имеют уже сформировавшиеся музыкальные предпочтения, которые неотъемлемы от зародившегося чувства личностного самосознания, что способствует протестному отторжению иных культурных и эстетических представлений о музыкальном искусстве, которые преподносятся в процессе обучения и воспитания в образовательных организациях. Одной из целей современной музыкально-образовательной деятельности заключается в преодолении подобных барьеров, возникающих между классической и современной музыкой в сознании детей и восстановление целостности музыкальной преемственности поколений.

Возможности ослабления подобных негативных факторов и явлений способны возникнуть при следующих условиях: создания реальных предпосылок, удовлетворяющих культурно-образовательным потребностям современного подрастающего поколения; адекватного осознания и принятия различными субъектами культурно-образовательной деятельности; целостной трансформации в требования, соответствующие внутренним культурно-

ценностным ориентациям детей подросткового возраста. Для осуществления комплексной реализации актуализированных позиций необходим существенный объем исследовательских статистических данных: демонстрирующих динамическую траекторию системного преобразования культурно-образовательной среды; констатирующих реальное состояние процессов развития и активизации творческой самореализации подростков; определяющих роль и степень практической значимости средств музыкального исполнительского искусства в данном процессе; выявляющих эффективные образовательные модели и требования, которые будут актуальны, перспективны и будут способствовать существенному качественному росту потенциала творческой вокально-исполнительской самореализации подростков; способствующих методической поддержке культурно-ценностные ориентации и устремления детей подросткового возраста к необратимому и устойчивому культурному росту.

Данное исследование призвано дать ответы на эти значимые для педагогической теории и образовательной практики вопросы, что определяет *его актуальность*.

Цель исследования: выявить, теоретически обосновать и экспериментально апробировать педагогические условия творческой самореализации подростков с использованием средств музыкального искусства.

Гипотеза исследования. Творческая самореализация подростков средствами вокальной деятельности будет продуктивной если:

- в процессе учебной деятельности будут учитываться индивидуальные социальные особенности обучающихся и будут использоваться соответствующие подростковому возрасту формы вокальной исполнительской деятельности, способствующие эффективной и доступной творческой самореализации;

- потенциал средств музыкально-исполнительского искусства в процессе творческой самореализации подростков будет полностью раскрыт за счет многообразия приемов музыкально-исполнительской деятельности и стилистических сопоставлений разновидностей и форм вокального исполнения в контексте культурно-исторического ракурса;

- применяются педагогические приемы организации вокально-исполнительской учебной деятельности подростков, направленные на создание адаптивной комфортной психоэмоциональной обстановки в процессе коллективного коммуникационного и сценического взаимодействия обучающихся и педагога;

- будут выявлены культурно-образовательные аспекты и сформирован комплекс педагогических условий творческой самореализации подростков, учитывающий системную структуру и содержание музыкально-педагогического процесса организованного с учетом уровня овладения обучающимися приемами музыкально-исполнительской вокальной деятельности, степени использования в музыкальном репертуаре контрастных художественных и стилистических элементов исполняемых произведений, сформированности у подростков эстетических и духовно-нравственных ориентиров личности, основанных на устойчивой потребности к соприкосновению с образцами живописи, архитектуры, литературы, музыкального и театрального искусства, представляющими высокохудожественную основу для вокально-исполнительской самореализации обучающихся.

Задачи исследования:

1) Осуществить изучение и анализ литературных источников зарубежных и российских исследователей по проблеме формирования педагогических условий творческой самореализации подростков средствами вокальной деятельности;

2) Выявить принципы построения педагогического процесса в области музыкально-исполнительского искусства, способствующие активизации творческих составляющих личности подростка;

3) Разработать диагностический инструментарий оценки критериев и уровней сформированности личностного потенциала творческой самореализации подростков в процессе вокально-исполнительской деятельности.

4) Разработать и экспериментально апробировать методику творческой самореализации подростков в процессе вокально-исполнительской деятельности.

5) Выявить и экспериментально апробировать эффективность применения комплексных педагогических условий творческой самореализации подростков в процессе вокальной деятельности.

Научная новизна исследования не вызывает сомнений:

1) выявлены культурно-образовательные предпосылки практического воздействия, определяющие структурные ориентиры для моделирования ценностных принципов построения сбалансированного педагогического процесса активизирующего, посредством комплексного взаимодействия многообразных компонентов музыкального-искусства, культуры и социума внутренний потенциал стремления подростков к творческой самореализации.

2) определены смысловые векторы организации учебной вокальной деятельности, определяющие ценность приобретения подростками качественного нового опыта в результате систематического музыкально-исполнительского контакта с произведениями музыкального искусства, воплощения сценического художественного контекста, способствующего осуществлению потребностей материализации личностного мировосприятия.

Заслуживает внимания и личный вклад соискателя в получении результатов диссертационного исследования заключается в получении исходных данных, формулировке научной идеи, объективных противоречий и проблемы исследования; в разработке педагогических условий творческой самореализации подростков средствами вокальной деятельности; разработке инструментария диагностики качества полученных результатов; личном участии в их апробации; разработке программы и проведении опытно-экспериментального исследования; в обработке и интерпретации полученных эмпирических данных.

Достоверность и обоснованность результатов и выводов обусловлены тем, что теория базируется на известных и проверяемых фактах и основаниях, согласуется с опубликованными ранее данными по теме диссертации, ключевые идеи исследования базируются на комплексном анализе музыкально-педагогической практики, обобщении передового педагогического опыта творческой самореализации подростков средствами вокальной деятельности в условиях дополнительного образования; использовано сравнение авторских данных с данными, полученных ранее по тематике исследования; установлено качественное совпадение авторских результатов с результатами, представленными в других источниках по данной тематике; использованы современные методики сбора и обработки фактических данных.

Сказанное позволяет сделать заключение о соответствии автореферата и диссертации Чжоу Мэняю паспорту специальности 5.8.2 – теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки).

Анализ автореферата Чжоу Мэняю позволяет судить о том, что диссертация является научно-квалификационной работой, соответствующей требованиям п.п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – теория и методика обучения и воспитания (музыка,

музыкальное искусство))(дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки).

« 10 » апреля 2026

Потапов Дмитрий Александрович
кандидат педагогических наук, доцент,
заместитель главного редактора журнала
«Антропологическая дидактика и
воспитание»

A blue circular stamp with the text "Служба по регистрации СМИ № 55-07-00007 от 18.10.2021г. * Антропологическая дидактика и воспитание * ISSN * 6001-3112 *". A handwritten signature in black ink is written over the stamp.

Д.А.Потапов

Контактные данные:

117624, г. Москва, ул. Краснолиманская, дом 29, кв.164
Тел.: +7-906-063-52-26

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой диссертации и их дальнейшей обработки, не возражаю.

A blue circular stamp with the text "Служба по регистрации СМИ № 55-07-00007 от 18.10.2021г. * Антропологическая дидактика и воспитание * ISSN * 6001-3112 *". A handwritten signature in black ink is written over the stamp.

ОТЗЫВ

на автореферат диссертационного исследования Чжоу Мэняо (КНР)
«Формирование педагогических условий творческой самореализации
подростков средствами вокальной деятельности», представленного на
соискание ученой степени кандидата педагогических наук по
специальности 5.8.2 - Теория и методика обучения и воспитания
(музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование,
профессиональное обучение)) (педагогические науки)

Автореферат диссертации Чжоу Мэняо дает возможность составить представление о работе соискателя как о самостоятельном, оригинальном, законченном научном исследовании, выполненном с учетом всех требований, предъявляемых к квалификационным работам, представляемым на соискание ученой степени кандидата педагогических наук.

В современных социокультурных условиях данная диссертация приобретает исключительную **актуальность**, так как в ней рассматриваются функциональные задачи музыкального искусства в полной мере реализующие возможности благотворного воздействия на формирование у подростков творческой самореализации средствами вокальной деятельности. Музыкальное искусство несет ценнейший культурный код, который позволяет переносить символы и смыслы из поколения в поколение, способно реализовать свой потенциал в соприкосновении к существующим образцам музыкальных произведений народного творчества и классической музыки, а также представляет для обучающихся практическую возможность вокального музицирования. Это влияние, как справедливо отмечает автор, обусловлено тем, что достижение высокой степени мастерства в любом виде человеческой деятельности всегда опирается на традиции – сокровищницу опыта предыдущих поколений, оставивших для потомков выработанные в процессе неустанного труда методы и приемы, помогающие им проявить все свои способности и лучшие профессиональные и личностные качества для достижения успеха.

Соискатель Чжоу Мэняо выдвигает гипотезу о том, что творческая самореализация подростков средствами вокальной деятельности будет продуктивной если:

– в процессе учебной деятельности будут учитываться индивидуальные социальные особенности обучающихся и будут использоваться соответствующие подростковому возрасту формы вокальной исполнительской деятельности, способствующие эффективной и доступной творческой самореализации;

– потенциал средств музыкально-исполнительского искусства в процессе творческой самореализации подростков будет полностью раскрыт

за счет многообразия приемов музыкально-исполнительской деятельности и стилистических сопоставлений разновидностей и форм вокального исполнения в контексте культурно-исторического ракурса;

– применяются педагогические приемы организации вокально-исполнительской учебной деятельности подростков, направленные на создание адаптивной комфортной психоэмоциональной обстановки в процессе коллективного коммуникационного и сценического взаимодействия обучающихся и педагога;

– будут выявлены культурно-образовательные аспекты и сформирован комплекс педагогических условий творческой самореализации подростков, учитывающий системную структуру и содержание музыкально-педагогического процесса организованного с учетом уровня овладения обучающимися приемами музыкально-исполнительской вокальной деятельности, степени использования в музыкальном репертуаре контрастных художественных и стилистических элементов исполняемых произведений, сформированности у подростков эстетических и духовно-нравственных ориентиров личности, основанных на устойчивой потребности к соприкосновению с образцами живописи, архитектуры, литературы, музыкального и театрального искусства, представляющими высокохудожественную основу для вокально-исполнительской самореализации обучающихся.

Убедительна **научная новизна работы**, особая ценность которой состоит:

– в выявлении культурно-образовательных предпосылок практического воздействия, определяющих структурные ориентиры для моделирования ценностных принципов построения сбалансированного педагогического процесса посредством комплексного взаимодействия многообразных компонентов музыкального искусства, культуры и социума, направляя внутренний потенциал стремления подростков к творческой самореализации.

– в определении смысловых векторов организации учебной вокальной деятельности, определяющих ценность приобретения подростками качественного нового опыта в результате систематического музыкально-исполнительского контакта с произведениями музыкального искусства, воплощения сценического художественного контекста, способствующего осуществлению потребностей материализации личностного мировосприятия.

Автореферат Чжоу Мэняо имеет стройную композицию и достаточно полно и подробно раскрывает основное содержание глав диссертации. Соискатель корректно ссылается на авторов и источники заимствования материалов и отдельных результатов. В автореферате указаны результаты

научной работы, полученные лично автором. Автором приводятся сведения о практическом применении научных результатов диссертации.

Исследование обладает несомненной теоретической и практической значимостью. Материалы диссертации нашли отражение в научных публикациях (15 публикаций), причем 5 из них – в журналах из перечня ведущих рецензируемых научных журналов и изданий ВАК при Минобрнауки РФ. Публикации в достаточной степени отражают тематику, основное содержание и концептуальные положения диссертации.

В работе сформулированы положения, методические наработки, которые могут быть использованы педагогами в их практической работе по формированию педагогических условий творческой самореализации подростков средствами вокальной деятельности.

В целом, содержание автореферата дает основание утверждать, что диссертационное исследование соискателя Чжоу Мэняо «Формирование педагогических условий творческой самореализации подростков средствами вокальной деятельности», соответствует требованиям п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013г. № 842, ред. от 30.07.2014), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. Автор диссертации, несомненно, заслуживает присуждения искомой степени по специальности 5.8.2 – теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство) (дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки).

«14» апреля 2026 г.

Кандидат педагогических наук,
профессор кафедры фортепианного искусства
Государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования города Москвы
"Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке"
А. Делерская Печерская Александра Борисовна

Контактные данные:

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
"Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке"
123060, г. Москва, ул. Маршала Соколовского, 10
Телефон: 8 (499) 194-83-89
E-mail: institutshnitke@culture.mos.ru

ПОДПИСЬ *Печерской А.Б.*
УДОСТОВЕРЯЮ *Е.С.*



ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Чжоу Мэняо на тему «Формирование педагогических условий творческой самореализации подростков средствами вокальной деятельности»
по специальности: 5.8.2 - Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки);

Среди множества факторов внешнего воздействия, влияющих на формирование личности современного подростка с каждым годом возрастает роль различных субкультурных социальных явлений, технологических новшеств и средств массовой информации, которые существенно определяют нравственные и культурные ориентиры подрастающего поколения, и способны культивировать негативные поведенческие стереотипы. Перечисленное многообразие внешних факторов воздействия способно оказывать на современного подростка психологическое давление, сковывать его эмоциональную и социальную свободу, вызывать высокий уровень тревоги, создавая во всех областях жизнедеятельности подростка значительные затруднения в поведении и самооценке, в том числе и в творческой самореализации.

Проблема комплексного воспитания личностных качеств подростков и его творческой самореализации возникла не сегодня, но в глобальных условиях современного состояния общества, по-прежнему не теряет своей актуальности, которая с каждым днем только возрастает.

Степень научной разработанности проблемы. Среди множества известных работ можно ответить ряд исследований, дающих концептуальное представление по проблемам формирования и развития творческой личности. Прежде всего это работы по музыкальной психологии и педагогике Выготского Л.С., Теплова Б.М., Божович Л.И.; труды по психологии подростков Выготского Л.С., Аверина В.А., Алейниковой Т.В., Холла С., Лисиной Е.В., Цукермана Г.А., Мастерова Б.М.; работы по исследованию личностного становления обучающегося: М.С. Бережной, А.А. Деркач, Д.К. Кирнарской, Н.И. Киященко, А.Г. Маклакова, А.А. Реан, Г.М. Цыпина, Э.Г. Эриксона и др. Содержание и организация специального профессионального образования в сфере культуры и искусства рассматривали в своих трудах Э.Б. Абдуллин, Л. Л. Алексеева, Е.А. Бодина, Л.И. Божович, О. В. Грибкова, Л. Б. Дмитриев, Е. П. Кабкова, В. П. Морозов, Л. И. Уколова и др.

Анализ состояния проблемы формирования педагогических условий творческой самореализации подростков средствами вокальной деятельности позволил выявить следующие объективные **противоречия между:**

- потребностью в воспитании развитой личности подростка и его творческой самореализации средствами развития его вокально-исполнительских способностей и недостаточной теоретико-методологической обеспеченностью данного процесса в практике работы образовательных организаций;
- наличием значительного учебно-воспитательного потенциала вокально-исполнительского искусства и недостаточной методологической и эмпирической проработанностью вопросов использования его средств для творческой самореализации личности подростка;
- необходимостью разработки целостной системы мер творческой самореализации личности подростка с использованием средств вокально-исполнительской деятельности и фактическим отсутствием действенных педагогических условий, определяющих эффективность такой системы;
- потребностью образовательной практики в научных разработках по организации музыкально-педагогического процесса, направленного на развитие потенциала творческой самореализации подростка средствами вокальной деятельности и недостаточной проработанностью теоретико-методического обеспечения данного процесса.

Выявленные противоречия позволяют сформулировать научную проблему исследования, разрешение которой требует ответа на вопрос о том: *«Какими должны быть педагогические условия и какие должны быть применены средства вокальной деятельности, чтобы достичь успешной творческой самореализации современных подростков?»*

Сформулированное противоречие позволяет выявить и обозначить **научную проблему исследования**, сущностная характеристика которого заключается в необходимости реализации поиска и обоснования теоретико-методологических, содержательных и процессуальных составляющих дифференцированных механизмов, направленных на формирование интонационных навыков в студенческом вокальном ансамбле средствами хорового сольфеджио.

Ведущая идея исследования заключается в активизации потребности подростков к творческой самореализации посредством выявления и формирования соответствующих комплексных педагогических условий, способствующих успешной вокально-исполнительской деятельности, базирующихся при этом на современных концепциях, методах и средствах музыкального образования и искусства.

Методы исследования, использованные для решения поставленных в диссертационной работе задач:

теоретические: анализ научных трудов, обобщение и конкретизация; систематизация и абстрагирование;

эмпирические: анализ и обобщение опыта ведущих педагогов-вокалистов; индивидуальное наблюдение в классе вокала, тестирование, анкетирование, беседы, дискуссии, метод визуального изучения зрительно-звуковой информации, концертные вокальные прослушивания, экспертная оценка эффективности применения педагогических условий творческой самореализации подростков в процессе вокальной деятельности, констатирующий, формирующий и контрольный этапы опытно-экспериментальной апробации;

методы обработки эмпирических данных: измерения, выборочной статистики, статистическая обработка результатов.

Практическая значимость исследования.

Создана нормативная модель педагогических условий творческой самореализации подростков средствами вокальной деятельности, определяющая результативность применения предложенных автором результатов исследования в реальной образовательной практике системы общего и дополнительного образования детей, студиях вокала, культурных центрах. Предложены и обоснованы методические рекомендации ориентированные на повышение эффективности вокальной деятельности, успешности индивидуальной и коллективной сценической самореализации, продуктивности взаимодействия с художественным контекстом музыкальных произведений, использование которых позволило повысить качество организации вокально-исполнительской деятельности подростков в целом, а также качество педагогической коммуникации всех участников образовательного процесса.

Содержание и результаты исследования отражены в **15 публикациях** автора, в том числе в 5 статьях в журналах, рекомендованных ВАК при Минобрнауки РФ.

В автореферате также отражены основные результаты исследования, сделаны аргументированные выводы: цель исследования достигнута, выдвинутая гипотеза получила свое подтверждение, определена перспектива дальнейшего исследования по изучаемой научной задаче.

Структура диссертации определяется логической последовательностью проведенного исследования и включает в себя: введение, две главы, содержащие рисунки статистические диаграммы и таблицы, заключение, список литературы, состоящий из 198 источников и приложения.

Достоверность работы обеспечивалась непротиворечивой совокупностью методологических положений; применением методов исследования, адекватных объекту, предмету, цели и задачам, личным участием автора в экспериментальной работе.

Проведенное исследование, представляет собой самостоятельное квалификационное исследование на актуальную тему.

Отмечаем соответствие диссертации, на основе изучения автореферата, паспорту специальности 5.8.2 – теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство) (дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки).

Анализ содержания автореферата диссертации Чжоу Мэняо «**Формирование педагогических условий творческой самореализации подростков средствами вокальной деятельности**» показал, что работа соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор Чжоу Мэняо заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 - теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство) (высшее образование, дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки).

Генеральный директор
сети студий вокала города Москвы
кандидат педагогических наук, доцент



И.В. Сокерина

«17» февраля 2026 г.

Контактные данные:

Г. Москва, район Алексеевский,
Проспект Мира, дом 101, стр 1, офис 107
Телефон - +7-910-400-12-16
E-mail: <https://vokal-studio.ru/>