

## ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Ильи Андреевича Кузьмина «МИР ВОСТОКА В ПРОЗЕ ЛОУРЕНСА АРАВИЙСКОГО», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2. – Литературы народов мира (филологические науки)

Репрезентативность образа другой страны, ее народа, специфики национального характера является одним из концептуальных направлений литературоведения. Теоретико-методологическим проблемам изучения образа Другого посвящены исследования в области истории, культурологии, имагологии и жанрологии, среди которых: «Образ России в английской художественной литературе IX-XIX вв.» Н. П. Михальской, «Россия в литературе Франции: учебное пособие» В. П. Трыкова и др. Представленное И.А. Кузьминым диссертационное исследование «Мир Востока в прозе Лоуренса Аравийского» органично вписывается в обозначенный контекст научных изысканий.

Одним из таких текстов культуры, содержащим в качестве предмета репрезентации Другого, является книга военных мемуаров «Семь столпов мудрости» малоизученного в отечественном литературоведении британского прозаика Томаса Эдварда Лоуренса, известного как Лоуренс Аравийский. Арабское восстание 1916–1918 годов, лежащее в основе этого повествования, позволяет автору оценить одно из эпохальных событий Первой мировой войны сквозь призму взгляда историка, дипломата, военного, писателя и тем самым представить мир арабского Востока, привлекающего своей экзотичностью европейскую читательскую аудиторию.

Актуальность предпринятого И.А. Кузьминым исследования не вызывает сомнений и определяется тем, что «описанные им (Лоуренсом Аравийским – Т.П.) события перекликаются с современными политическими проблемами, активизацией контактов с Востоком, развитием независимости арабских народов и их активном участии в глобальной политике» (с. 8).

Научная новизна проведенного исследования состоит в обращении диссертанта к практически неизученному отечественным литературоведением тексту «Семь столпов мудрости» с различных ракурсов: культурно-исторического, художественного, эстетического.

Особого внимания заслуживает предложенная И.А. Кузьминым типология жанра военных мемуаров, восполняющая соответствующую лауну в жанрологии.

Несомненна также практическая значимость работы, заключающаяся в возможности применения полученных результатов и выводов, в т. ч. и «при чтении лекционных курсов и проведении практических занятий по

проблемам арабского Востока и восточной культуры, их рецепции в английской литературе в целом и творчестве автора в частности» (с. 9).

Десять положений, выносимых на защиту, представляются логично сопряженными с целями и задачами исследования.

Результаты проведенного исследования отражены в пяти публикациях, четыре из которых опубликованы в ведущих российских изданиях, рекомендованных в Перечне ведущих периодических изданий ВАК при Минобрнауки Российской Федерации.

Диссертация И.А. Кузьмина имеет несомненную актуальность, новаторский характер, теоретическую и практическую значимость. Ее отличает объективность теоретического анализа, достоверность и обоснованность общих выводов.

Таким образом, автореферат диссертации Ильи Андреевича Кузьмина «Мир Востока в прозе Лоуренса Аравийского», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2. – Литературы народов мира (филологические науки), представляет собой завершенное самостоятельное научное исследование и соответствует требованиям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года, № 842, а его автор, Илья Андреевич Кузьмин, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2. – Литературы народов мира (филологические науки).

Отзыв представила:

кандидат филологических наук,

(научная специальность: 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (западноевропейская литература)), доцент, доцент кафедры мировой литературы и методики ее преподавания федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В. П. Астафьева»



Полуэктова Татьяна Анатольевна

Адрес: 660049, г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, 89, каб. 3-31,  
ФГБОУ ВО «КГПУ им. В.П. Астафьева»

Тел.: 8 (391) 217-17-36

e-mail: [poluektovatan@kspu.ru](mailto:poluektovatan@kspu.ru)

Подпись Т.А. Полуэктова м.п. зав.отдел.

Начальник общего отдела Г.И. Мосякина

КГПУ им. В.П. Астафьева

*Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.*

17 марта 2026 г.

**Отзыв на автореферат диссертации Кузьмина Ильи Андреевича  
на тему «Мир Востока в прозе Лоуренса Аравийского»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по  
специальности**

**5.9.2. – Литературы народов мира (филологические науки)**

Актуальность и научная новизна диссертационного исследования И.А. Кузьмина, посвященного изучению текста военных мемуаров Лоуренса Аравийского «Семь столпов мудрости», не вызывают сомнений. Актуальность обусловлена вниманием к различиям в представлениях о мироустройстве Востока и Запада, современными общественно-политическими процессами, «активизацией контактов с Востоком, развитием независимости арабских народов и их активным участием в глобальной политике» (с.7-8), научная новизна – необходимостью исследования многогранной личности Лоуренса – ученого, писателя, военного, дипломата и его текстов – с другой. Интенсивность и насыщенность мирового литературного процесса первых десятилетий XX века, возможно, обусловила ослабление внимания отечественных исследователей к произведению Томаса Эдварда Лоуренса, однако И.А. Кузьмину удается показать как его значимость в общекультурном контексте, так и художественную ценность и оригинальность текста мемуаров.

Содержание автореферата отражает последовательность и скрупулезность проведенного исследования. Во введении реферируемой работы отражены все необходимые элементы: актуальность, научная новизна и практическая значимость исследования; подробно и обстоятельно представлена источниковедческая основа, а также степень изученности проблемы; сформулированы цель, задачи исследования, основные положения, выносимые на защиту; показана апробация работы.

Первая глава посвящена изучению историко-биографической основы книги «Семь столпов мудрости» и включает параграфы, в которых отражены аспекты мифологизации личности Лоуренса Аравийского, жанровой специфике мемуарной литературы, а также показывает место книги Лоуренса в контексте других произведений английской литературы, посвященной теме Востока.

Во второй главе книга «Семь столпов мудрости» рассматривается с точки зрения отражения в ней культуры и истории Востока, взаимосвязи национального характера и ландшафта. Лоуренс размышляет о специфике подхода к военному делу на Ближнем Востоке, говорит о тех чертах характеров арабов, которые проявляются в военных действиях.

Третья глава посвящена изучению поэтики военных мемуаров. И.А. Кузьмин показывает в ней отличительные особенности автора-повествователя, называя среди них многогранность, автобиографичность, мифологичность и другие (с. 18), а также исследует смысл заглавия книги, поэтику и функции пейзажных и портретных характеристик.

В заключении обозначены перспективы исследования, тексты, в которых книга Лоуренса нашла прямое или косвенное отражение.

Работа И.А. Кузьмина отвечает нескольким актуальным направлениям современной науки: имагологические исследования, изучение антиномии Восток – Запад, исследование биографического и культурного мифа.

Результаты исследования отражены в 4 публикациях в ведущих российских изданиях, рекомендованных ВАК РФ.

Содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертационное исследование «Мир Востока в прозе Лоуренса Аравийского» соответствует критериям, установленным в пп. 9, 10, 11, 13, 14 Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842 (в действующей редакции с изменениями и дополнениями), а его автор, Кузьмин Илья Андреевич, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2. – Литературы народов мира.

18.03.2026 г.

Маринина Юлия Анатольевна,  
кандидат филологических наук (10.01.03 – Литература народов стран зарубежья)  
доцент, заведующий кафедрой русской и зарубежной филологии  
Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования «Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина»

Контактные данные:

Тел. раб.: (831)262-20-44, доб. 339; e-mail: marinina\_ua@mininuniver.ru  
603950, Нижегородская область, г. Нижний Новгород, ул. Ульянова, д.1  
Официальный сайт организации: <https://mininuniver.ru>

*Против включения моих персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.*



личную подпись

Марининой Ю.А.

Заверяю  
Специалист по кадрам

Ю.А. Маринина

## ОТЗЫВ

**об автореферате диссертации Кузьмина Ильи Андреевича «МИР ВОСТОКА В ПРОЗЕ ЛОУРЕНСА АРАВИЙСКОГО», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2 – Литературы народов мира (филологические науки)**

Автореферат диссертации И.А. Кузьмина позволяет составить представление о методологии, посылках и выводах научного исследования, обращенного к **актуальным** для современного гуманитарного знания проблемам межнациональной культурной коммуникации, художественной рефлексии разных этнических миров и полидискурсивности литературного текста. В определенной степени **актуальность** рецензируемой работы обеспечена и ее связью с современными политическими процессами, привлекающими особое внимание к Востоку и способствующими активизации контактов с этим культурным ареалом.

В качестве общетеоретических основ диссертации закономерно избраны концепции имагологии, жанрологии и исторической поэтики мемуарной прозы.

Безусловная **научная новизна** исследования определяется тем, что в отечественной науке книга «Семь столпов мудрости» еще не становилась предметом развернутого литературоведческого исследования. Нов и научно продуктивен анализ мемуарной прозы о событиях Арабского восстания времен Первой мировой войны, осуществленный не только в проблемно-тематическом, но в имагологическом и поэтологическом аспектах.

**Теоретическая и практическая ценность** исследования И.А. Кузьмина связана с тем, что в ней зафиксирован продуктивный опыт изучения одной из значимых составляющих творческого наследия Лоуренса Аравийского, что может быть использовано в дальнейших научных исследованиях на близкие и смежные темы. Полученные результаты найдут применение в практике вузовского и общего образования, в специальных курсах и семинарах.

Автореферат И.А. Кузьмина отчетливо и последовательно воспроизводит развитие исследовательского сюжета диссертационной работы, что обуславливает необходимую объяснительную силу его основных позиций. Это касается как определения историко-биографической канвы в книге Лоуренса Аравийского «Семь столпов мудрости» (гл. 1), так и отражения в ней арабского Востока (гл. 2). Выявление на этой основе поэтологических характеристик мемуарной военной прозы позволяет обосновать их роль в художественной реализации авторской позиции Лоуренса Аравийского (гл.3).

Отмечая наиболее интересные и продуктивные стороны исследования И.А. Кузьмина, следует сказать, прежде всего, о понимании книги Лоуренса Аравийского как особой модификации мемуарного жанра, рожденного на пересечении военных мемуаров, романа и этнографического очерка.

**Глава 1** служит теоретической интродукцией диссертации, но вместе с тем представляет и самостоятельную ценность как изложение концептуально значимых сведений о факторах мифологизации образа Т.Э. Лоуренса в английской культуре, об Арабском восстании как исторической основе его книги «Семь столпов мудрости», о месте исследуемой книги в жанровой традиции военных мемуаров и художественном осмыслении темы арабского Востока в европейской и, в особенности, английской литературе.

Интересны и научно продуктивны предложенные в этой главе жанровая типология военных мемуаров и выделение двух дискурсов о Востоке в европейской литературе, что ведет к уточнению роли Т.Э. Лоуренса в формировании складывавшегося в это же время иного, специфического взгляда на судьбы этого региона.

В **главе 2** проведен подробный и доказательный анализ авторской трактовки арабского Востока в книге Лоуренса, в частности, влияния природных факторов на национальный характер, роли культурных традиций арабов в складывании национального образа жизни,

сказавшегося и на поведенческих особенностях участников восстания. Сделанные здесь заключения вызывают научный интерес и профессиональную поддержку.

В главе 3 предпринята попытка анализа мемуарной прозы Лоуренса Аравийского как художественного текста, что, разумеется, не может не привлекать особого внимания рецензента, коль скоро речь идет о диссертации по литературоведческой специальности. Достоинствами этой главы являются глубина и доказательность семантических интерпретаций заглавия, выявление отдельных приемов персонажной поэтики и поэтики пейзажа, включающей способы создания образов автора, лидеров и рядовых участников Арабского восстания, а также своеобразной живописности восточной природы.

Результаты диссертации прошли необходимую апробацию в форме докладов на международных и общероссийских научных конференциях, как и в четырех научных публикациях, осуществленных в изданиях, включенных в перечень, рекомендованный ВАК Минобрнауки Российской Федерации.

Автореферат оформлен в соответствии с установленными требованиями. Как и публикации И.А. Кузьмина, он отражает основное содержание диссертации И.А. Кузьмина «Мир Востока в прозе Лоуренса Аравийского».

Сказанное выше позволяет констатировать, что кандидатская диссертация И.А. Кузьмина «Мир Востока в прозе Лоуренса Аравийского» соответствует требованиям пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» (утверждено Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842), а ее автор Илья Андреевич Кузьмин заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2. – Литературы народов мира (филологические науки).

Доктор филологических наук  
(10.01.05–литература народов Европы, Америки и Австралии),  
профессор, профессор кафедры русского языка, русской и зарубежной литературы  
ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»

Потанина Наталия Леонидовна

31.03.2026.

Контактные данные:

392000, Тамбов, ул. Интернациональная, 33.

Тел. моб.: +7915 8722257; e-mail: [potanina@tsutmb.ru](mailto:potanina@tsutmb.ru)

Против включения персональных данных, содержащихся в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.



## ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Кузьмина Ильи Андреевича «Мир Востока в прозе Лоуренса Аравийского», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2. – Литературы народов мира (филологические науки)

Диссертационное исследование И.А. Кузьмина посвящено миру арабского Востока, изображенному в произведении Т.Э. Лоуренса «Семь столпов мудрости» (1926). Выбор в качестве материала для литературоведческого анализа мемуаров Лоуренса Аравийского, известного дипломата, политика и военного, ставит перед диссертантом непростую задачу: рассмотреть документальный памятник с точки зрения его эстетической ценности. Заданный вектор исследования помогает диссертанту отчетливо и убедительно сформулировать актуальность темы диссертации и её научную новизну, как в отношении «пространства», на котором разворачивается исследование (английские военные мемуары, содержащие документальные свидетельства о мире арабского Востока), так и в отношении предмета исследования (Восток в английской оптике Лоуренса Аравийского). Предлагаемое комплексное исследование «репрезентации образа арабского Востока» (с.3) на материале военных мемуаров, выполненное с точки зрения их художественной значимости, позволяет автору диссертации ввести «Семь столпов мудрости» в традицию английского художественного освоения Востока и, тем самым, значительно расширить представление об английской рецепции инонационального. Кроме того, научное освоение мемуаров Лоуренса Аравийского, ученого-арабиста, военного, политика и одновременно художника слова, оказывается созвучным как стремительно меняющимся представлениям о соотношении Восток – Запад на мировой политической арене, так и востребованному в современном литературоведении направлению имагологии, с его установкой на междисциплинарный подход к изучению образа Другого.

Решение поставленных задач потребовало от диссертанта обращения в качестве источников не только к исследованиям по истории и теории литературы, но также к трудам по истории военной мемуаристики, работам биографического характера и культурологическим студиям. «Источниковедческая основа», представленная в автореферате (с.6-7) убеждает в основательности и академизме предпринятого подхода.

В автореферате отчетливо сформулированы основные параметры проводимого исследования: научная проблема, объект и предмет, цель и задачи, основные положения, выносимые на защиту, которые в полной мере раскрывают суть диссертационной работы.

Структура первой главы диссертации («Историко-биографическая основа книги Лоуренса Аравийского “Семь столпов мудрости”») подчинена логике движения научной мысли автора от факта/истории к мифу/вымыслу: от биографии Т.Э. Лоуренса к мифу о Лоуренсе Аравийском; от исторических событий на Востоке к военным мемуарам и, наконец, к теме арабского Востока в художественной литературе (с привлечением широкого литературного материала). Важной представляется изложенная в параграфе 1.3 история мемуаров как жанра, а также предложенная авторская типология жанра военных мемуаров, что позволяет диссертанту определить книгу мемуаров «Семь столпов мудрости» как «образец позднего этапа развития жанра» (с.15) и выявить связь анализируемых мемуаров с романом и жанром этнографического очерка (с.15).

Вторая глава диссертации («Концепция арабского Востока в книге Лоуренса Аравийского “Семь столпов мудрости”») имеет столь же продуманную композицию. В каждом параграфе последовательно рассматриваются основные компоненты национальной целостности, воссозданной в мемуарах Лоуренса: природа, ландшафт (2.1); национальные традиции (2.2); арабская ментальность (2.3)<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Здесь логика рассуждения автора диссертации, насколько можно судить по автореферату, представляется созвучной концепции Г.Д. Гачева «Космо-Психо-Логос».

Третья глава диссертации посвящена анализу поэтики военных мемуаров Лоуренса Аравийского «Семь столпов мудрости». Особое внимание уделено образу автора-повествователя (3.1), анализ которого выполнен с учетом его автобиографичности и мифологичности; а также его связи с политическими интересами западного мира и восточного, что обеспечивает, как убедительно демонстрирует диссертант, двойственность образа автора в книге «Семь столпов мудрости». Убеждает и анализ семантики заглавия книги (3.2), выполненный автором диссертации с учетом связи Востока и Библии. Мастерство Лоуренса-писателя продемонстрировано в работе посредством анализа портретной характеристики персонажей (3.3) и выявления функции пейзажа (3.4).

По прочтении автореферата возник вопрос уточняющего характера: в какой мере интерпретация Востока в книге «Семь столпов мудрости» обусловлена английскостью автора, и как на уровне поэтики она проявляется?

Хотелось бы отметить практическую значимость работы, результаты которой могут быть использованы в лекционных курсах по истории и теории литературы для филологов и журналистов, а также при разработке соответствующих спецкурсов, адресованных, например, историкам.

Основные положения и результаты диссертационного исследования успешно апробированы автором на всероссийских научных конференциях и отражены в представленных публикациях, из которых 4 статьи опубликованы в изданиях, рекомендуемых ВАК РФ.

В целом рецензируемый автореферат, убедительная апробация работы свидетельствуют о том, что диссертация Ильи Андреевича Кузьмина представляет собой самостоятельное научно-квалификационное исследование, отличающееся актуальностью, новизной, теоретическим и практическим значением, аргументированностью основных положений.

Все сказанное позволяет констатировать, что диссертационное исследование И.А. Кузьмина на тему «Мир Востока в прозе Лоуренса Аравийского» отвечает всем требованиям, предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата филологических наук (п. п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Правительством Российской Федерации от 24.09.2013 г. N 842), а ее автор, **Илья Андреевич Кузьмин**, заслуживает присуждения ему искомой степени по специальности 5.9.2. – Литературы народов мира (филологические науки).

Отзыв предоставила:

Теличко Татьяна Георгиевна,  
кандидат филологических наук (10.01.04 – литература зарубежных стран),  
доцент кафедры романской филологии и зарубежной литературы

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Донецкий государственный университет»

Контактные данные:

Телефон: +7 916 523 07 48; +7 949 304 13 79

tel: [telichko37@mail.com](mailto:telichko37@mail.com)

283001, РФ, ДНР, г. Донецк, ул. Университетская, 24;

Сайт университета: [www.donnu.ru](http://www.donnu.ru)

Телефон: +7 (856) 302 09 28

Не возражаю против включения моих персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки.

  
И.А. Кузьмин  
И.А. Кузьмин

01.04.2026