

## СВЕДЕНИЯ

об организации, где выполнена диссертация,  
об официальных оппонентах и ведущей организации

Ян Цзеюй (КНР)

тема: «**Формирование этической культуры подростков на основе педагогического потенциала фортепианного искусства**»

1. Диссертация выполнена в департаменте музыкального искусства института культуры и искусств института культуры и искусств ГАОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет».

### 2. Официальные оппоненты

№	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, звание	Место основной работы (полное наименование организации), должность	Основные публикации в рецензируемых журналах и изданиях за последние 5 лет по профилю оппонируемой диссертации
1.	Мариупольская Татьяна Геннадьевна	Доктор педагогических наук, профессор  Научная специальность 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка)	Профессор кафедры музыкально-исполнительского искусства института изящных искусств Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет»	1. Мариупольская Т.Г. К.Н. Игумнов и Я.И. Мильштейн. Преемственность и обновление их музыкально-исполнительских и педагогических концепций, взглядов, убеждений // Наука и школа. – 2024. – № 3. – С. 154-163. 2. Мариупольская Т.Г. Феномен восприятия музыки в аспекте обучения в исполнительских классах педагогических учебных заведений // Педагогика и психология образования. – 2024. – № 1. – С. 87-103. 3. Мариупольская Т.Г. Приношение музыканту-педагогу // Музыкальное искусство и образование. – 2024. – Т. 12. – № 3. – С. 9-16. 4. Мариупольская Т.Г. Изучение параллельных процессов в разных видах искусства как путь повышения

				<p>эффективности эстетического воспитания будущих учителей музыки (на материале рассмотрения художественной жизни России на рубеже XIX-XX веков) // Наука и школа. – 2023. – № 4. – С. 135-144.</p> <p>5. Мариупольская Т.Г. С.С. Прокофьев. Его наставники и педагоги // Преподаватель XXI век. – 2023. – № 2-1. – С. 155-163.</p> <p>6. Мариупольская Т.Г. Музыкальное исполнительство и проблемы интонирования // Наука и школа. – 2022. – № 5. – С. 189-197.</p>
2.	Печерская Александра Борисовна	<p>Кандидат педагогических наук, профессор</p> <p>Научная специальность 13.00.02 - теория и методика обучения и воспитания (музыка)</p>	<p>Профессор кафедры фортепианного искусства Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке»</p>	<p>1. Печерская А.Б. Аудиовизуальный метод анализа музыкально-исполнительской интерпретации / А.Б. Печерская, Г.Л. Князева, Ю.А. Литвиненко // Bulletin of the International Centre of Art and Education. 2021. № 1. С. 445-455.</p> <p>2. Печерская А.Б. Фортепианный педагогический репертуар как фактор гармонизации индивидуально-личностных особенностей студентов-музыкантов // Мир науки, культуры, образования. 2022. № 2 (93). С.91-92.</p> <p>3. Печерская А.Б. «24 прелюдии и фуги» Д.Д. Шостаковича как образец художественно-исполнительского синкретизма в фортепианном полифоническом цикле XX века / А.Б. Печерская,</p>

				<p>Г. Л. Князева // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. – 2023. – №4(24). – С. 62-68.</p> <p>4. Печерская А.Б. Современная полифония в контексте художественно-образовательных задач в классе фортепиано // Искусство и образование. 2023. № 3 (143). С. 90-96.</p> <p>5. Печерская А.Б. Психолого-педагогические предпосылки индивидуальной образовательной траектории обучающегося в музыкально-исполнительском классе / Г.Л. Князева, А.Б. Печерская // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. 2023. № 1 (21). С. 58-63.</p> <p>6. Печерская А.Б. Художественно-творческая эмпатия как интегрирующий фактор музыкально-педагогической и исполнительской деятельности / Г.Л. Князева, А.Б. Печерская // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. 2024. №1 (27). С. 59-67.</p> <p>7. Печерская А.Б. Развитие творческо-исполнительской эмоциональности в фортепианном классе / Г.Л. Князева, А.Б. Печерская // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. 2024. №3 (29). С. 41-54.</p> <p>8. Печерская А.Б. Психолого-педагогическое моделирование выбора профессиональной специализации музыканта</p>
--	--	--	--	--

				на основе темпераментно-детерминированного подхода / Г.Л. Князева, А.Б. Печерская // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. 2025. № 2 (34). С. 53-61.
--	--	--	--	--

### Сведения о ведущей организации

#### по диссертации **Ян Цзеюй**

на тему: «Формирование этической культуры подростков на основе педагогического потенциала фортепианного искусства» на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 72.2.007.12 на базе ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Орловский государственный институт культуры»
Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	ФГБОУ ВО «ОГИК»
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес организации	302020, Центральный федеральный округ, Орловская область, г. Орёл, ул. Лескова, д. 15.
Веб-сайт	<a href="https://ogik.ru">https://ogik.ru</a>
Телефон	(486)241-61-91
Адрес электронной почты	main@ogik.ru

Список основных публикаций сотрудников организации по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1.	Громыкина Т.С. Приобщение подростков к культурному наследию родного края средствами игровых технологий // Образование и культурное пространство. 2022. № 4. С. 26–31.
2.	Старцева Д.В. Идея народности в русской культуре и ее ведущее значение в деятельности Б.Л. Яворского // Образование и общество. 2022. № 4 (135). С. 9-17.
3.	Гавдис М.С. Социальное партнерство учреждений дополнительного образования и семей: формы и условия взаимодействия // Bulletin of the International Centre on Art and Education. 2023. № 4. С. 7-14.
4.	Тараторин Е.В. Социализация детей и подростков в условиях работы учреждений дополнительного образования // Обзор педагогических исследований. 2023. Том 5. № 3. С. 235-239.
5.	Тараторин Е.В. Педагогические условия формирования социальных ценностей творческой молодежи: на примере деятельности центра креативных индустрий // Современное педагогическое образование. 2023. № 7. С. 37–40.
6.	Старцева Д.В., Гаврилова О.А. Музыкальное образование в женских образовательных учреждениях Орловской губернии середины 19 – начала 20 века // Образование и

	культурное пространство ОГИК. 2023. № 3. С. 11-24.
7.	Громькина Т.С. Этнокультурное развитие школьников средствами народного художественного творчества: региональный аспект // Культура и образование. 2024. Т. 9. № 2. С. 115–120.
8.	Малацай Л.В. Фортепианная и хоровая миниатюры отечественных композиторов: общее и особенное // Образование и культурное пространство. 2023. № 4. С. 62–67
9.	Князева, А.Г. Социокультурная обусловленность формирования профессионально-педагогической позиции будущих специалистов сферы культуры // Образование и культурное пространство. 2024. № 4. С. 11-20.
10.	Амеличкин, А.В. Патриотическое воспитание подрастающего поколения в учреждениях культуры // Евразийский юридический журнал. 2024. № 2(189). С. 433-434.
11.	Грешникова, А. В. Теоретические подходы к изучению фортепианных вариаций Ф. Шопена в контексте исторического развития жанра и исполнительского искусства // Образование и культурное пространство. 2025. № 1. С. 66-77.
12.	Старцева Д.В., Варяница Н.В. Формирование музыкального вкуса обучающихся общеобразовательной школы на уроках музыки: результаты эмпирического исследования // Образование и культурное пространство. 2025. № 2. С. 187–197.
13.	Малацай, Л. В. Особенности подбора музыкальных номеров к концерту в честь дня защитника Отечества // Музыкальная летопись: сборник научных статей по материалам XV Международной научной конференции, Краснодар, 12 февраля 2025 года. – Краснодар: Краснодарский государственный институт культуры, 2025. С. 226-231.
14.	Малацай, Л. В. Китайско-российское взаимодействие в исполнении патриотического песенного репертуара // Интеграция искусств в современном художественном образовании: Материалы VIII Всероссийской (с международным участием) национальной научно-практической конференции, Орёл, 04 июня 2025 года. – Орёл: Орловский государственный институт культуры, 2025. С. 47-51.
15.	Пахомова А.А., Маркин Н.И. Воспитательный потенциал фольклорной музыки как важный фактор по развитию патриотических и нравственных ценностей у детей и подростков в музыкальном образовании // Интеграция искусств в современном художественном образовании: Материалы VIII Всероссийской (с международным участием) национальной научно-практической конференции, Орёл, 04 июня 2025 года. – Орёл: Орловский государственный институт культуры, 2025. С. 51–56.

Ученый секретарь  
Диссовета 72.2.00



С.М. Низамутдинова