

СВЕДЕНИЯ

об организации, где выполнена диссертация,
об официальных оппонентах и ведущей организации
Самадовой Зарины Абдулахатовны

тема: «Развитие творческого потенциала подростков средствами вокально-театральной деятельности»

1. Диссертация выполнена в департаменте музыкального искусства института культуры и искусств ГАОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет».

2. Официальные оппоненты

№	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, звание	Место основной работы (полное наименование организации), должность	Основные публикации в рецензируемых журналах и изданиях за последние 5 лет по профилю оппонируемой диссертации
1.	Савостьянов Александр Иванович	Доктор педагогических наук, профессор	Профессор кафедры продюсирования и медиатехнологий Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный гуманитарный университет» (РГГУ)	1. Савостьянов А.И., Мацаренко Т.Н. Артистизм в педагогической культуре современного преподавателя//Педагогическое искусство. 2021. № 2. С. 14-18. 2. Савостьянов А.И., Волшебная сказка как смыслообразующий фактор в развитии духовного мира ребенка// Педагогика искусства. 2022. № 1. С. 15 3. Савостьянов А.И. Пластическая выразительность актера (заметки театрального педагога)//Вестник Краснодарского государственного института культуры. 2022. № 2 (31). С.116-134. 4. Савостьянов А.И., Панченко О.Г. Космическая одиссея вожатого детского лагеря в пространстве театрального искусства// Народное образование. 2024. № 2 (1505). С. 156-160.

				5. Савостьянов А.И. Интонационный тренинг как важный элемент педагогического мастерства учителя начальных классов// Методист. 2024. № 2. С. 28-30.
2.	Потапов Дмитрий Александрович	Кандидат педагогических наук, доцент	Заместитель главного редактора научно-методического журнала «Антропологическая дидактика и воспитание» ООО Научный журнал «Антропологическая дидактика и воспитание»	1.Потапов Д.А. Исследование креативности личности: структура, уровни, показатели//Антропологическая дидактика и воспитание. 2021. Т. 4. № 4. С. 92-101. 2. Потапов Д.А., Новичков В.Б. Музыкальная культура как стратегический резерв развития человечества Bulletin of the International Centre of Art and Education. 2022. № 1. С. 20-30. 3.Потапов Д.А. Инновационная образовательная программа "Креативность личности: методики диагностики и технологии развития"//Педагогический научный журнал. 2024. Т. 7. № 6. С. 73-79. 4. Потапов Д.А., Новичков В.Б., Ильичева И.В. Теоретико-методологические основы целеполагания в образовании: онтодидактический подход//Антропологическая дидактика и воспитание. 2025. Т. 8. № 4. С. 9-27 5.Потапов Д.А., Афанасьев В.В. Особенности позитивной социализации детей в условиях интеграции общего и дополнительного образования мегаполиса// Антропологическая дидактика и воспитание.

				2025. Т. 8. № 1. С. 20-33. 6.Потапов Д.А., Корноухов М.Д. Сценическая культура как одно из проявлений кроссдисциплинарных компетенций студента- вокалиста// Bulletin of the International Centre of Art and Education. 2025. № 1. С. 202-211.
--	--	--	--	---

Сведения о ведущей организации

по диссертации Самадовой Зарины Абдулахатовны на тему «Развитие творческого потенциала подростков средствами вокально-театральной деятельности» на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование)) (педагогические науки), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 72.2.007.12 на базе ГАОУ ВО МГПУ

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры»
Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	Московский государственный институт культуры (МГИК)
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес организации	141406 Центральный федеральный округ, Московская область, город Химки, улица Библиотечная ул., д.7. +7(495)540 -07-77, kanc@mgik.org;
Веб-сайт	http://www.mgik.org
Телефон	+7(495)540 -07-77
Адрес электронной почты	kanc@mgik.org

Список основных публикаций сотрудников организации по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)

1.	Майковская, Л.С. Коммуникативные системы в профессиональной деятельности вокалиста: к вопросу совершенствования образовательного процесса Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2025. № 3 (125). С. 202-210.
2.	Майковская, Л.С., Ли, Ц. Коммуникативная культура вокалиста: философско-педагогический анализ проблемы//Искусство и образование. 2024. № 3 (149). С. 89-95.
3.	Блок, О. А. Проторительная концепция как антипод творческого развития

	обучающихся-инструменталистов в учреждениях профессионального музыкального образования / О. А. Блок // Мир науки, культуры, образования. – 2024. – № 1(104). – С.143-145.
4.	Блок, О.А. Музыкально слуховые представления в контексте творческой деятельности обучающихся-вокалистов / Е. Чжан, О. А. Блок // Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве. – 2023. – № 8. – С. 239-244.
5.	Командышко, Е.Ф. Социокультурная среда обучения и воспитания эстрадных вокалистов Китая в российских образовательных организациях / Е.Ф. Командышко, Л.Л. Алексеева, Юе Чэнсэнь // Вестник МГУКИ. – 2024. – №4 (120). – С.149-155.
6.	Блок, О. А. Творческое развитие обучающихся инструменталистов в учреждениях профессионального музыкального образования / О. А. Блок // Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве. – 2023. – № 8. – С. 39-44.
7.	Блок, О. А. Личностно-творческий подход к формированию исполнительской концепции в классе виолончели / О. А. Блок, Ш. Цуй // Образование и культурное пространство. – 2023. – № 3. – С. 56-63.
8.	Мансурова, А.П. Организация интегрированного обучения вокалу и фортепиано: анализ российского научно-педагогического опыта /А.П.Мансурова, В.С.Корина, Ма Цзивэнь // Мир науки, культуры, образования. – 2023.– № 5 (102). – С. 110-113.
9.	Иванченко, Т.В. Формирование исполнительской культуры студентов-вокалистов в вузах КНР: из опыта китайских педагогов /Т.В.Иванченко, Ш.Чжан // Образование и культурное пространство. – № 4. – 2023. – С. 35-42.
10.	Командышко, Е.Ф. Междисциплинарный подход в обучении студентов из Китая – будущих эстрадных певцов / Е.Ф. Командышко, Ю. Чэнсэнь, М.С. Коняхина // Антропологическая дидактика и воспитание. – 2024. - № 6. – С. 122–131.
11.	Блок, О.А. Развитие эстетического сознания музыкантов-исполнителей в учреждениях профессионального образования: теоретико-методологические аспекты // Образование и культурное пространство, 2024 – №4. – С. 42-50.
12.	Блок, О. А. Развитие творческого восприятия обучающихся музыкантов в классах инструменталистов / О. А. Блок // Мир науки, культуры, образования. – 2022. – № 1(92). – С. 142-144.
13.	Командышко, Е.Ф. Современные педагогические модели обучения и воспитания будущих народных певцов / Е.Ф. Командышко, А.А. Михайлова, Л.Л. Алексеев // Вестник МГУКИ. – 2024. – № 4 (120). – С.135-142.
14.	Блок, О. А. Идеал в контексте духовно-творческого развития музыкантов в классах инструменталистов / О. А. Блок // Мир науки, культуры, образования. – 2022. – № 2(93). – С. 173-176.
15.	Мансурова, А. П. Профориентационная работа со школьниками в сфере музыкального искусства: проблемы и перспективы развития / А. П. Мансурова, В. А. Федотова // Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве. – 2026. – № 11. – С. 136-144.

Ученый секретарь Диссовета



С.М. Низамутдинова

