

СВЕДЕНИЯ

об официальных оппонентах и ведущей организации

Чжоу Мэняо (КНР)

Тема: «**Формирование педагогических условий самореализации подростков средствами вокальной деятельности**»

1. Диссертация выполнена в департаменте музыкального искусства института культуры и искусств ГАОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет».

Официальные оппоненты

№	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, звание	Место основной работы (полное наименование организации), должность	Основные публикации в рецензируемых журналах и изданиях за последние 5 лет по профилю оппонируемой диссертации
1.	Корноухов Михаил Дмитриевич	Доктор педагогических наук, профессор	Доктор педагогических наук, профессор, государственное автономное образовательное учреждение высшего образования Ленинградской области «Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина», факультет философии, культурологии и искусства, кафедра музыкальных дисциплин, профессор кафедры	1. Корноухов М.Д. Основные содержательные принципы контекстно-культурологического подхода в вокальном обучении вузовского уровня в Китае /М.Д. Корноухов, Чжу Тяньи// Человеческий капитал №2. М., 2022. -С.118-123. 2. Корноухов М.Д. Принципы репертуарной стратегии в вокальном классе вузов современного Китая /Вэйли Чжай, М.Д. Корноухов. - Человеческий капитал, №2. – М., 2023. С.182-187. 3. Корноухов М.Д. Смысловые градации интерпретационного подхода в педагогике музыкального образования: российские и китайские методологические парадигмы /М.Д. Корноухов // Музыкальное искусство и образование / Musical Art and Education. 2024. Т. 12. № 2. С. 35–45. 4. Корноухов М.Д. Сценическая культура как одно из проявлений кроссдисциплинарных

				<p>компетенций студента-вокалиста /М.Д. Корноухов, Д.А. Потапов. - BULLETIN OF THE INTERNATIONAL CENTRE OF ART AND EDUCATION/ БЮЛЛЕТЕНЬ МЕЖДУНАРОДНОГО ЦЕНТРА "ИСКУССТВО И ОБРАЗОВАНИЕ", 2025. №1. С. 202-211.</p> <p>5. . Корноухов М.Д. Повышение качества хорового обучения в школах как стратегическая задача китайского общего музыкального образования /Ван Даньни, М.Д. Корноухов. – Антропологическая дидактика и воспитание, 2025. № С. 116-125.</p> <p>6. Корноухов М.Д. Художественный аспект освоения оперного жанра как образовательный инструмент развития творческого мышления студентов в китайских музыкально-педагогических вузах / Шэн Цзяци, М.Д. Корноухов. - Антропологическая дидактика и воспитание, 2025. Т. 8. №6. С.128-139.</p> <p>7. Корноухов М. Д. Российское и китайское музыкально-педагогическое образование в XXI веке: параллели и взаимодействие: учебное пособие /М.Д. Корноухов. – СПб.: Астерион, 2024. – 80 с.</p>
2.	Павлова Наталия Владимировна	Кандидат педагогических наук, доцент	Доцент, и. о. заведующего кафедрой «Актёрского мастерства»	1.Павлова, Н. В. Подготовка будущих педагогических кадров: профессионально-речевая компетенция / Н. В. Павлова // Современный ученый. – 2025. – № 5. – С. 305-312. – EDN SAKHWQ.

		<p>факультета «Кино и телевидение» Автономная некоммерческая организация высшего образования «Московский университет «Синергия»</p> <p>13.00.08 – Теория и методика профессионального образования</p>	<p>2.Павлова, Н. В. Профессиональная подготовка будущих педагогических кадров: фонационно-фонетический комплекс знаний, умений и навыков / Н. В. Павлова // Russian Journal of Education and Psychology. – 2024. – № 15(6). – С. 181-203. – EDN QWJPK.</p> <p>3.Павлова, Н. В. Фонационная основа подготовки студентов-вокалистов Китая к профессиональной деятельности / Н. В. Павлова // Современный ученый. – 2023. – № 2. – С. 177-180. – EDN LIGZHU.</p> <p>4.Павлова, Н. В. Профессиональная подготовка будущих китайских специалистов в образовательном пространстве российского вуза: фонационно-фонетические знания, умения и навыки / Н. В. Павлова // Сибирский педагогический журнал. – 2024. – № 2. – С. 116-123. – EDN GTNRBT.</p> <p>5.Павлова, Н. В. Основные компоненты профессиональной подготовки студентов-вокалистов Китая к педагогической деятельности на современном этапе развития национального музыкального образования / Н. В. Павлова // Педагогическое образование. – 2022. – Т. 3, № 5. – С. 182-186. – EDN JVQRRI.</p> <p>6. Павлова, Н. В. Основные компоненты исполнительского процесса студента-</p>
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

				вокалиста, способствующие раскрытию содержания музыкального произведения / Н. В. Павлова, Д. Г. Янушевская // Современный ученый. – 2021. – № 2. – С. 106-110. – EDN HGNBIIH.
--	--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Сведения о ведущей организации

по диссертации **Чжоу Мэняо** (КНР)

на тему: «Формирование педагогических условий самореализации подростков средствами вокальной деятельности» на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 72.2.007.12 на базе ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Орловский государственный институт культуры»
Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	ФГБОУ ВО «ОГИК»
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес организации	302020, Центральный федеральный округ, Орловская область, г. Орёл, ул. Лескова, д. 15.
Веб-сайт	https://ogik.ru
Телефон	(486)241-61-91
Адрес электронной почты	rector@ogik.ru

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	ФГБОУ ВО «ОГИК»
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес организации	302020 г. Орел, ул. Лескова, д. 15,
Веб-сайт	https://ogik.ru
Телефон	+7 (8452) 27-85-29, +7 (8452) 26-16-96
Адрес электронной почты	8(486)-2)41-61-91

Список основных публикаций сотрудников организации по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)

1.	Малацай Л.В. Инновационные технологии развития навыка кантиленного пения у младших школьников в процессе освоения песен-вальсов // Бизнес. Образование. Право. 2022. № 3 (60). С. 463–468.
----	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2.	Громькина Т.С. Приобщение подростков к культурному наследию родного края средствами игровых технологий // Образование и культурное пространство. 2022. № 4. С. 26–31.
3.	Старцева Д.В. Идея народности в русской культуре и ее ведущее значение в деятельности Б.Л. Яворского // Образование и общество. 2022. № 4 (135). С. 9-17.
4.	Гавдис М.С. Социальное партнерство учреждений дополнительного образования и семей: формы и условия взаимодействия // Bulletin of the International Centre on Art and Education. 2023. № 4. С. 7-14.
5.	Тараторин Е.В. Социализация детей и подростков в условиях работы учреждений дополнительного образования // Обзор педагогических исследований. 2023. Том 5. № 3. С. 235-239.
6.	Тараторин Е.В. Педагогические условия формирования социальных ценностей творческой молодёжи: на примере деятельности центра креативных индустрий // Современное педагогическое образование. 2023. № 7. С. 37–40.
7.	Старцева Д.В., Гаврилова О.А. Музыкальное образование в женских образовательных учреждениях Орловской губернии середины 19 – начала 20 века // Образование и культурное пространство ОГИК. 2023. № 3. С. 11-24.
8.	Малацай Л.В. Фортепианная и хоровая миниатюры отечественных композиторов: общее и особенное // Образование и культурное пространство. 2023. № 4. С. 62–67
9.	Князева А.Г. Социокультурная обусловленность формирования профессионально-педагогической позиции будущих специалистов сферы культуры // Образование и культурное пространство. 2024. № 4. С. 11-20.
10.	Амеличкин А.В. Патриотическое воспитание подрастающего поколения в учреждениях культуры // Евразийский юридический журнал. 2024. № 2(189). С. 433-434.
11.	Старцева Д.В., Варяница Н.В. Формирование музыкального вкуса обучающихся общеобразовательной школы на уроках музыки: результаты эмпирического исследования // Образование и культурное пространство. 2025. № 2. С. 187–197.
12.	Малацай Л.В. Особенности подбора музыкальных номеров к концерту в честь дня защитника Отечества // Музыкальная летопись: сборник научных статей по материалам XV Международной научной конференции, Краснодар, 12 февраля 2025 года. – Краснодар: Краснодарский государственный институт культуры, 2025. С. 226-231.
13.	Малацай Л.В. Китайско-российское взаимодействие в исполнении патриотического песенного репертуара // Интеграция искусств в современном художественном образовании: Материалы VIII Всероссийской (с международным участием) национальной научно-практической конференции, Орёл, 04 июня 2025 года. – Орёл: Орловский государственный институт культуры, 2025. С. 47-51.
14.	Гаврилова О.А., Политова Т.А. Классическое и романтическое в Концерте № 1 для фортепиано с оркестром Ф. Мендельсона // Интеграция искусств в современном художественном образовании: Материалы VIII Всероссийской (с международным участием) национальной научно-практической конференции, Орёл, 04 июня 2025 года. – Орёл: Орловский государственный институт культуры, 2025. С. 31-34.
15.	Малацай Л.В. Хоровое staccato: аргументация правильности исполнения литературного текста в пении // Бизнес. Образование. Право. 2025. № 4 (73). С. 344–349.

Ученый секретарь Диссертационного
совета 72.2.007.12



С.М. Низамутдинова