

## СВЕДЕНИЯ

об организации, где выполнена диссертация,  
об официальных оппонентах и ведущей организации  
Колышева Елена Юрьевна

тема: «Трансформация художественного замысла романа М.А. Булгакова  
“Мастер и Маргарита”»

1. Диссертация выполнена в департаменте филологии ГАОУ ВО города  
Москвы «Московский городской педагогический университет».

### 2. Официальные оппоненты

№	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, звание	Место основной работы (полное наименование организации), должность	Основные публикации в рецензируемых журналах и изданиях за последние 5 лет по профилю оппонируемой диссертации
1.	Давыдова Татьяна Тимофеевна	доктор филологических наук, профессор	Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Московский политехнический университет», профессор кафедры «Русский язык и история литературы» факультета издательского дела и журналистики	1) Давыдова Т.Т. Книги Ф.М. Достоевского в писательской рецепции Е.И. Замятина (творчество 1920-х годов) // Филологические науки. Научные доклады высшей школы. – 2025. – № 1. – С. 176–183. 2) Давыдова Т.Т. «Тут был целый поход против вас». Переписка Е. Замятина и И. Новикова // Вопросы литературы. – 2023. – № 5. – С. 167–181. 3) Давыдова Т.Т. Роман Е. Замятина «Мы» сквозь призму биоэтики // Филологические науки. Научные доклады высшей школы. – 2023. – № 5. – С. 142–148. 4) Давыдова Т.Т., Куликова Е.В. Е. Замятин и А. Платонов как критики советской власти // Филологические науки. Научные доклады высшей школы. – 2022. – № 2. – С. 118–125.

				5) Давыдова Г.Г. Китайский ученый о В.С. Маканине // Филологические науки. Научные доклады высшей школы. – 2023. – № 4. – С. 169–172.
2.	Богданова Ольга Владимировна	доктор филологических наук, доцент	Автономная некоммерческая организация высшего образования «Русская христианская гуманитарная академия им. Ф. М. Достоевского», профессор кафедры культурологии, педагогики и искусств факультета мировых языков и культур	1) Богданова О.В. «Самый сильный» рассказ Михаила Шолохова («Родинка») // Филологические науки. Научные доклады высшей школы. – 2025. – № 3. – С. 68–76. 2) Богданова О.В., Митрофанова И.А. Традиция или подражание (рассказ М.А. Тарковского «Бабушкин внук») // Вестник Санкт-Петербургского университета. Язык и литература. – 2025. – Т. 22, № 2. – С. 252–269. 3) Богданова О.В. «Лучший поэт среди художников»: Давид Бурлюк // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2025. – Т. 18, № 9. – С. 3889–3900. 4) Богданова О.В. «Живописная заумь» поэзии Давида Бурлюка // Филологический класс. – 2025. – Т. 30. – № 4. – С. 60–70. 5) Богданова О.В., Баранова Т.Н. Религиозные мотивы в советской прозе М. Шолохова (рассказ «Семейный человек») // Научный диалог. – 2024. – Т. 13, № 4. – С. 189–206. 6) Богданова О.В. Текст и пратекст рассказа М. Горького «Челкаш»: (де)иерархия идей, (дез)ориентир аксиологии // Филологические науки.

				<p>Научные доклады высшей школы. – 2024. – № 4. – С. 87–97.</p> <p>7) Богданова О.В., Жилене Е.С. Исторический контекст «Вопросов литературы» Л. Рубинштейна // Новый филологический вестник. – 2024. – № 2 (69). – С. 233–246.</p> <p>8) Богданова О.В., Баранова Т.Н. Богдомовой в стихотворении Иосифа Бродского «В деревне Бог живет не по углам» // Научный диалог. – 2024. – Т. 13, № 1. – С. 225–237.</p> <p>9) Богданова О.В., Баранова Т.Н. Мотив маски в «Большой элегии Джону Донну» Иосифа Бродского // Научный диалог. – 2024. – Т. 13, № 3. – С. 190–214.</p> <p>10) Биберган Е.С., Богданова О.В. Концептуальные стратегии пост(соц)реализма (роман А. Тургенева «Чтобы Бог тебя разорвал изнутри на куски!») // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2024. – Т. 17, № 2. – С. 533–540.</p>
3.	Урюпин Игорь Сергеевич	доктор филологических наук, доцент	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский педагогический государственный университет», профессор кафедры русской литературы XX–XXI веков	<p>1) Урюпин И.С. Бестиарный код в Евангельском сюжете «Бегства в Египет» в русской поэзии Серебряного века // Новый филологический вестник. – 2024. – № 2 (69). – С. 308–318.</p> <p>2) Урюпин И.С. От «техники» к «музыке слова»: стихотворные опыты Е.И. Замятина // Отечественная филология. – 2024. – № 1. – С. 18–28.</p>

			<p>института филологии</p>	<p>3) Урюпин И.С. Антиномия времени и вечности в рассказе Л.Н. Андреева «Воскресение всех мертвых» // Литература в школе. – 2024. – № 2. – С. 20–30.</p> <p>4) Урюпин И.С. Библейский контекст и подтекст рассказа М. Горького «Отшельник» // Новый филологический вестник. – 2023. – № 1 (64). – С. 112–121.</p> <p>5) Урюпин И.С. Пушкинские «Цыганы»: об одном сюжетном прецеденте в рассказах М. Горького и И.А. Бунина // Сибирский филологический журнал. – 2023. – № 2. – С. 63–72.</p> <p>6) Урюпин И.С. Надсоновский мотив в «Первом стихотворении» И.А. Бунина и М. Горького // Наука и школа. – 2023. – № 6. – С. 22–29.</p> <p>7) Урюпин И.С. Оппозиция зверь / человек в мифопоэтической структуре рассказа А.А. Фадеева «Землетрясение» // Русская словесность. – 2022. – № 3. – С. 18–25.</p> <p>8) Урюпин И.С. «Евангелие Христа» в поэзии В.Т. Шаламова: Библейский текст и контекст // Филологический класс. – 2022. – Т. 27, № 4. – С. 133–140.</p> <p>9) Урюпин И.С. Образ Царя Давида в художественном сознании И.А. Бунина // Новый филологический вестник. – 2022. – № 3 (62). –</p>
--	--	--	--------------------------------	---

				С. 202–211. 10) Урюпин И.С. Проблема «крайнего гуманизма» в русской литературе «красной» и «белой» гвардии // Наука и школа. – 2022. – № 3. – С. 20–29.
--	--	--	--	---

Ведущая организация – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Оренбургский государственный университет имени В. А. Бондаренко» (Оренбургский государственный университет имени В.А. Бондаренко, ОГУ); 460018, Оренбургская область, г. Оренбург, просп. Победы, д. 13; тел. (35-32) 77-67-70; post@mail.osu.ru; http://www.osu.ru/.

№	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, звание	Должность, структурное подразделение	Основные публикации в рецензируемых журналах и изданиях за последние 5 лет по профилю оппонируемой диссертации
1.	Пыхтина Юлиана Григорьевна	доктор филологических наук, доцент	заведующий кафедрой русского языка и литературы института языков и культур	Коробейникова Ю.С., Пыхтина Ю.Г. Функции художественного пространства в русской фантастической прозе XIX века (на примере повести В.Ф. Одоевского «Косморама») // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки. – 2025. – Т. 25, № 3. – С. 69–75.
2.	Коробейникова Юлия Сергеевна		ассистент кафедры русского языка и литературы института языков и культур	Пороль П.В., Пороль О.А. Китай в стихотворении Б. Поплавского «Поэзия» // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Литературоведение. Журналистика. – 2025. – Т. 30, № 1. – С. 41–51.
3.	Пороль Ольга Анатольевна	доктор филологических наук, доцент	доцент кафедры русского языка и литературы института языков и культур	Жупиков В.С., Проваторова О.Н. Средства создания образов персонажей в повести В.В. Кунина «Интердевочка» //
4.	Проваторова Ольга Николаевна	кандидат филологических наук	доцент кафедры русского языка и литературы института языков и культур	

				Казанская наука. – 2025. – № 4. – С. 299–304.
5.	Проваторова Ольга Николаевна	кандидат филологических наук	доцент кафедры русского языка и литературы института языков и культур	Проваторова О.Н. Христианский мотивы в современной поэзии о специальной военной операции // Вестник Донецкого национального университета. Серия Д: Филология и психология. – 2024. – № 6. – С. 100–113.
6.	Борисова Ирина Михайловна	кандидат филологических наук, доцент	доцент кафедры русского языка и литературы института языков и культур	Борисова И.М. Графическая композиция стиха в русской поэзии XVIII века [Электронный ресурс] // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия «Социально-гуманитарные науки». – 2024. – Т. 24, № 4. – С. 82–88.
7.	Пороль Ольга Анатольевна	доктор филологических наук, доцент	доцент кафедры русского языка и литературы института языков и культур	Пороль П.В. Пороль О.А. Из разысканий о «тихой девушке» в поэзии Н. Гумилева // Litera. – 2023. – № 12. – С. 55–62.
8.	Горовая Ирина Геннадьевна	кандидат филологических наук, доцент	доцент кафедры русского языка и литературы института языков и культур	Горовая И.Г. Пространственная метафора в художественном тексте: механизмы интерпретации // Казанская наука. – 2023. – № 11. – С. 231–233.

Ученый секретарь  
диссертационного совета



С.А. Васильев