

## СВЕДЕНИЯ

об организации, где выполнена диссертация,  
об официальных оппонентах и ведущей организации

Кузьмина Ильи Андреевича

тема: «Мир Востока в прозе Лоуренса Аравийского»

1. Диссертация выполнена на кафедре всемирной литературы Института филологии Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет»

### 2. Официальные оппоненты

№	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, звание	Место основной работы (полное наименование организации), должность	Основные публикации в рецензируемых журналах и изданиях за последние 5 лет по профилю оппонируемой диссертации
1.	Королева Светлана Борисовна	Доктор филологических наук, доцент	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова», профессор кафедры романо-германских языков, перевода, зарубежной литературы и межкультурной коммуникации Высшей школы перевода	1. Королева С.Б. «Энциклопедический» Байрон и его читатели: научные методы и способы подачи материала // Текст. Книга. Книгоиздание. 2025. № 1. С. 135-150. 2. Королева С.Б. «Полтава» А. С. Пушкина VS «Мазепа» Байрона: аспекты полемики и ее отражение в англоязычном пушкиноведении // Два века русской классики. 2024. Т. 6, № 4. С. 64-89. <a href="https://doi.org/10.22455/2686-7494-2024-6-4-64-89">https://doi.org/10.22455/2686-7494-2024-6-4-64-89</a> 3. Королева С.Б., Ковалева М.Ю. Загадка (не)русских имен в романе Уильяма Джекхарди «Тщета: роман на русские темы» //

				<p>Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2023. Т. 16. Вып. 12. С. 4233-4240. DOI: <a href="https://doi.org/10.30853/phil20230644">https://doi.org/10.30853/phil20230644</a></p> <p>4. Королева С.Б. Пушкин и Байрон в британской пушкинистике: коммуникативные стратегии и имагологические механизмы // Вестник РУДН. Литературоведение. 2024. Т. 29. №. 3. С. 413–430.</p> <p>5. Королева С.Б. Морис Бэринг и А.С. Пушкин: перевод и проблемы формирования литературного канона // Имагология и компаративистика. 2024. № 22. С. 88-113.</p>
2.	Чернова Юлия Владимировна	Кандидат филологических наук, доцент	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный лингвистический университет», заведующий кафедрой отечественной и зарубежной литературы переводческого факультета	<p>1. Чернова, Ю. В. Восприятие личности и творчества И. С. Тургенева в рассказе Дж. Барнса «Вспышка» / Ю. В. Чернова, М. Николитч // Вестник РГГУ. Серия: Литературоведение. Языкознание. Культурология. 2022. № 6-2. С. 271-279.</p> <p>2. Чернова Ю.В., Егорова О.Г. Образ Америки и американцев в публицистике Дж. Б. Пристли // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2023. Т. 16. № 7. С. 2111-2115.</p>

				<p>3. Чернова Ю.В., Беляков Д. А. «Общество спектакля» в произведении Мюриэл Спарк «На публику» // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2021. Том 14. Выпуск 12. С. 3745-3748</p> <p>4. Чернова Ю.В., Беляков Д.А. «Поездка в Россию» Дж. Б. Пристли: имагологический аспект // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2021. Том 14. Выпуск 11. С. 3372-3375.</p> <p>5. Чернова Ю.В., Беляков Д.А. «Поездка в Россию» Дж. Б. Пристли: имагологический аспект // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2021. Том 14. Выпуск 11. С. 3372-3375.</p>
--	--	--	--	---

Ведущая организация Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Пермский государственный национальный исследовательский университет»; 618468 г. Пермь, ул. Букирева, д.15;  
+7 (242) 239-62-90; [info@psu.ru](mailto:info@psu.ru); <https://www.psu.ru/>

Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций):

№	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, звание	Должность, структурное подразделение	Основные публикации в рецензируемых журналах и изданиях за последние 5 лет по профилю оппонируемой диссертации
1.	Проскурнин Борис Михайлович	Доктор филологических наук, профессор	Профессор кафедры зарубежной филологии	1. Проскурнин Б. М. La femme fatale: типологические художественные

			<p>факультета филологии и коммуникации ФГАОУ ВО «Пермский государственный национальный исследовательский университет»</p>	<p>переклички У. М. Теккерея и И. С. Тургенева («История Генри Эсмонда» и «Дым») // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2025. Т. 17. № 4. С. 145-156.</p> <p>2. Проскурнин Б. М. Об одной особенности английского исторического романа рубежа XX-XXI веков: размышляя над статьей Джерома де Гроота // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2024. Т. 16. № 2. С. 120-127.</p> <p>3. Проскурнин Б. М. Политическая составляющая — константа в историческом романе Британии? К вопросу о традициях и новациях // Политическая лингвистика. 2024. № 4 (106). С. 274-283.</p> <p>4. Проскурнин Б.М., Хохряков А.Л. Композиция группы IronMaiden The Man Who WouldBeKing и одноименный рассказ Р. Киплинга: интертекстуальное и архетипическое// Филологический класс. 2024. Т. 29. № 1. С. 131-142.</p> <p>5. Проскурнин Б. М., Фирстова М. Ю. Французская революция как трагедия в английской литературе: перекличка через столетие// Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2023. Т. 15. № 1. С. 113-128.</p>
--	--	--	---	--

2.	Новокрещенных Ирина Александровна	Кандидат филологических наук, доцент	Доцент кафедры зарубежной филологии факультета филологии и коммуникации ФГАОУ ВО «Пермский государственный национальный исследовательский университет»	<p>6. Новокрещенных И. А. Литературная рецепция творчества Обри Бердсли и «нового искусства» в журнале «Панч» // Вестник Костромского государственного университета. 2025. Т. 31, № 2. С. 104-111.</p> <p>7. Новокрещенных И. А. Личность и творчество Обри Бердсли в стихотворных пародиях Оуэна Симена // Практики и интерпретации: журнал филологических, образовательных и культурных исследований. 2025. Т. 10, № 1. С. 68-82.</p> <p>8. Новокрещенных И. А. Рецепция творчества Обри Бердсли Гербертом Уэллсом // Вестник Рязанского государственного университета имени С. А. Есенина. 2024. № 1 (82). С. 128-140.</p> <p>9. Новокрещенных И. А. Рецепция творчества Обри Бердсли в романе Уиндема Льюиса «The Apes of God» // Вестник Костромского государственного университета. 2024. Т. 30, № 1. С. 89-99.</p> <p>10. Новокрещенных И. А. Пейзаж на театральном занавесе, чайном блюде и экране веера: экфрасис в произведениях О. Бердсли, Р. Фирбенка, М. Кузмина // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология.</p>
----	-----------------------------------	--------------------------------------	--	--

				<p>2023. Т. 15, вып. 2. С. 103-113.</p> <p>11. Новокрещенных И. А. «Под Холмом» Обри Бердсли и «Южный ветер» Нормана Дугласа: к проблеме рецепции // Филологический класс. 2022. Т. 27, №1. С. 179-193.</p> <p>12. Новокрещенных И. А. «Искусственная Принцесса» Рональда Фирбенка как стилизация «Под Холмом» Обри Бердсли // Практики интерпретации: журнал филологических, образовательных и культурных исследований. 2022. Т. 7, № 4. С. 83-105.</p> <p>13. Новокрещенных И. А., Бочкарева Н. С. Рецепция личности и творчества Мольера в литературном и графическом наследии Обри Бердсли // Вестник Томского государственного университета. Филология. 2022. № 80. С. 236-253.</p>
3.	Братухина Л. В.	Кандидат филологических наук, доцент	Доцент кафедры зарубежной филологии факультета филологии и коммуникации ФГАОУ ВО «Пермский государственный национальный исследовательский университет»	14. Братухина Л. В. Е. Round. Canto XV: неоплатонический подтекст античного мифа // Индоевропейское языкознание и классическая филология. 2024. № 28-1. С. 199-210.

Ученый секретарь  
диссертационного совета



С.А. Герасимова