

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 72.2.007.10
НА БАЗЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
Г. МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ» ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ГОРОДА МОСКВЫ ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ
СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК**

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 1 апреля 2026 г. № 15/3

О присуждении Рейновой Анастасии Владимировне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Политическая драматургия Дэвида Хейра» по специальности 5.9.2. – Литературы народов мира (филологические науки) принята к защите 16 января 2026 г. (протокол № 15/2) диссертационным советом 72.2.007.10, созданным на базе Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет», Департамента образования и науки города Москвы, 105064, г. Москва, Малый Казенный пер., 5 Б (приказ Минобрнауки РФ о создании диссертационного совета 72.2.007.10 № 1186/нк от 01.06.2023).

Соискатель Рейнова Анастасия Владимировна, 18 декабря 2001 года рождения. В 2024 г. соискатель с отличием окончила магистратуру Института филологии Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского» по направлению Филология с присуждением квалификации «Магистр».

Рейнова Анастасия Владимировна с 2024 г. была прикреплена для подготовки диссертации на соискание ученой степени кандидата наук на кафедре теории и практики перевода Института филологии Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского».

С 2024 г. по настоящее время Рейнова Анастасия Владимировна работает специалистом на кафедре теории и практики перевода Института филологии Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского» Министерства науки и высшего образования Российской Федерации.

Диссертация выполнена на кафедре теории и практики перевода Института филологии Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского» Министерства науки и высшего образования Российской Федерации.

Научный руководитель – Норец Максим Вадимович, доктор филологических наук, доцент, заведующий кафедрой теории и практики перевода Института филологии ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского».

Официальные оппоненты:

Ерофеева Наталья Евгеньевна, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры отечественной филологии и русского языка как иностранного Института «Полярная академия» ФГБОУ ВО «Российский государственный гидрометеорологический университет»;

Федоренко Ольга Ярославовна, кандидат филологических наук, доцент кафедры английской филологии Института иностранных языков ГАОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет», дали положительные отзывы о диссертации.

Ведущая организация: Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный педагогический университет» в своем положительном заключении, подписанном заведующим кафедрой литературы и методики ее преподавания Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Уральский государственный педагогический университет» кандидатом филологических наук, доцентом Тагильцевым Александром Васильевичем и утвержденном ректором, кандидатом педагогических наук, доцентом Биктугановым Юрием Ивановичем, указала, что **актуальность** темы исследования связана с необходимостью рассмотрения драматургии Дэвида Хейра в динамике его творчества с учетом социального, литературного и театрального контекстов, во многом определивших жанровую специфику пьес драматурга. Важным аспектом является обращение к политической драме как целостному феномену, имеющему свои традиции, эстетические принципы и жанровые параметры в английском театре в целом и задающему один из векторов развития драматургии «новой волны», в частности. **Научная новизна** диссертации задана избранным объектом исследования. Впервые в работе предлагается изучение политической драмы как «жанровой модификации», творчество драматурга рассматривается в русле изучения политических мотивов и их реализации в его произведениях на протяжении нескольких десятилетий конца XX – начала XXI века. *Впервые* работа

А. В. Рейновой вводит в оборот нашего литературоведения и предлагает анализ целого ряда пьес Д. Хейра. К новаторским находкам диссертации следует отнести и выбор методологии исследования, где диссертант отдает, например, предпочтение теории коммуникации, а не многовековым наработкам в области теории драмы, что приносит при анализе пьес любопытные результаты.

Теоретическая значимость исследования А. В. Рейновой в этом смысле вполне очевидна: в работе формулируются, а затем и рассматриваются на примере пьес Д. Хейра жанровые параметры современной политической драмы; теоретическая модель политической драмы как жанровой модификации может быть востребована при дальнейшем изучении особенностей раскрытия политической тематики в данном роде литературы. **Практическая значимость** работы заключается в возможности использования материалов и результатов исследования в преподавании дисциплин, связанных с изучением современной зарубежной литературы, истории английской драматургии и театра, теории и истории драмы.

Ведущая организация заключила, что диссертационное исследование полностью соответствует критериям, установленным в пп. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней» Постановления Правительства РФ от 24.09.2013 года № 842 (в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор Рейнова Анастасия Владимировна заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2. – Литературы народов мира (филологические науки).

Соискатель имеет 10 опубликованных работ по теме диссертации, в том числе 6 работ в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования России. В публикациях отражены результаты исследования политической драматургии Дэвида Хейра и жанровой модификации политической драмы.

Недостовверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах отсутствуют. Общий объем публикаций составляет 6,5 п.л. Наиболее значимые работы по теме диссертации:

1. Рейнова, А. В. Драматическая интерпретация образов современных политиков в пьесе Дэвида Хейра «Всякое бывает» / А. В. Рейнова. – DOI: 10.60797/RULB.2024.59.21. – Текст : электронный // Russian Linguistic Bulletin. – 2024. – №11 (59). – URL: <https://rulb.org/archive/11-59-2024-november/10.60797/RULB.2024.59.21> (дата обращения: 08.11.2024). (1,4 п.л.).
2. Рейнова, А. В. Дэвид Хейр-сценарист: узнаваемость идиостиля драматурга в смежных жанрах / А. В. Рейнова. – DOI 10.30853/phil20240573. –

Текст : непосредственный // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2024. – Т. 17, № 11. – С. 4062–4067. (0,7 п.л.).

3. Рейнова, А. В. Экспликация концепта «война» в драматическом тексте (на материале драмы Д. Хейра “The absence of war”) / А. В. Рейнова. – Текст : непосредственный // Вестник филологических наук. – 2025. – Т. 5, № 2. – С. 70–76. (0,8 п.л.).

4. Рейнова, А. В. Пьеса Тома Стоппарда «Прыгуны» как философско-политическая сатира / Е. В. Полховская, А. В. Рейнова. – Текст : непосредственный // Вестник филологических наук. – 2024. – Т. 4, № 11. – С. 131–137. (0,7 п.л./авторский вклад 0,4 п.л.).

5. Рейнова, А. В. Репрезентация образов членов британской королевской семьи в пьесе Майка Бартлетта «Король Карл III» / М. В. Норец, А. В. Рейнова. – DOI 10.24224/2227-1295-2025-14-3-229-248. – Текст : непосредственный // Научный диалог. – 2025. – Т. 14, № 3. – С. 229–248. (1 п.л./авторский вклад 0,6 п.л.).

6. Рейнова, А. В. «Новая драма»: межродовой и межжанровый синтез (на примере пьесы Т. Стоппарда «Хэпгуд» / Е. В. Полховская, А. В. Рейнова. – Текст : непосредственный // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2025. – Т. 18, № 7. – С. 2798–2804. (0,8 п.л./авторский вклад 0,5 п.л.).

На автореферат диссертации поступило 4 положительных отзыва:

– от доктора филологических наук, профессора, профессора кафедры русского языка, литератур и методик обучения филологического факультета ФГБОУ ВО «Мордовский государственный университет имени М.Е. Евсевьева» Осовского Олега Ефимовича. Отзыв не содержит вопросов и замечаний;

– от доктора филологических наук, профессора, заведующей кафедрой истории журналистики и литературы факультета журналистики образовательного частного учреждения высшего образования «Московский университет имени А.С. Грибоедова» Кихней Любови Геннадьевны. Отзыв не содержит вопросов и замечаний;

– от доктора филологических наук, профессора, заведующей кафедрой лингвистики и межкультурной коммуникации ГБОУ ВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова» Долгополовой Лилии Анатольевны. Отзыв не содержит вопросов и замечаний;

– от доктора искусствоведения, доцента, проректора по молодежной политике, профессора кафедры общественных дисциплин и истории искусств Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А.Л. Штиглица Элькан Ольги Борисовны. Отзыв не содержит вопросов и замечаний.

Авторы всех отзывов отмечают актуальность, новизну, концептуальную выверенность исследования, теоретическую и практическую значимость диссертации, обоснованность и логичность ее структуры, оригинальность и доказательность сделанных выводов и положений, личный вклад автора на всех этапах исследования и считают, что автореферат и диссертация соответствуют критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации о порядке присуждения ученых степеней от 24 сентября 2013 года № 842 (пп. 9–14), а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2. – Литературы народов мира (филологические науки).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается следующими обстоятельствами:

Д.ф.н., профессор, профессор кафедры отечественной филологии и русского языка как иностранного Института «Полярная академия» ФГБОУ ВО «Российский государственный гидрометеорологический университет» **Ерофеева Наталья Евгеньевна** – один из ведущих специалистов в области драматургии и компаративистики, автор более 120 научных работ в авторитетных изданиях, посвященных истории европейской и американской литературы, теории и методики профессионального образования. Н.Е. Ерофеева является Почетным работником высшего профессионального образования РФ.

К.ф.н., доцент кафедры английской филологии Института иностранных языков ГАОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет» **Федоренко Ольга Ярославовна** – специалист по современной англоязычной литературе, в частности, драматургии XX–XXI вв. В 2018 г. защитила диссертацию на тему: «Архетипичность образов и мотивов в драматургии Т. Уильямса». О.Я. Федоренко – автор более 40 научных работ в авторитетных изданиях, посвященных актуальным вопросам литературоведения, среди которых можно выделить следующие 1) Федоренко, О.Я. Прием ретроспекции в драме А. Миллера "Я ничего не помню" // Вестник МГПУ. Серия: Филология. Теория языка. Языковое образование. – 2021. – № 1(41). – С. 8–14; 2) Федоренко, О.Я. Специфика реализации мотива «апофеоз» в пьесе Ю.О'Нила «Император Джонс» // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2023. – Т. 16, № 4. – С. 1056–1061; 3) Баранова, К.М., Федоренко, О.Я. Память как основа принципа двоимирия в пьесе Ю.О'Нила «Душа поэта» // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2025. – Т. 18, № 6. – С. 2547–2553.

Специалисты кафедры литературы и методики ее преподавания Института филологии и межкультурной коммуникации Федерального государственного

автономного образовательного учреждения высшего образования «Уральский государственный педагогический университет», представившие отзыв ведущей организации, представляют заметную в отечественном литературоведении школу, занимаются изучением литературы Великобритании в аспекте ее разнообразных историко-культурных связей, о чем свидетельствует тематика проводимых международных конференций, монографий, публикаций в периодических рецензируемых журналах, диссертационных работ.

Диссертационный совет отмечает, что в результате проведенного соискателем исследования:

предложен оригинальный системный подход к анализу идейно-художественного своеобразия политической драмы современного британского автора Д. Хейра как жанровой модификации;

выделены основные этапы творчества Д. Хейра, представлена периодизация, построенная на основе тематики и проблематики произведений, а также вектора развития творческого метода драматурга, обобщена критическая и теоретическая рецепция драматургии Д. Хейра;

исследованы особенности отображения проблем мировой политики Великобритании и выявлены художественные механизмы развития системы смыслов в драматургии Д. Хейра. Рассмотрены пьесы внутривидовой тематики, определены аспекты авторской критики действий лейбористов в контексте борьбы за власть и кризиса лейбористской партии;

представлен анализ специфики экспликации авторской реакции на политические события в пьесах политической тематики британских драматургов 1970–2020-х гг. в культурном и историко-литературном контексте;

доказано, что политическая драма Великобритании является жанровой модификацией, выявлена ее жанровая доминанта и построен алгоритм анализа, применимый для идентификации принадлежности драматических произведений к данному внутривидовому образованию.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

использован комплексный подход к формированию методологической системы исследования, позволивший выделить жанровые особенности политической драмы в литературе Великобритании, а также осмыслить творчество Д. Хейра и представить его в литературном контексте современности;

доказаны выносимые на защиту положения, согласно которым политическая драма является жанровой модификацией, видоизменением в рамках жанровой формы и содержания драмы, процесс бурного развития которой в литературе Великобритании приходится на 1970–2020-е гг. Анализ жанровой модификации «политическая драма» в работе связан с

последовательным рассмотрением проблематики, конфликта, образов центральных и второстепенных персонажей, способа отражения действительности и композиционного построения, коммуникации, связи с другими родами литературы и видами искусства, назначения пьесы в аспекте ведущей политической тематики;

раскрыто, как в произведениях Д. Хейра, относящихся к жанровой модификации политической драмы, проявляется непосредственная взаимосвязь центрального конфликта и проблематики с политическими реалиями, культурным и историко-литературным контекстом, делается акцент на внутренней и внешней политике Великобритании;

выявлены следующие особенности политических пьес Д. Хейра: 1) вводятся образы, которые соотносятся с реальными личностями или группой лиц; 2) проявляется прямая соотнесенность с референтом по объектному признаку; 3) используется преимущественно закрытый хронотоп, что отражает изолированность мира политики от общественности; 4) ретроспекция является доминирующим приемом композиционного построения и способом психологизации действующих лиц; 5) драматург прибегает ко множественной фокализации; 6) закрытый способ построения коммуникации позволяет раскрыть центральный конфликт произведений; 7) в пьесах наблюдается межродовой и межжанровый синтез, они предназначены и для чтения, и для театральной постановки (или киноадаптации), целевой аудиторией является интеллектуальная британская публика.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработаны и внедрены результаты анализа жанровой матрицы драмы, которая имеет «архитектонически устойчивое» ядро и динамичную оболочку (набор «вторичных», вариативных системных элементов), которые появляются в результате воздействия на «ядро» внешних факторов (политических, социальных, этических, исторических, эстетических). Жанровая доминанта в этом контексте видится динамичной оболочкой, в которой функционирует жанровая модификация политической драмы;

созданы предпосылки для дальнейшего изучения жанровой модификации политической драмы, поскольку политика всегда будет оставаться в центре общественного внимания и влиять почти на все сферы жизни;

представлены аналитические материалы, которые могут послужить основой для написания учебно-методических пособий, а также быть внедрены в практику вузовского преподавания и разработки курсов теории и истории литературы Великобритании; в приложении к диссертации представлены схемы построения «политической драмы» Д. Хейра, которые демонстрируют векторы

общения личностей, вовлеченных в политику, но не коммуницирующих с простыми гражданами страны.

Оценка достоверности результатов исследования выявила достоверность и научную обоснованность теоретических положений и выводов, сформулированных А.В. Рейновой, а именно:

теория исследования опирается на труды зарубежных и отечественных литературоведов, критиков, драматургов, посвященные вопросам теории жанра, истории литературы Великобритании, теории драмы (С.С. Аверинцев, В.Г. Бабенко, Л.В. Бондаренко, М.А. Григорьева, Е.Г. Доценко, Н.Е. Ерофеева, И.Р. Каримова, Т.А. Касаткина, Д.А. Кириченко, М.Г. Меркулова, М.В. Норец, Н.А. Соловьева, О.Я. Федоренко, D. Benedict, M. Billington, P. Bond, S. Clapp, N. Gultekin, J. Green, N. Khomami, M. Lawson, S. Mayer, A. Props, S. Thomas). Среди исследователей, обращавшихся к анализу политического театра, А.В. Рейнова в первую очередь отмечает Н.И. Горелову, Е.В. Полховскую, Г.Е. Шавкопляс, А.И. Goldberg, R. Hillman, A. Kisery, M. Morgan;

использована выборка литературных и историко-культурных источников, проливающих свет на специфику развития жанровой модификации политической драмы в английской драматургии 1970–2020-х гг. в аспекте политических реалий, культурных и историко-литературных тенденций указанного периода;

идея базируется на том, что изучение творчества Д. Хейра – это ключ к раскрытию понимания развития жанровой модификации политической драмы Великобритании и особенностей ее функционирования на современном этапе развития драматического искусства. Жанровая матрица и жанровая доминанта, а также процессы, происходящие внутри них, описывает механизм жанровой репродукции, т.н. «клеточную» модель формирования жанра (М.В. Норец). Матрица предстает как инвариант жанровой формы, из которого в последующем (в результате преобразований) произрастают вариативные жанровые модификации (разновидности отдельного жанра) (М.В. Норец, В.С. Любеев). Таким образом, жанровая модификация – это видоизменение в рамках самого жанра;

установлено, что жанровая матрица драмы имеет «архитектонически устойчивое» ядро (некий код, состоящий из «застывших» признаков) и динамичную оболочку (набор «вторичных», вариативных системных элементов) – (в русле исследований теории жанра М.В. Норца, В.С. Любеева).

Личный вклад соискателя состоит в: постановке цели и задач работы, систематизации и интерпретации художественного материала 25 пьес Д. Хейра (средний объем произведений 100–150 стр.), из которых 3 пьесы переведены на русский язык, а 22 не имеют официального перевода; анализе теоретических

трудов по теории жанра, истории литературы Великобритании, теории драмы, различных подходов к осмыслению политической драмы; описанию жанровой модификации политической драмы Великобритании и представлении ее комплексного теоретико-литературного обоснования; в подготовке 10 научных публикаций по теме диссертации; апробации результатов исследования на международных, всероссийских, региональных научных конференциях (Самара, Белово, Краснодар, Елец, Новосибирск, Симферополь, Севастополь).

В ходе защиты диссертации не было высказано критических замечаний.

На заседании 1 апреля 2026 года диссертационный совет принял решение присудить Рейновой Анастасии Владимировне ученую степень кандидата филологических наук по специальности 5.9.2. – Литературы народов мира (филологические науки) за впервые проведенный анализ политической драматургии Дэвида Хейра как жанровой модификации драмы.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 12 человек, из них 11 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 14 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за 12, против – 0, недействительных бюллетеней – 0.

Председатель
диссертационного совета

Ученый секретарь
диссертационного совета

1.04.2026



М.Г. Меркулова

С.А. Герасимова