

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 72.2.007.10
НА БАЗЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
Г. МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ» ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ГОРОДА МОСКВЫ ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ
СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК**

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от «22» апреля 2026 г. № 17/3

О присуждении Кузьмину Илье Андреевичу, гражданину Российской Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Мир Востока в прозе Лоуренса Аравийского» по специальности 5.9.2. – Литературы народов мира (филологические науки) принята к защите «18» февраля 2026 г. (протокол № 17/2) диссертационным советом 72.2.007.10, созданным на базе Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет», Департамента образования и науки города Москвы, 105064, г. Москва, Малый Казенный пер., 5 Б (приказ Минобрнауки РФ о создании диссертационного совета 72.2.007.10 № 1186/нк от 01.06.2023).

Соискатель Кузьмин Илья Андреевич, «21» августа 1997 года рождения. В 2021 году соискатель окончил магистратуру Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет» и получил диплом по направлению подготовки «45.04.01 Филология». В 2024 году соискатель окончил аспирантуру Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет» по направлению «45.06.01 Языкознание и литературоведение».

В период подготовки диссертации по настоящее время Кузьмин Илья Андреевич временно не работает.

Диссертация выполнена на кафедре всемирной литературы Института филологии Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет» (Министерство просвещения Российской Федерации).

Научный руководитель – **Никола Мария Ивановна**, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой всемирной литературы Института филологии ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет».

Официальные оппоненты:

Королева Светлана Борисовна, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры романо-германских языков, перевода, зарубежной литературы и межкультурной коммуникации Высшей школы перевода ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова»;

Чернова Юлия Владимировна, кандидат филологических наук, доцент, заведующий кафедрой отечественной и зарубежной литературы переводческого факультета ФГБОУ ВО «Московский государственный лингвистический университет», дали положительные отзывы о диссертации.

Ведущая организация: Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Пермский государственный национальный исследовательский университет» в своем положительном заключении, составленном доктором филологических наук, профессором Проскурниным Борисом Михайловичем, подписанном и.о. заведующего кафедрой зарубежной филологии ФГАОУ ВО «Пермский государственный национальный исследовательский университет», кандидатом филологических наук, доцентом Хорошевой Натальей Владимировной и утвержденном ректором, кандидатом социологических наук, доцентом Германовым Игорем Анатольевичем, указала, что **актуальность исследования** связана с необходимостью представления более целостной картины британской

литературы двадцатых годов двадцатого века. **Научная новизна** диссертационного исследования определяется самим материалом: книга Т. Э. Лоуренса «Семь столпов мудрости» еще не подвергалась основательному контекстуальному, проблемно-тематическому и структурно-художественному анализу. **Теоретическая значимость** диссертации состоит в том, что книга Лоуренса Аравийского «Семь столпов мудрости» анализируется с точки зрения своеобразия британского колониального дискурса первой половины XX века, его содержательного и формального многообразия. Состоявшийся в диссертации весьма целостный разговор о книге военных мемуаров Т. Э. Лоуренса показал плодотворность избранного методологического ракурса и говорит о достаточной степени **научной достоверности** проведенного в работе исследования сложного по своей эстетической и жанровой природе произведения. **Результаты исследования**, введенные в научный оборот художественный и критический материалы могут быть использованы как при дальнейшей разработке проблем изучения восточной темы в мировой и английской литературе, в англоязычной мемуаристике, особенно – мемуаристике военной, так и при чтении вузовских историко-литературных и теоретико-литературных курсов.

Ведущая организация заключила, что диссертационное исследование полностью соответствует критериям, установленным в пп. 9–11 и 13–14 «Положения о присуждении ученых степеней» Постановления Правительства РФ от 24.09.2013 года № 842 (в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор, Кузьмин Илья Андреевич, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2. – Литературы народов мира (филологические науки).

Соискатель имеет 5 работ по теме диссертации, 4 из них опубликованы в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации. В публикациях отражены результаты исследования образа Востока в мемуарах Лоуренса Аравийского «Семь столпов мудрости». Недостоверные сведения об опубликованных

соискателем ученой степени в работах отсутствуют. Общий объем публикаций составляет 1,92 п.л. Наиболее значимые работы по теме диссертации:

1. Кузьмин, И. А. Семантика заглавия книги Лоуренса Аравийского «Семь столпов мудрости» / И. А. Кузьмин // Наука и школа. – 2023. – № 5. – С. 36–42. (0,4 п.л.)

2. Кузьмин, И. А. Типология жанра военных мемуаров на примере книги Лоуренса Аравийского «Семь столпов мудрости» / И. А. Кузьмин // Наука и школа. – 2024. – № 1. – С. 21–27. (0,4 п.л.)

3. Кузьмин, И. А. Рецепция национальных традиций арабских племен в литературных образах военных мемуаров Лоуренса Аравийского «Семь столпов мудрости» / И. А. Кузьмин // Современное педагогическое образование. – 2024. – № 2. – С. 285–290. (0,71 п.л.)

4. Кузьмин И. А., Никола М. И. Образ автора в мемуарах Лоуренса Аравийского «Семь столпов мудрости» / И. А. Кузьмин, М. И. Никола // Наука и школа. – 2024. – № 5. – С. 40–46. (0,4 п.л.)

На автореферат диссертации поступило 4 положительных отзыва:

– от доктора филологических наук, профессора, профессора кафедры русского языка, русской и зарубежной литературы ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет имени Г. Р. Державина» **Потаниной Наталии Леонидовны**. Отзыв не содержит вопросов и замечаний;

– от кандидата филологических наук, доцента, доцента кафедры мировой литературы и методики ее преподавания ФГБОУ ВО «Красноярский государственный педагогический университет им. В. П. Астафьева» **Полуэктовой Татьяны Анатольевны**. Отзыв не содержит вопросов и замечаний;

– от кандидата филологических наук, доцента, заведующего кафедрой русской и зарубежной филологии ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина» **Марининой Юлии Анатольевны**. Отзыв не содержит вопросов и замечаний;

– от кандидата филологических наук, доцента кафедры романской филологии и зарубежной литературы ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет» **Теличко Татьяны Георгиевны**. Отзыв содержит вопрос: «В какой мере интерпретация Востока в книге „Семь столпов мудрости“ обусловлена английскостью автора, и как на уровне поэтики она проявляется?»

Авторы всех отзывов отмечают актуальность, новизну, концептуальную завершенность исследования, теоретическую и практическую значимость диссертации, обоснованность и логичность ее структуры, оригинальность и доказательность сделанных выводов и положений, личный вклад автора на всех этапах исследования и считают, что автореферат и диссертация соответствуют критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации о порядке присуждения ученых степеней от «24» сентября 2013 года № 842 (пп. 9–14), а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2. – Литературы народов мира (филологические науки).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается следующими обстоятельствами:

Доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры романо-германских языков, перевода, зарубежной литературы и межкультурной коммуникации Высшей школы перевода ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н. А. Добролюбова» **Королева Светлана Борисовна** является одним из ведущих российских специалистов в области английской и русской литературы и имагологии. Ее исследования охватывают проблематику взаимодействий русской и английской литературы, а также переводов русской литературы на английский язык. Королева С. Б. – автор десятков научных работ в авторитетных российских и иностранных изданиях, посвященных зарубежной литературе, в частности: «„Полтава“ А. С. Пушкина VS „Мазепа“ Байрона: аспекты полемики и ее отражение в англоязычном пушкиноведении» (2024), «Морис Бэринг и А. С.

Пушкин: перевод и проблемы формирования литературного канона» (2024), «„Энциклопедический” Байрон и его читатели: научные методы и способы подачи» (2025).

Кандидат филологических наук, доцент, заведующий кафедрой отечественной и зарубежной литературы переводческого факультета ФГБОУ ВО «Московский государственный лингвистический университет» **Чернова Юлия Владимировна** – специалист по истории английской и японской литературы, истории театра, имагологии, исследователь образа России в литературе Великобритании. Научные работы Ю. В. Черновой посвящены, в том числе, взаимодействию литератур Востока и Запада, публикуются в ведущих российских и зарубежных изданиях. Ю. В. Чернова, в частности, является автором следующих работ: «Дж. Барнс и И. С. Тургенев: художественный диалог» (2022), «Терминология итальянского и русского футуризма в литературе: „слова-на-свободе”» (2023), «Образ Америки и американцев в публицистике Дж. Б. Пристли» (2023).

Кафедра зарубежной филологии Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Пермский государственный национальный исследовательский университет», представившая отзыв ведущей организации, является признанным научно-исследовательским центром, который обладает высококвалифицированным коллективом исследователей в области литературоведения и тенденций развития зарубежных литератур. Фундаментальная филологическая подготовка и исследовательская деятельность сотрудников кафедры, ориентированная на актуальные методологии анализа художественного текста в широком межкультурном контексте, создают необходимую научную базу для экспертизы диссертации, посвященной изучению образа Востока в творчестве Лоуренса Аравийского.

Диссертационный совет отмечает, что в результате проведенного соискателем исследования:

предложен системный подход к изучению книги военных мемуаров Лоуренса Аравийского «Семь столпов мудрости» как сложного литературного явления, находящегося на пересечении мемуарной литературы и художественной прозы, что позволяет оценить текст не только как исторический источник, но и как литературный памятник;

выделены ключевые художественные и концептуальные установки репрезентации образа арабского Востока, включающие осмысление географического фактора как определяющего ментальность и историческую судьбу народов; интерпретацию национального характера арабов; отражение специфики их поведения в условиях военного конфликта, в том числе особенностей партизанской тактики; формирование образа Востока как самодостаточной культуры;

исследованы историко-биографические предпосылки создания произведения, жанровая специфика военных мемуаров, а также особенности репрезентации арабского Востока, включая трактовку национального характера, традиций и ментальности арабских племен;

представлена концепция арабского Востока в книге Т. Э. Лоуренса как результат взаимодействия личного опыта автора, его культурной принадлежности и исторического контекста, с учетом влияния географического детерминизма и традиций европейского восприятия Востока;

доказана художественная значимость мемуаров «Семь столпов мудрости», проявляющаяся в поэтике пейзажа, в частности образа пустыни как доминирующего образа, в системе портретных характеристик, многозначной семантике заглавия, а также в сложном и динамичном образе автора-повествователя, что позволяет рассматривать произведение как значимое явление английской литературы XX века, расширяющее жанровые границы военных мемуаров.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

использована комплексная методология с опорой на биографический, культурно-исторический, сравнительно-исторический методы, интертекстуальный и имагологический методологические подходы;

доказано, что изображение арабского Востока в книге «Семь столпов мудрости» обусловлено образованием, научными интересами и мировоззрением автора и представляет собой оригинальную трактовку арабской ментальности; мемуары Лоуренса, продолжая интерес английской литературы к Востоку, демонстрируют ослабление колониального дискурса и характеризуются сочетанием канонических черт военных мемуаров с высоким уровнем интеллектуального и художественного освоения материала;

раскрыто значение мемуарной прозы как формы художественной репрезентации и интерпретации образа «другого» в рамках имагологического подхода;

выявлены художественные особенности военных мемуаров Т. Э. Лоуренса, включающие: особую роль пейзажа как структурообразующего элемента текста (образ пустыни); многослойность и динамику образа автора; символическую и интертекстуальную природу заглавия; сочетание в мемуарах Лоуренса документальности и художественной выразительности.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработаны и внедрены результаты комплексного изучения представления образа арабского Востока, характера и принципов построения эстетики творчества Т. Э. Лоуренса как автора военных мемуаров, определения его вклада в развитие английской литературной традиции освоения восточной тематики;

созданы предпосылки для дальнейшего изучения мемуарной прозы XX века, а также репрезентации образа Востока в западноевропейской литературной традиции;

представлены материалы, позволяющие использовать результаты исследования при разработке учебных пособий, научных работ и

образовательных программ, посвященных английской литературе и проблемам культурного взаимодействия.

Оценка достоверности результатов исследования выявила научную обоснованность теоретических положений и выводов, сформулированных Кузьминым И. А., а именно:

теория исследования опирается на труды отечественных и зарубежных ученых в области литературоведения, имагологии, теории мемуарной прозы и культурологии, среди которых работы Г. З. Алиева, В. С. Барахова, М. М. Бахтина, Д. А. Вородина, И. Н. Вострилова, Г. Б. Л. Гарта, С. В. Глинниковой, Г. Е. Гюбиевой, С. Д. Кржижановского, Ю. Н. Мажариной, А. С. Мигаль, Н. П. Михальской, В. П. Трыкова, И. Тэна, Дж. Уилсона, В. Е. Хализева, Ю. Н. Харари, Е. Н. Чернозёмовой, Л. А. Юркиной и др.;

использована обширная источниковедческая база, включающая текст мемуаров Т. Э. Лоуренса «Семь столпов мудрости», а также биографические, исторические и литературоведческие исследования;

идея базируется на комплексном анализе художественного текста в культурно-историческом и межкультурном контексте, в соответствии с которым книга «Семь столпов мудрости» рассматривается в русле английской литературной традиции изображения Востока;

установлено, что репрезентация арабского Востока в мемуарах Лоуренса носит многослойный характер и определяется взаимодействием личного опыта автора, исторического и географического факторов и традиций европейского восприятия Востока.

Личный вклад соискателя состоит: в постановке цели и задач работы, в самостоятельной постановке научной проблемы, разработке методологической базы исследования, проведении комплексного анализа мемуаров Т. Э. Лоуренса на основе освоения оригинального текста произведения общим объемом в 752 страницы, формулировании научных выводов и положений, выносимых на защиту, в подготовке 4 научных публикаций по теме диссертации, опубликованных в журналах и изданиях ВАК, в оформлении текста диссертации

и автореферата, а также в апробации результатов исследования в выступлениях на 10 научных конференциях.

В ходе защиты диссертации не было высказано критических замечаний.

На заседании «22» апреля 2026 года диссертационный совет принял решение присудить Кузьмину Илье Андреевичу ученую степень кандидата филологических наук по специальности 5.9.2. – Литературы народов мира (филологические науки) за комплексное исследование образа Востока в прозе Лоуренса Аравийского.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 11 человек, из них 10 докторов наук по специальности рассматриваемой специальности, участвовавших в заседании, из 14 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за – 10, против – 1, недействительных бюллетеней – 0.

Председатель
диссертационного совета



М. Г. Меркулова

Ученый секретарь
диссертационного совета

С. А. Герасимова

22.04.2026