

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 72.2.007.10
НА БАЗЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
Г. МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ» ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ГОРОДА МОСКВЫ ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ
СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК**

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от «01» апреля 2026 г. № 16/3

О присуждении Мартиросяну Георгию Эдуардовичу, гражданину Российской Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Художественные установки афрофутуризма в американском и нигерийском романе» по специальности 5.9.2. – Литературы народов мира (филологические науки) принята к защите «16» января 2026 г. (протокол № 16/2) диссертационным советом 72.2.007.10, созданным на базе Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет», Департамента образования и науки города Москвы, 105064, г. Москва, Малый Казенный пер., 5 Б (приказ Минобрнауки РФ о создании диссертационного совета 72.2.007.10 № 1186/нк от 01.06.2023).

Соискатель Мартиросян Георгий Эдуардович, «01» апреля 1997 года рождения. В 2021 году соискатель окончил магистратуру Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный гуманитарный университет» и получил диплом по направлению подготовки «45.04.01 Филология». В 2024 году соискатель окончил аспирантуру Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный гуманитарный университет» по направлению «45.06.01 Языкознание и литературоведение». В настоящее время Мартиросян Георгий

Эдуардович работает специалистом по внешним коммуникациям в департаменте маркетинга Общества с ограниченной ответственностью «Чинт Электрик».

Диссертация выполнена на кафедре сравнительной истории литератур Института филологии и истории Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный гуманитарный университет» (Министерство науки и высшего образования Российской Федерации).

Научный руководитель – Морозова Ирина Васильевна, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры сравнительной истории литератур Института филологии и истории ФГАОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет».

Официальные оппоненты:

Головачева Ирина Владимировна, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры сравнительного изучения языков и культур филологического факультета ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет»;

Щепачева Инна Владимировна, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры зарубежной литературы Высшей школы зарубежной филологии и межкультурной коммуникации им. Бодуэна де Куртенэ Института филологии и межкультурной коммуникации ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет», дали положительные отзывы о диссертации.

Ведущая организация: Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» в своем положительном заключении, подписанном руководителем Школы филологических наук факультета гуманитарных наук Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» доктором филологических наук, профессором Казарцевым Евгением Вячеславовичем и утвержденном первым проректором, доктором

экономических наук, профессором Радаевым Вадимом Валерьевичем, указала, что **актуальность исследования** обусловлена тем, что в современной гуманитарной науке возрастает интерес к транснациональным и междисциплинарным формам художественного выражения, возникающим на пересечении литературы, культурологии и постколониальной теории. Афрофутуризм, соединяя элементы научной фантастики, мифологии, исторической памяти и технологического воображения для осмысления опыта африканской диаспоры и моделирования альтернативных сценариев ее будущего, является одним из наиболее заметных феноменов в литературе XX-XXI вв. **Научная новизна** диссертации обусловлена тем, что она является первым в отечественном литературоведении системным исследованием афрофутуризма как сложного литературного и культурного феномена. Кроме того, в исследовании впервые в российской филологии проводится крупное сравнительное исследование американской и нигерийской афрофутуристической прозы. **Теоретическая значимость** диссертации состоит в уточнении понятийного аппарата, используемого при анализе афрофутуристических романов; разработке модели художественных установок афрофутуризма, которая применима для анализа современных транснациональных процессов; продуктивном соединении методов компаративистики, мифопоэтического анализа и теории фантастической литературы при изучении современной англоязычной прозы.

Ведущая организация заключила, что диссертационное исследование полностью соответствует критериям, установленным в пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» Постановления Правительства РФ от 24.09.2013 года № 842 (в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор, Мартиросян Георгий Эдуардович, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2. – Литературы народов мира (филологические науки).

Соискатель имеет 4 работы по теме диссертации. Все работы опубликованы в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации. В публикациях отражены результаты исследования художественных установок афрофутуризма в американском и нигерийском романе. Недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах отсутствуют. Общий объем публикаций составляет 2,48 п.л. Работы по теме диссертации:

1. Мартиросян Г. Э. Африканфутуризм в новейшей литературе Нигерии: роман Акуайке Эмези «Pet» / Г.Э. Мартиросян. – Текст : непосредственный // Вестник Удмуртского государственного университета. Серия «История и филология». – 2022. – Т. 32. – №5. – С. 1104-1109 (0,48 п.л.).
2. Мартиросян Г. Э. Афрофутуризм в канадской литературе XXI в. (на примере сборника рассказов К. Келлоу «Dominoes at the Crossroads» / Г.Э. Мартиросян. – Текст : непосредственный // Вестник Ивановского государственного университета. Серия «Гуманитарные науки». – 2022. – №2. – С. 11-20 (0,6 п.л.).
3. Мартиросян Г. Э. Протестантская доктрина первородного греха и биомодификация телесности в американском афрофутуризме / Г.Э. Мартиросян. – Текст : непосредственный // Russian Linguistic Bulletin. – 2025. – №7 (67). – С. 1-7 (0,77 п.л.).
4. Мартиросян Г. Э. Художественная репрезентация прошлого в афрофутуристических романах США и Нигерии / Г.Э. Мартиросян. – Текст : непосредственный // Litera. – 2025. – №5. – С. 14-24 (0,63 п.л.).

На автореферат диссертации поступило 6 положительных отзывов:

– от доктора исторических наук, профессора, члена-корреспондента Российской академии наук, заместителя директора по научной работе ФГБУН «Институт востоковедения Российской академии наук» **Бондаренко Дмитрия Михайловича**. Отзыв не содержит вопросов и замечаний;

– от доктора филологических наук, профессора, ведущего научного сотрудника Отдела литератур Европы и Америки Новейшего времени Института мировой литературы им. А. М. Горького Российской академии наук **Пановой Ольги Юрьевны**. Отзыв содержит замечание об отсутствии в автореферате раздела, содержащего аналитический обзор исследований по теме и освещающего степень изученности вопроса;

– от доктора филологических наук, профессора, профессора кафедры филологии и методики преподавания Гуманитарно-педагогической академии (филиала) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет им. В. И. Вернадского» в Ялте **Лушниковой Галины Игоревны**. Отзыв содержит вопрос о месте мужских и детских образов наряду с женскими персонажами в американском и нигерийском афрофутуристическом романе;

– от кандидата филологических наук, доцента, доцента кафедры белорусской филологии и зарубежной литературы факультета английского языка Учреждения образования «Белорусский государственный университет иностранных языков» **Кудрявцевой Ирины Константиновны**. Отзыв не содержит вопросов и замечаний;

– от кандидата филологических наук, доцента, доцента кафедры теории языка, межкультурной коммуникации и зарубежной литературы Института языка и литературы, директора Института языка и литературы ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет» **Котовой Надежды Владимировны**. Отзыв не содержит вопросов. К недочетам автореферата относятся технические ошибки;

– от кандидата филологических, доцента, доцента кафедры лингвистического образования для иностранных студентов Института международных отношений, истории и востоковедения ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет» **Коноваловой Жанны Георгиевны**. Отзыв содержит вопрос о соотношении мифологического и технологического начал в афрофутуристических романах.

Авторы всех отзывов отмечают актуальность, новизну, концептуальную завершенность исследования, теоретическую и практическую значимость диссертации, обоснованность и логичность ее структуры, оригинальность и доказательность сделанных выводов и положений, личный вклад автора на всех этапах исследования и считают, что автореферат и диссертация соответствуют критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации о порядке присуждения ученых степеней от 24 сентября 2013 года № 842 (пп. 9–14), а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2. – Литературы народов мира (филологические науки).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается следующими обстоятельствами: доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры сравнительного изучения языков и культур филологического факультета ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет» **Головачева Ирина Владимировна** является одним из ведущих российских специалистов в области американской литературы и теории фантастического. Ее исследования охватывают проблематику научной фантастики, постгуманизма и альтернативных моделей реальности, что непосредственно соотносится с поэтикой афрофутуризма как художественной системы. И. В. Головачева – автор более 100 научных работ в авторитетных российских и иностранных изданиях, посвященных зарубежной литературе, в частности: «Новый человек как монстр евгенического воображения: мозг преступника в «Собачьем сердце» М. Булгакова и «Франкенштейне» Дж. Уэйла» (2022), «Американский двойник / американский психопат в творческом тупике» (2024), «В поисках опор: «Поворот винта» Г. Джеймса в датах и числах» (2025).

Кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры зарубежной литературы Высшей школы зарубежной филологии и межкультурной коммуникации им. Бодуэна де Куртенэ Института филологии и межкультурной коммуникации ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный

университет» **Щепачева Инна Владимировна** – автор диссертационного исследования, посвященного специфике репрезентации африкано-американской идентичности в современном романе США (на материале прозы П. Эверетта), что свидетельствует о ее глубокой экспертизе в области изучения актуальных стратегий африкано-американского литературного письма. Научные работы И.В. Щепачевой, посвященные тенденциям африкано-американской прозы, которые хронологически и типологически сопряжены с исследуемым соискателем Мартиросяном Георгием Эдуардовичем материалом, публикуются в ведущих российских и зарубежных изданиях. И. В. Щепачева, в частности, является автором следующих работ: «Образ американской глубинки в творчестве Персиваля Эверетта» (2024), «Проблема идентификации в романе Ч. Н. Адичи “Половина желтого солнца”» (2024), «Неоновольничье повествование в творчестве Джемисин Уорд» (2025).

Школа филологических наук Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», представившая отзыв ведущей организации, является признанным научно-исследовательским центром, который обладает высококвалифицированным коллективом исследователей в области компаративного литературоведения и новейших тенденций развития зарубежных литератур. Фундаментальная филологическая подготовка и исследовательская деятельность сотрудников Школы, ориентированная на актуальные методологии анализа художественного текста в широком межкультурном контексте, создают необходимую научную базу для экспертизы диссертационного сочинения, посвященного сопоставлению художественных установок афрофутуризма в двух национальных литературных традициях.

Диссертационный совет отмечает, что в результате проведенного соискателем исследования:

предложен оригинальный комплексный подход к компаративному анализу романов США и Нигерии («Подземная железная дорога» К. Уайтхеда

(«The Underground Railroad», 2016); «Враждебность призраков» Р. Соломон («An Unkindness of Ghosts», 2017); «Барабаны Черного бога» Ф.Д. Кларка («The Black God's Drums», 2018); «Испытания кровью» Н. Дэйвенпорт («The Blood Trials», 2022); «Пэт» А. Эмези («Pet», 2019); «Сын шторма» С. Окунгбовы («Son of the Storm», 2021); «Не откликайся на имя» У. Олисакве («Don't Answer When They Call Your Name», 2023); «Закаленная кровью» Э. Окосун («Forged to Blood», 2023) как образцов афрофутуристического письма;

выделены четыре фундаментальные художественные установки афрофутуризма, характерные для американского и нигерийского романа: переосмысление исторической травмы, интеграция афроамериканского и африканского фольклора и мифов, исследование влияния технологий на афрофутуристических персонажей и артикуляция социальных проблем обществ, изображаемых в афрофутуристическом романе;

исследованы сходства и различия в реализации ключевых художественных установок афрофутуризма в американском и нигерийском романе;

представлена реконструкция исторических и культурных факторов, ставших предпосылками к формированию афрофутуризма в литературе США (межпоколенческая травма рабства, сегрегации и расизма, концепт «двойного сознания» афроамериканцев, представление о «черной инопланетности» в Европе и Северной Америке) и литературе Нигерии (травма британской колонизации, опыт последовавшего за ее окончанием насилия, длительный кризис этнической и гражданской идентичности);

доказана значимость женского афрофутуристического персонажа как главного образа перемен в афрофутуристических романах США и Нигерии.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

использована комплексная методология с опорой на сравнительно-исторический, типологический и культурологический методы;

доказаны выносимые на защиту положения, согласно которым американский афрофутуристический роман акцентируется на травме рабства, а

нигерийский – на восстановлении культурной идентичности персонажей; в американском афрофутуристическом романе мифы и фольклор структурируют альтернативную реальность, в нигерийском – создают автономный мир с сильными локальными традициями; в американском афрофутуристическом романе технологии угнетают персонажей, в нигерийском – формируют доброжелательные системы; в американском афрофутуризме социальные конфликты строятся вокруг расовой дискриминации персонажей, в нигерийском – вокруг насилия по политическим мотивам; главный герой (героиня) в американском афрофутуризме часто безуспешно сопротивляется угнетению, в нигерийском – спасается, обретая связь с предками; и американский, и нигерийский афрофутуристический роман являются устойчивыми национальными моделями переосмысления прошлого и различаются способами репрезентации фантастического, социального и мифопоэтического;

раскрыто понятие «афрофутуризма» как движения, в котором сочетаются фантастика, технологический и космический нарративы, помогающие переосмыслить афроамериканскую и нигерийскую идентичность;

выявлены следующие художественные особенности афрофутуристического романа США и Нигерии:

1) для американского корпуса афрофутуристических романов («Подземная железная дорога» К. Уайтхеда, «Враждебность призраков» Р. Соломон, «Барабаны Черного бога» Ф. Кларка, «Испытания кровью» Н. Дэйвенпорт) свойственны переосмысление исторической травмы рабства через ретрофантастику и альтернативную историю, где новум (овеществленная железная дорога у Уайтхеда, корабль «Матильда» у Соломон, стимпанковые дирижабли у Кларка, милитаристская техносфера у Дэйвенпорт) служит одновременно инструментом угнетения и сопротивления; синкретическая интеграция африканской мифологии в технологизированные художественные миры для формирования пандиаспоральной идентичности героев; ввод технологий в художественные миры как, с одной стороны, инструмента расовой стратификации и контроля, а с другой – как акта эмансипации в случае их

присвоения маргинализированным персонажем; выстраивание неизбежного социального конфликта вокруг интерсекционального угнетения и конструирование женских персонажей (Кора у Уайтхеда, Астер у Соломон, Крипер у Кларка, Икенна у Дэйвенпорт) через наследование травматической памяти;

2) для нигерийского корпуса афрофутуристических романов («Пэт» А. Эмези, «Сын шторма» С. Окунгбовы, «Не откликайся на имя» У. Олисакке, «Закаленная кровью» Э. Окосун) свойственны переосмысление травмы колонизации и постколониального насилия через восстановление культурной идентичности персонажей и критику внутренних, чисто африканских форм угнетения (империя Басса у Окунгбовы, жертвоприношения аджа у Олисакке, геноцид олусо у Окосун); использование мифологии как структурообразующей основы художественного мира, создающей автономные мифопоэтические вселенные на базе локальных традиций (космология игбо у Эмези и Олисакке, западноафриканский эпос у Окунгбовы, магия крови у Окосун); замещение технологий магико-ритуальными практиками как формой локального знания персонажей и ресурса для их сопротивления (магия ибора у Окунгбовы, сакральный лес у Олисакке, наследуемая магия крови у Окосун); организация социальных конфликтов вокруг политически мотивированного насилия (сопротивляющиеся истреблению олусо в «Закаленной кровью», тираны Басса в «Сыне шторма») и конструирование женских персонажей как единственно возможных медиаторов между традициями и прогрессом.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработаны и внедрены результаты сопоставительного анализа 8 афрофутуристических романов США и Нигерии, их тем, образов, мотивов, особенностей реализации в них ключевых афрофутуристических установок;

созданы предпосылки для дальнейшего изучения афрофутуристической литературы США, Нигерии и других стран Северной Америки и Западной Африки;

представлены материалы, позволяющие анализировать и интерпретировать афрофутуристические романы двух национальных традиций как оригинальные культурные артефакты, что может быть использовано для лекционных и практических курсов по литературе США и Нигерии XXI в.

Оценка достоверности результатов исследования выявила научную обоснованность теоретических положений и выводов, сформулированных Г. Э. Мартиросяном, а именно:

теория исследования опирается на труды отечественных и зарубежных ученых, которые позволили рассматривать афрофутуристический роман США и Нигерии с позиции фантастоведения (И.В. Головачева, Е.Н. Ковтун, Д. Сувин, И. Чисери-Ронаи, Р. Лакхерст), поэтики афрофутуризма (М. Дери, И. Вомэк, К. Эшун, Р. Андерсон) и актуальных процессов в американской и нигерийской литературах (П. Джайлс, Л. Аканде, Б. Джейнфо);

использована выборка историко-культурных источников, позволивших установить причины возникновения, развития и трансфера афрофутуристического письма в США и Нигерии, особенностей его тематического и мотивного комплексов, их типологические сходства и отличия;

идея базируется на подходе к афрофутуристическим романам, написанным авторами из США и Нигерии, как аутентичного литературного явления, демонстрирующего крайне высокую способность к локализации и ассимиляции в североамериканском и западноафриканском контекстах;

установлено, что 4 ключевые художественные установки афрофутуризма реализуются в американском и нигерийском романе через принципиально различные национальные поэтики.

Личный вклад соискателя состоит: в постановке целей и задач работы; систематизации, интерпретации и сравнительном сопоставлении 8 афрофутуристических романов, написанных авторами из США и Нигерии; освоении теоретических трудов по теории научно-фантастической литературы, литературы травмы, теории мифопоэтики, афрофутуризма и актуальных процессов в американской и нигерийской литературе; подготовке 4 научных

публикаций по теме диссертации; апробации результатов исследования на международных, всероссийских, межвузовских научных конференциях и научных семинарах в Москве и Казани.

В ходе защиты диссертации не было высказано критических замечаний.

На заседании «01» апреля 2026 года диссертационный совет принял решение присудить Мартиросяну Георгию Эдуардовичу ученую степень кандидата филологических наук по специальности 5.9.2. – Литературы народов мира (филологические науки) за первое в российской филологии сопоставительное исследование афрофутуристического романа США и Нигерии.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 12 человек, их них 11 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 14 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за – 12, против – 0, недействительных бюллетеней – 0.

Председатель
диссертационного совета

Ученый секретарь
диссертационного совета

01.04.2026



М.Г. Меркулова

С.А. Герасимова