

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 72.2.007.10
НА БАЗЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
Г. МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ» ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ГОРОДА МОСКВЫ ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ
СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК**

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 1 апреля 2026 г. № 14/3

О присуждении Малиновской Екатерине Андреевне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Поэтика мотива пути в американской бит-литературе» по специальности 5.9.2. – Литературы народов мира (филологические науки) принята к защите 16 января 2026 г. (протокол № 14/2) диссертационным советом 72.2.007.10, созданным на базе Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет», Департамента образования и науки города Москвы, 105064, г. Москва, Малый Казенный пер., 5 Б (приказ Минобрнауки РФ о создании диссертационного совета 72.2.007.10 № 1186/нк от 01.06.2023).

Соискатель Малиновская Екатерина Андреевна, 20 февраля 1990 года рождения. В 2013 г. соискатель окончила магистратуру Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» по направлению «Педагогическое образование» с присуждением квалификации «Магистр».

В 2016 г. Малиновская Екатерина Андреевна окончила аспирантуру Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» по направлению «45.06.01. Языкознание и литературоведение» с присуждением квалификации «Исследователь. Преподаватель-исследователь». Дата окончания обучения – 29 декабря 2016 г. С 2020 г. по настоящее время Малиновская Екатерина Андреевна работает методистом Краевого государственного автономного учреждения культуры «Дом искусств» г. Красноярска Министерства культуры Красноярского края.

Диссертация выполнена на кафедре мировой литературы и методики ее преподавания филологического факультета Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» Министерства просвещения Российской Федерации.

Научный руководитель – Полуэктова Татьяна Анатольевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры мировой литературы и методики ее преподавания филологического факультета ФГБОУ ВО «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева».

Официальные оппоненты:

Норец Максим Вадимович, доктор филологических наук, заведующий кафедрой теории и практики перевода Института иностранной филологии ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского»;

Кириченко Дмитрий Артурович, кандидат филологических наук, доцент кафедры дисциплин общего профиля Филиала Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова в городе Севастополе, дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина» г. Тамбова в своем положительном заключении, подписанном заведующей кафедрой русского языка, русской и зарубежной литературы Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина», доктором филологических наук, профессором Желтовой Наталией Юрьевной и утвержденном проректором по научной работе, доктором биологических наук, профессором Гусевым Александром Анатольевичем, указала, что **актуальность** заявленной темы обусловлена недостаточной изученностью творчества писателей-битников в отечественном литературоведении (в первую очередь, это касается произведений А. Гинзберга и У. Берроуза). **Научная новизна** диссертации определяется тем, что в ней впервые в отечественном литературоведении предпринята попытка системного анализа мотива пути в произведениях битников на основе применения вероятностного подхода к семантике мотива. Коллективный оппонент признает **теоретически значимым** изучение поэтики мотива пути в творчестве битников: работа вносит вклад в развитие теории мотива на основе углубления имеющихся представлений о поэтике бит-литературы и ее связи с американской и европейской литературной традицией.

Ведущая организация заключила, что диссертационное исследование полностью соответствует критериям, установленным в пп. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней» Постановления Правительства РФ от 24.09.2013 года № 842 (в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор Малиновская Екатерина Андреевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2. – Литературы народов мира (филологические науки).

Соискатель имеет 9 опубликованных работ по теме диссертации, в том числе 4 работы в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования России. В публикациях отражены результаты исследования произведений писателей-битников в контексте поэтики мотива пути.

Недостовверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах отсутствуют. Общий объем публикаций составляет 2,3 п.л.

Наиболее значимые работы по теме диссертации:

1. Малиновская Е.А. Motif of the way in the novels by Jack Kerouac // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2024. Том 17. № 8. С. 2774–2781 (0,5 п.л.).

2. Малиновская Е.А., Липнягова С.Г. Реализация постмодернистских концептов (тело без органов, кожа, экран) в романе У. Берроуза «Билет, который лопнул» // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2020. Том 13. № 1. С. 91–95 (0,3/ авторский вклад 0,2 п.л.).

3. Малиновская Е.А., Липнягова С.Г. Десакрализация религиозных и мифологических мотивов в романе Уильяма Берроуза «Голый завтрак» (на материале глав «Лазарь, ступай домой», «Шумная комната Хассана» и «Студгородок университета Интерзоны») // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2020. Том 13. № 6. С. 97–101 (0,3/ авторский вклад 0,2 п.л.).

4. Малиновская Е.А. «Интернационал» как молитва: идея духовной революции в поэме А. Гинзберга «Вопль» // Вестник Красноярского государственного педагогического университета им. В.П. Астафьева (Вестник КГПУ). 2017. № 1 (39). С. 197–200 (0,2 п.л.).

На автореферат диссертации поступило 3 положительных отзыва:

– от доктора филологических наук, профессора, профессора кафедры отечественной филологии и русского языка как иностранного ФГАБОУ ВО «Российский государственной гидрометеорологический университет» Ерофеевой Натальи Евгеньевны. Отзыв не содержит вопросов и замечаний;

– от кандидата филологических наук, доцента отделения иностранных языков школы общественных наук ФГАОУ ВО «Национальный

исследовательский Томский политехнический университет» Болсуновской Людмилы Михайловны. Отзыв не содержит вопросов и замечаний;

– от кандидата филологических наук, доцента, учителя филологии Специализированного учебно-научного центра ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина» Жиликова Никиты Александровича. Отзыв не содержит вопросов и замечаний.

Авторы всех отзывов отмечают актуальность, новизну, концептуальную выверенность исследования, теоретическую и практическую значимость диссертации, обоснованность и логичность ее структуры, оригинальность и доказательность сделанных выводов и положений, личный вклад автора на всех этапах исследования и считают, что автореферат и диссертация соответствуют критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации о порядке присуждения ученых степеней от 24 сентября 2013 года № 842 (пп. 9–14), а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2. – Литературы народов мира (филологические науки).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается следующими обстоятельствами:

Д.ф.н., заведующий кафедрой теории и практики перевода Института иностранной филологии ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского» **Норец Максим Вадимович** – один из ведущих специалистов в области теории и истории англоязычной литературы, автор докторской диссертации «Шпионский роман в английской литературе XX столетия: генезис, жанрово-стилевая природа, особенности рецепции» 2014 г., коллективной монографии по методологии литературоведческого исследования «Художественный дискурс: филологический анализ текста» 2016 г. М.В. Норец входит в редколлегию рецензируемого научного журнала «Палимпсест. Литературоведческий журнал», публикующего значимые литературоведческие исследования;

К.ф.н., доцент кафедры дисциплин общего профиля Филиала Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова в городе Севастополе **Кириченко Дмитрий Артурович** – специалист в области английской и американской драматургии, автор кандидатской диссертации по творчеству Мартина МакДонаха («Экспликации темы насилия в “новой драме” Мартина МакДонаха» 2017 г.), автор учебных курсов «История зарубежной литературы XX века» 2021 г., «Английская и американская драматургия XX века» 2020 г.; принимает ежегодное участие в научных конференциях разного

уровня, посвященных проблематике современного зарубежного художественного процесса.

Специалисты кафедры русского языка, русской и зарубежной литературы Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина», представившие отзыв ведущей организации, исследуют русскую и зарубежную литературу, разрабатывают проблемы взаимодействия мыслительных и языковых структур, процессов концептуализации и категоризации мира. В сферу научных интересов специалистов кафедры входят разносторонние исследования в области зарубежной литературы в рамках исторического дискурса, изучение феномена постпамяти и поэтики автобиографической прозы, проблемы личности, осмысление трансформации современного зарубежного романа в психологическом, нарративном, когнитивном аспектах. О научной активности кафедры свидетельствуют участие в выпуске рецензируемых научных журналов, регулярные публикации в научных журналах диссертационных работ и монографий, а также участие в регулярных всероссийских конференциях, посвященных проблемам жанра, взаимодействию классических и неклассических историко-литературных систем.

Диссертационный совет отмечает, что в результате проведенного соискателем исследования:

предложен оригинальный системный подход к анализу поэтики мотива пути в американской бит литературе на примере романов Дж. Керуака «В дороге» (“On the Road”), «Бродяги Дхармы» (“The Dharma Bums”), «Биг Сур» (“Big Sur”), поэмы А. Гинзберга «Вопль» (“Howl”), верлибров «Супермаркет в Калифорнии» (“A Supermarket in California”), «Сутра подсолнуха» (“Sunflower Sutra”), романов У. Берроуза «Голый завтрак» (“Naked Lunch”), «Билет, который лопнул» (“The Ticket That Exploded”);

выделены варианты реализации мотива пути в названных произведениях с акцентом на индивидуально-авторские особенности философских взглядов битников;

исследована семантическая структура инвариантного мотива пути в произведениях битников;

представлены вероятностные смены периферийных элементов семантической оболочки мотива пути;

доказана функционально-семантическая специфика и значимость мотива пути в поэтике художественных текстов писателей-битников.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

использована комплексная методология, с опорой на биографический и культурно-исторический комментарий, а также интертекстуальный, контекстуальный, имманентный, компаративный анализ текста;

доказаны выносимые на защиту положения, согласно которым сюжетообразующим инвариантным мотивом произведений Дж. Керуака, А. Гинзберга является мотив пути; семантическую оболочку мотива образуют мотивы восхождения и падения, мотив пути становится ключом к идейному содержанию произведений; в произведениях Дж. Керуака и А. Гинзберга мотив пути имеет традиционное для американской литературы значение, путешествие понимается как процесс самопознания и поиска духовной истины; в романах У. Берроуза семантика мотива трансформируется, отражая хаотическое состояние современного мира, лишённого цели и содержания, что характерно для постмодернистского дискурса, а также происходит смена периферийных элементов структуры мотива, сюжетообразующую функцию выполняет мотив болезни, являющийся периферийным для текстов Дж. Керуака и А. Гинзберга; мотив пути в произведениях Дж. Керуака и А. Гинзберга отражает традиционалистские течения в философии писателей-битников, обретающие выражение в христианских и мифологических фабульных вариантах, таких как мотивы восхождения и падения, воскресения и очищения; поэтика мотива пути в романах У. Берроуза обретает черты постмодернизма: библейские и мифологические мотивы десакрализируются, «тело романа» деконструируется через «метод нарезок», нарратологическая структура романов становится нелинейной;

раскрыты значимые схождения элементов поэтики мотива пути в обозначенных произведениях; определено, что мотив пути либо является инвариантным, выполняя сюжетообразующую функцию, либо уходит на второй план, при этом семантическая оболочка мотива состоит из неизменных вариантных сем – мотивов восхождения, падения и болезни и их фабульных вариантов;

выявлены следующие особенности поэтики мотивов произведений писателей-битников: 1) в творчестве Дж. Керуака семантическую оболочку мотива пути образуют мотивы восхождения и падения; с точки зрения динамики повествования мотив пути выполняет сюжетообразующую функцию, а с семантической точки зрения становится ключом к идейному содержанию романа; 2) у А. Гинзберга мотив пути также является семантически инвариантным и выполняет сюжетообразующую функцию; внимание поэта концентрируется на осмыслении пути как философской категории, а также на таких вариантах мотива, как путь поэта-битника, путь цивилизации и путь поколения; 3) в романах У. Берроуза функцию инвариантного ядра выполняет

мотив болезни; мотив пути в рамках нелинейного постмодернистского текста является связующим; в рассмотренных текстах работают постмодернистские мотивы, такие как мотив игры, десаκραлизация природы и искусства, разрушения мира, подчинения системе, обретающие иную реализацию.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработаны и внедрены результаты анализа особенностей поэтики мотивов восьми произведений писателей-битников (трех романов Дж. Керуака, поэмы и двух верлибров А. Гинзберга, двух романов У. Берроуза), заключающие в себе выводы о значимых мировоззренческих и художественных схождениях, лежащих в основе поэтики битнической литературы в целом;

созданы предпосылки для дальнейшего изучения творчества писателей-битников, а также обозначены интертекстуальные связи произведений битников с текстами У. Блейка, У. Уитмена, Ж.-П. Сартра, А. Камю, Ф. М. Достоевского, которые могут послужить основой отдельного литературоведческого исследования;

представлены аналитические материалы, систематизирующие особенности поэтики мотива произведений писателей-битников, которые могут быть использованы для создания курсов лекций и практических занятий по творчеству Дж. Керуака, А. Гинзберга, У. Берроуза.

Оценка достоверности результатов исследования выявила научную обоснованность теоретических положений и выводов, сформулированных Е. А. Малиновской, а именно:

теория исследования опирается на труды зарубежных и отечественных ученых по теории мотива, что позволило сформировать надежный инструментарий исследования, вписать произведения битников в американскую литературную традицию и систематизировать критическое освоение зарубежного научного дискурса о битниках;

использованы исследования текстов писателей-экзистенциалистов А. Камю, Ж.-П. Сартра и поэтических текстов У. Блейка и У. Уитмена, что позволяет определить особенности прямого генетического и типологического влияния на мотивную структуру произведений писателей-битников;

идея базируется на рассмотрении корпуса текстов Дж. Керуака, А. Гинзберга, У. Берроуза как контркультурного явления, представляющего собой феномен американской культуры 1950–1960-х годов в парадигме поэтики мотива пути;

установлено, что обозначенные семантические, мировоззренческие и художественные схождения в произведениях писателей-битников лежат в основе поэтики мотива битнической литературы в целом.

Личный вклад соискателя состоит: в постановке цели и задач работы, систематизации и интерпретации художественного материала трех романов Дж. Керуака, поэмы и двух верлибров А. Гинзберга, двух романов У. Берроуза; освоении теоретических трудов по поэтике мотива, биографических и историко-культурных источников, разносторонне освещающих битничество как явление культуры и литературы; выделении сюжетообразующих мотивов в произведениях битников; детальном анализе поэтики мотива пути выбранных произведений; в подготовке 9 научных публикаций по теме диссертации, в том числе 4 статьи в рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК; апробации результатов исследования на международных, всероссийских, межвузовских научных конференциях и научных семинарах (Санкт-Петербург, Нижний Новгород, Москва, Красноярск).

В ходе защиты диссертации не было высказано критических замечаний.

На заседании 1 апреля 2026 года диссертационный совет принял решение присудить Малиновской Екатерина Андреевне ученую степень кандидата филологических наук по специальности 5.9.2. – Литературы народов мира (филологические науки) за впервые проведенный анализ творчества Дж. Керуака, А. Гинзберга, У. Берроуза в контексте поэтики мотива пути и попытку научного осмысления ее особенностей в произведениях битников.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 13 человек, из них 12 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 13 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за – 13, против – 0, недействительных бюллетеней – 0.

Председатель
диссертационного совета

Ученый секретарь
диссертационного совета



М.Г. Меркулова

С.А. Герасимова

1.04.2026