

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 72.2.007.12,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ» ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА
МОСКВЫ
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА НАУК**

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 01 апреля 2026 года № 55

О присуждении Хао Ляньцзе, гражданину Китайской Народной Республики ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Музыкально-эстетическое воспитание китайских студентов в условиях российского педагогического вуза средствами вокально-исполнительской деятельности» по специальности 5.8.2. – теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование, дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки) принята к защите 28 января 2026 г. протокол № 47 диссертационным советом 72.2.007.12, созданным на базе Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет», Департамента образования и науки города Москвы, 129226, г. Москва, 2-ой Сельскохозяйственный проезд, д. 4, (Приказ о создании диссертационного совета № 1047/нк от 30 октября 2024 г.).

Соискатель Хао Ляньцзе (КНР) 1996 года рождения.

В 2025 году Хао Ляньцзе окончил аспирантуру Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» по специальности 5.8.2 – теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство) (педагогические науки). Предзащита диссертационного исследования на Итоговой аттестации прошла успешно.

11 июня 2025 года Хао Ляньцзе получил свидетельство об окончании аспирантуры, номер: 117734 0378713, регистрационный номер 33.

Справка о сдаче кандидатских экзаменов № 81/25 выдана 29.05.2025 г. Государственным автономным образовательным учреждением высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет».

В период подготовки диссертации соискатель Хао Ляньцзе обучался в аспирантуре Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» и работал преподавателем вокала (в должности ассистента) в штате департамента музыкального искусства института культуры и искусств МГПУ.

Диссертация выполнена в департаменте музыкального искусства института культуры и искусств Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет».

Научный руководитель – доктор педагогических наук, **Уколова Любовь Ивановна**, профессор департамента музыкального искусства института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ.

Официальные оппоненты:

Корноухов Михаил Дмитриевич, доктор педагогических наук, профессор кафедры музыкальных дисциплин Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования Ленинградской области «Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина», факультет философии, культурологии и искусства.

Павлова Наталия Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры вокального искусства и оперной подготовки Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке». **дали положительные отзывы на диссертацию.**

Ведущая организация Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Курский государственный университет», подписанном и.о. заведующей кафедрой музыкального образования и исполнительства факультета искусств и арт-педагогике кандидат педагогических наук, доцент Гладких Зоей Ивановной и утвержденном проректор по научной работе, цифровизации и международным связям федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Курский государственный университет», кандидатом исторических наук, доцентом Логиновым Сергеем Павловичем указала, что диссертация «Музыкально-эстетическое воспитание китайских студентов в условиях российского педагогического вуза средствами вокально-исполнительской деятельности» представляет собой завершенное, логически стройное исследование, направленное на решение актуальной научно-педагогической задачи в области высшего музыкально-педагогического образования. имеющее научную новизну, теоретическую и практическую значимость. Автором продемонстрирована способность к глубокому теоретическому анализу, системному моделированию и организации педагогического эксперимента.

Основные научные результаты диссертационного исследования Хао Ляньцзе, в соответствии с п. 11, 13 «Положения о присуждении ученых степеней», отражены в семнадцати опубликованных работах, в том числе четырех статьях в журналах, включенных в «Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени доктора и кандидата наук», апробированы в процессе опытно-экспериментальной педагогической работы в рамках образовательной деятельности департамента музыкального искусства института культуры и искусств ГАОУ ВО «Московский городской

педагогический университет», отражены в выступлениях на международных научно-практических конференциях.

Диссертация соответствует требованиям п.п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (Постановление Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 года №842; редакция от 28.08.2017 г.), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор, Хао Ляньцзе, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование, дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки).

Соискатель имеет 17 опубликованных работ, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 4 работы. Научные работы соискателя отражают все основные результаты проведенного исследования и всесторонне и глубоко раскрывают положения, выносимые на защиту. В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем работах.

Наиболее значимые научные работы соискателя по теме диссертации:

1. Хао Ляньцзе Содержание сценической подготовки вокалиста-исполнителя / Л. Хао, Л. И. Уколова, И. А. Бирич // Bulletin of the International Centre of Art and Education. – 2023. – № 4. – С. 245–251. (0,8/ авт. вклад 0,4 п.л).

2. Хао Ляньцзе Этапы подготовки начинающего вокалиста к публичному концертному выступлению / Х. Лю, Л. Хао, Л. И. Уколова // Антропологическая дидактика и воспитание. – 2024. – Т. 7, № 5. – С. 169–178 (0,8/ авт. вклад 0,4 п.л).

3. Хао Ляньцзе Особенности и трудности подготовки к концертной деятельности вокалиста-исполнителя / Х. Лю, Л. Хао // Bulletin of the International Centre of Art and Education. – 2024. – № 6. – С. 329–334 (0,8/ авт. вклад 0,4 п.л).

4. Хао Ляньцзе Эффективность уровня сформированности музыкальных способностей среди участников молодежного хора (с участием иностранных студентов КНР) / Л. Хао // Педагогическая антропология. – 2024. – № 1. – С. 31–35 (0,8 п.л).

Другие публикации по теме диссертационного исследования:

5. Хао Ляньцзе Развитие творческой активности учащихся в классе сольного пения / И. Ван, М. Гай, Л. Хао // Искусство и образование: методология, теория, практика. – 2020. – Т. 3, № 1-2. – С. 16-21 (0,6/ авт. вклад 0,3 п.л).

6. Хао Ляньцзе Приемы и методы голосовой координации при работе с детьми / Г. О. Селимов, Л. Хай // Образовательный форсайт. – 2021. – № 2(10). – С. 155-160 (0,6/ авт. вклад 0,3 п.л).

7. Хао Ляньцзе Формирование выразительности исполнения в процессе вокальной подготовки / Ван, М. Гай, Л. Хай // Образовательный форсайт. – 2021. – № 3(11). – С. 44-50 (0,6/ авт. вклад 0,3 п.л).

8. Хао Ляньцзе Проблема развития вокальных навыков / И. Ван, М. Гай, Л. Хао // Образовательный форсайт. – 2022. – № 2(14). – С. 77 (0,6/ авт. вклад 0,3 п.л).

9. Хао Ляньцзе Критерии сформированности вокально - хоровых навыков у молодежи / Л. Хао // Образовательный форсайт. – 2022. – № 3(15). – С. 391-397 (0,6 п.л).

10. Хао Ляньцзе Проблема певческих зажимов у вокалистов-исполнителей и упражнения для их устранения / Л. Хао // Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инновации : Материалы VI Международной научно-практической конференции, Таганрог, 23 марта 2023 года / Отв. редактор Т.В. Надолинская. – Ростов-на-Дону - Таганрог: Ростовский государственный экономический университет "РИНХ", 2023. – С. 105-112 (0,5 п.л).

11. Хао Ляньцзе Методические аспекты по развитию музыкальной культуры вокалиста на основе камерно-вокальной музыки русских композиторов XIX века / Х. Лю, Л. Хао // Дополнительное образование детей в сфере культуры и искусства: преемственность и инновации : Материалы VIII Международной научной конференции Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиала) ФГБОУ ВО "Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)", Таганрог, 26 октября 2023 года. – Ростов-на-Дону: Издательско-полиграфический комплекс РГУЭ (РИНХ), 2023. – С. 195-199 (0,8/ авт. вклад 0,4 п.л).

12. Хао Ляньцзе Роль вокально-хорового исполнительства в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения / Л. Хао // Образовательный форсайт. – 2023. – № 3(19). – С. 331-139 (0,8 п.л).

13. Хао Ляньцзе Основа влияния камерной вокальной музыки русских композиторов на профессиональное становление иностранных студентов-вокалистов / Х. Лю, Л. Хао, М. Ян // Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инновации : материалы VII Международной научно-практической конференции, Таганрог, 28 марта 2024 года. – Ростов-на-Дону: Издательско-полиграфический комплекс РГУЭ (РИНХ), 2024. – С. 88-94 (0,8/ авт. вклад 0,4 п.л).

14. Хао Ляньцзе Эффективность уровня сформированности музыкальных способностей среди участников молодежного хора (с участием иностранных студентов КНР) / Л. Хао // Педагогическая антропология. – 2024. – № 1. – С. 31-35 (0,8 п.л).

15. Хао Ляньцзе Развитие и воспитание личности средствами академического вокала в педагогическом вузе / Л. Хао, Х. Лю // Интеграция педагогической науки и практики в контексте вызовов XXI века : Сборник научных трудов по итогам II международной научно-практической конференции Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиала) ФГБОУ ВО "Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)", Таганрог, 31 октября 2024 года. – Ростов-на-Дону: Издательско-полиграфический комплекс РГУЭ (РИНХ), 2024. – С. 151-156 (0,8/ авт. вклад 0,4 п.л). 13. Хао Ляньцзе Эффективность уровня сформированности музыкальных способностей среди участников молодежного хора (с участием иностранных студентов КНР) / Л. Хао // Педагогическая антропология. – 2024. – № 1. – С. 31-35 (0,8 п.л).

16. Хао Ляньцзе Вдохновение барокко как смена взгляда на искусство XVII-XVIII веков / Ляньцзе Хао, Хэсинь Лю // Сборник научных статей: VIII Международной научно-практической конференции «Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инновации»

Институт имени А.П. Чехова (филиал) ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ) Таганрог: 2025. - С. 181-187 (0,8/ авт. вклад 0,4 п.л).

17. Хао Ляньцзе Влияние камерной вокальной музыки русских композиторов на профессиональное становление иностранных студентов-вокалистов / Ляньцзе Хао// Научный журнал «Образовательный форсайт» Издательство: Международный Центр «Искусство и образование», М.: – № 2 (26). – 2025. – С.38-45 (0,6 п.л.).

На автореферат диссертации поступили положительные отзывы от:

1. **Сокериной Ирины Владимировны** - кандидата педагогических наук, доцента, Генерального директора сети студий вокала города Москвы;

2. **Самадовой Зарины Абдулахатовны** - заведующей отделением академического сольного пения ГБУДО г. Москвы «Детская Музыкальная Школа имени А.Б. Гольденвейзера»;

3. **Печерской Александры Борисовны**, кандидата педагогических наук, профессора кафедры фортепианного искусства ГБОУ ВО «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке» .

В отзывах авторы указывают, что содержание автореферата полностью отражает суть проведенного диссертационного исследования. В автореферате представлена в достаточной степени характеристика актуальности исследуемой автором проблемы, научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования. Достоверность представленных результатов отражена в публикациях автора, личный вклад представлен участием соискателя в проведении педагогического эксперимента, обработке и интерпретации его результатов, выявлении педагогических условий для продуктивных занятий по музыкально-эстетическому воспитанию китайских студентов в условиях российского педагогического вуза средствами вокально-исполнительской деятельности.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается тем, что оппоненты являются компетентными учеными в области педагогических наук, ведущая организация широко известна своими достижениями в педагогической области. Оппоненты и сотрудники ведущей организации имеют многочисленные публикации в рецензируемых журналах и изданиях по теме диссертационного исследования.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана новая научная идея, обогащающая научную концепцию музыкально-эстетического воспитания китайских студентов, заключающаяся в целенаправленном использовании сольной и коллективной вокально-исполнительской деятельности как интегративного средства их музыкально-эстетического воспитания и межкультурной адаптации в условиях российского педагогического вуза, что позволило выявить качественно новые **закономерности** динамики формирования эстетических представлений китайских студентов о русской вокальной культуре, становления их комплексных вокально-исполнительских навыков и уровня включённости в межкультурную коммуникацию в процессе профессиональной музыкально-педагогической

подготовки.

предложены оригинальные суждения и педагогические принципы организации музыкально-эстетического воспитания китайских студентов в условиях российского педагогического, включающие содержательный акцент на изучение вокальных произведений на русском языке при соблюдении баланса между их сложностью и эстетической ценностью; построение эстетической и коммуникационной среды, ориентированной на естественное и постепенное преодоление языковых барьеров; насыщение внеурочной деятельности системным посещением концертов и фестивалей русской вокальной музыки; оказание помощи и содействия в освоении музыкального материала, что представляет собой нетрадиционный подход к использованию вокально-исполнительской деятельности как эффективного средства культурной адаптации и музыкально-эстетического воспитания китайских студентов.

доказана перспективность научной идеи о целенаправленном применении вокально-исполнительской деятельности как ведущего средства музыкально-эстетического воспитания и культурной адаптации китайских студентов в условиях российского педагогического вуза, что подтверждается наличием выявленных и ранее неизвестных закономерностей и устойчивых зависимостей между систематической организацией данной деятельности и динамикой формирования эстетических представлений о русской вокальной культуре, уровнем развития комплексных вокально-исполнительских навыков и степенью приобщенности китайских студентов к межкультурной коммуникации;

введены новые понятия и уточнены трактовки существующих категорий в контексте музыкально-эстетического воспитания китайских студентов средствами вокально-исполнительской деятельности, в частности: «музыкально-эстетическая адаптация через вокально-исполнительскую деятельность», «эстетическая интеграция в межкультурном вокально-хоровом взаимодействии», «комплексная вокально-эстетическая компетентность китайских студентов», а также уточнена содержательная трактовка понятия «культурная адаптация» применительно к процессу их музыкально-эстетического воспитания.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказаны положения, раскрывающие сущность и специфику влияния вокально-исполнительской деятельности на процесс музыкально-эстетического воспитания и культурной адаптации китайских студентов в условиях российского педагогического вуза, что вносит вклад в расширение научных представлений об изучаемом явлении и расширяет границы применимости полученных результатов в теории и методике музыкально-педагогического образования иностранных студентов;

применительно к проблематике диссертационного исследования результативно использован комплекс взаимодополняющих теоретических и эмпирических методов, обеспечивших получение обладающих научной новизной результатов, включая: методы теоретического анализа, обобщения и систематизации научных источников; сравнительно-сопоставительный анализ педагогического опыта в области вокально-исполнительской подготовки; моделирование педагогических процессов; экспериментальные методики и

диагностические процедуры; а также методы количественной и качественной обработки экспериментальных данных, направленные на выявление динамики сформированности уровней музыкально-эстетического воспитания студентов и оценку эффективности разработанной педагогической модели;

изложены положения, раскрывающие сущность и содержание музыкально-эстетического воспитания китайских студентов в условиях российского педагогического вуза; обоснованы идеи интеграции вокально-исполнительской деятельности как системообразующего средства межкультурной адаптации и музыкально-эстетического воспитания личности; аргументирована педагогическая целесообразность реализации разработанной модели, включающей совокупность принципов, методов и педагогических условий; представлены доказательства эффективности предложенных решений, полученные в ходе опытно-экспериментальной работы; выявлены ключевые факторы, обеспечивающие результативность музыкально-эстетического воспитания и заданный уровень вокально-исполнительских компетенций иностранных студентов.

раскрыты существенные проявления исследуемой теоретико-педагогической проблематики, выражающиеся в выявлении противоречий между возросшими требованиями к уровню музыкально-эстетического воспитания иностранных студентов и недостаточной разработанностью научно обоснованных педагогических механизмов и условий их реализации в российских вузах; установлены несоответствия между потенциалом вокально-исполнительской деятельности как средства музыкально-эстетического и межкультурного развития и ограниченностью ее системного использования в образовательной практике педагогических вузов; выявлены новые научные проблемы, связанные с необходимостью теоретического осмысления и методического обеспечения процессов интеграции китайских студентов в российскую музыкально-педагогическую среду, разработки критериев и диагностических процедур оценки эффективности музыкально-эстетического воспитания иностранных студентов, уточнения роли в этом процессе культурно-языкового фактора.

изучены взаимосвязи музыкально-эстетического воспитания китайских студентов с процессами профессиональной подготовки будущих педагогов-музыкантов, межкультурной коммуникации и социокультурной адаптации в образовательной среде российского педагогического вуза; прослежен генезис исследуемого процесса в контексте эволюции отечественных и зарубежных подходов к эстетическому и вокально-исполнительскому обучению и воспитанию; выявлены внутренние и внешние противоречия, обусловленные различиями культурно-языковых, образовательных и ценностных установок участников педагогического взаимодействия; установлены причинно-следственные связи между организацией вокально-исполнительской деятельности, уровнем эстетического восприятия, сформированностью исполнительских навыков и степенью интеграции китайских студентов в музыкально-образовательное и культурное пространство российского педагогического вуза;

проведена модернизация существующего диагностического инструментария оценки результативности музыкально-эстетического воспитания, заключающаяся в уточнении и адаптации критериев, показателей и уровней сформированности эстетических представлений и вокально-исполнительских навыков китайских студентов; усовершенствованы процедуры обработки и интерпретации данных опытно-экспериментальной работы за счет интеграции качественных и количественных методов анализа, что обеспечило повышение объективности и достоверности оценки динамики исследуемых показателей; обновлены алгоритмы организации всех этапов педагогического эксперимента, что позволило получить наиболее обоснованные результаты, комплексно раскрывающие продуктивность разработанной педагогической модели.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработаны и внедрены в образовательный процесс педагогического вуза научно обоснованная педагогическая модель музыкально-эстетического воспитания китайских студентов средствами вокально-исполнительской деятельности, включающая структурированную систему принципов, методов, форм организации учебной и внеучебной деятельности, а также валидизированный диагностический инструментарий оценки результатов, при этом степень внедрения характеризуется полномасштабной опытно-экспериментальной апробацией и последующим внедрением в практику подготовки обучающихся в профильном подразделении вуза, что подтверждено статистически и качественно значимой положительной динамикой сформированности эстетических представлений, вокально-исполнительских компетенций китайских студентов.

определены пределы и перспективы практического использования разработанной педагогической модели музыкально-эстетического воспитания китайских студентов средствами вокально-исполнительской деятельности, заключающиеся в возможности её эффективного применения в условиях высшего музыкально-педагогического образования при наличии организованной вокально-исполнительской среды и учета культурно-языковых особенностей студентов, а также предложенных методических решений для системы дополнительного образования.

создана научно обоснованная система эффективного применения знаний в области музыкально-эстетического воспитания китайских студентов средствами вокально-исполнительской деятельности, а также совокупность практических рекомендаций, включающая методические подходы к организации учебной и внеучебной работы, отбору репертуара, построению межкультурной коммуникационной среды, обеспечивающих повышение результативности формирования их эстетических представлений и вокально-исполнительских компетенций.

представлены методические рекомендации, направленные на повышение эффективности музыкально-эстетического воспитания китайских студентов средствами вокально-исполнительской деятельности, а также рекомендации по совершенствованию организации учебной и внеучебной работы и даны

предложения по дальнейшему совершенствованию условий реализации межкультурно-ориентированной подготовки китайских студентов.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

- **теория построена** на известных, проверяемых данных и фактах, изложенных в трудах зарубежных и российских ученых по проблемам общей педагогики, музыкального образования и музыкальной педагогики, которая также согласуется с опубликованными экспериментальными данными по теме диссертационного исследования;

идея базируется на комплексном анализе современной педагогической практики музыкально-эстетического воспитания и вокально-исполнительской подготовки, обобщении передового российского и зарубежного опыта обучения китайских студентов, а также учёте традиций и современных тенденций развития межкультурного образовательного взаимодействия в условиях вокально-исполнительской деятельности.

- **использованы** методы сопоставительного анализа, включающие сравнение авторских данных с данными, полученными ранее по рассматриваемой тематике и представленными в научной литературе, что позволило подтвердить достоверность полученных результатов;

- **установлено** качественное и количественное совпадение авторских результатов с данными, представленными в независимых научных источниках по данной тематике, что свидетельствует об их воспроизводимости, репрезентативности и согласованности с имеющимися научными представлениями в исследуемой области;

- **использованы** современные методики сбора и обработки исходной информации (педагогический эксперимент, наблюдение, анкетирование, интервьюирование), совокупность авторских диагностических методик, а также сформирована репрезентативная выборка, обоснование которой соответствует общепринятым научным критериям и задачам исследования.

Личный вклад соискателя состоит в том, что автором самостоятельно проведены все этапы диссертационного исследования: на основе анализа выявленных противоречий избрана проблема, поставлена цель и определены задачи исследования, сформулирована гипотеза, освоены научно-методические источники по проблеме, теоретически обоснованы базовые положения диссертации, построена педагогическая модель, разработан диагностический инструментарий, организована и проведена опытно-экспериментальная работа, собраны, обработаны, интерпретированы данные диагностики, обобщены и сформулированы выводы, подготовлены публикации по теме исследования.

В ходе защиты диссертации не было высказано критических замечаний.

Соискатель Хао Ляньцзе ответил на все задаваемые ему в ходе заседания вопросы.

На заседании 01 апреля 2026 года диссертационный совет 72.2.007.12 принял решение:


- за выполнение научной задачи, имеющей существенное значение для развития педагогической отрасли в области музыкально-эстетического воспитания китайских студентов в условиях российского педагогического вуза

средствами вокально-исполнительской деятельности, внесение профессионального вклада для музыкального искусства присудить Хао Ляньцзе ученую степень кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. – теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование, дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки).


При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 12 человек, из них 5 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 12 человек, входящих в состав совета (5 докторов наук – 5.8.2. – музыка, музыкальное искусство, 6 докторов наук – 5.8.2. – изобразительное искусство и прикладные виды искусств), дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за – 12, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Заместитель председателя
диссертационного совета




С.П. Роцин

Ученый секретарь
диссертационного совета


С.М. Низамутдинова

01 апреля 2026 года