

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 72.2.007.12,  
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО  
АВТОНОМНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
«МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ» ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ГОРОДА МОСКВЫ  
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ  
КАНДИДАТА НАУК**

аттестационное дело № \_\_\_\_\_  
решение диссертационного совета от 22 апреля 2026 года № 58

О присуждении Цай Шуин, гражданке Китайской Народной Республики, ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Формирование историко-культурного тезауруса как основы музыкально-эстетического воспитания студентов технических вузов Китая» по специальности 5.8.2. – теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование, дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки) принята к защите 16 февраля 2026 г. протокол № 50 диссертационным советом 72.2.007.12, созданным на базе Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет», Департамента образования и науки города Москвы, 129226, г. Москва, 2-ой Сельскохозяйственный проезд, д. 4, (Приказ о создании диссертационного совета № 1047/нк от 30 октября 2024 г.).

Соискатель Цай Шуин (КНР) 1996 года рождения.

В 2024 г. окончила аспирантуру Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» по специальности 44.06.01 «Образование и педагогические науки», получив квалификацию «Исследователь. Преподаватель-исследователь». Диплом № 117718 1333887 об окончании аспирантуры выдан 08.07.2024, регистрационный номер 46.

В период подготовки диссертации соискатель Цай Шуин обучалась в аспирантуре Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет», нигде не работала.

Диссертация выполнена в департаменте музыкального искусства института культуры и искусств Государственного автономного

образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет».

Научный руководитель – кандидат педагогических наук, **Князева Галина Львовна**, доцент департамента музыкального искусства института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ.

**Официальные оппоненты:**

**Командышко Елена Филипповна**, доктор педагогических наук, профессор кафедры музыкального образования факультета музыкального искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры»;

**Соловей Алла Ивановна**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры оркестрового дирижирования государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке» дали положительные отзывы на диссертацию.

**Ведущая организация** Курский государственный университет (КГУ) в своем положительном заключении, подписанном исполняющей обязанности заведующего кафедрой музыкального образования и исполнительства факультета искусств и арт-педагогике, кандидатом педагогических наук, доцентом Гладких Зоей Ивановной и утвержденном проректором по научной работе, цифровизации и международным связям ФГБОУ ВО «Курский государственный университет» кандидатом исторических наук, доцентом Логиновым С.П., указала, что диссертация «Формирование историко-культурного тезауруса как основы музыкально-эстетического воспитания студентов технических вузов Китая», является актуальным, самостоятельным и завершенным научным исследованием, имеющим внутреннее единство и вносящим вклад в теорию и методику обучения музыке. Автореферат и публикации автора соответствуют содержанию диссертационного исследования. Положения, выносимые на защиту, глубоко аргументированы и доказательно представлены в тексте диссертации. Основные научные результаты диссертации в соответствии с п. 11,13 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции), опубликованы в 17 печатных работах, в том числе в 3 статьях в журналах, включенных в «Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени доктора и кандидата наук», а также отражены в выступлениях на научно-практических конференциях. Диссертация Цай Шуин соответствует требованиям п.п.

10,11,13,14 «Положения о присуждении ученых степеней» (Постановление Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 года №842; редакция от 11.09.2021 г.), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор Цай Шуин заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование, дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки).

Соискатель имеет 17 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 17 общим объемом 9,9 п.л. (авторский вклад 5,9 п.л.), из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 3 работы. Научные работы соискателя отражают все основные результаты проведенного исследования и всесторонне и глубоко раскрывают положения, выносимые на защиту. В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем работах.

***Наиболее значимые научные работы соискателя по теме диссертации:***

1. Цай Шуин Музыкально-эстетическое воспитание студентов технических направлений в условиях диверсификации образования / Шуин Цай, Г.Л. Князева // Научный журнал «Bulletin of the International Center of Art and Education». – 2023. – № 6-2. – С. 224-229. (0,8/ авт. вклад 0,4 п.л.).
2. Цай Шуин Фактор комплексной работы как важнейший момент музыкально-эстетического воспитания / Шуин Цай, Минфэн Сун, Чанлинь Юй // Образовательный форсайт. – 2021. – № 1(9). – С. 213-218. (0,6 п.л./ авт. вклад 0,2 п.л.).
3. Цай Шуин Музыкальное образование в Китае: традиции и новаторство / Шуин Цай, Тянь Ван // Образовательный форсайт. – 2022. – № 2(14). – С. 329-335. (0,6 п.л./ авт. вклад 0,3 п.л.).
4. Цай Шуин Особенности преподавания музыкальных дисциплин в Китае / Шуин Цай, Тянь Ван, С.А. Коновалова // Научное отражение. – 2022. – № 3(29). – С. 5-10. (0,6 п.л./ авт. вклад 0,2 п.л.).
5. Цай Шуин Проблема формирования интереса к искусству у студентов технического вуза / Шуин Цай // Дополнительное образование детей в сфере культуры и искусства: преемственность и инновации. Материалы IV Всероссийской научной конференции Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиала). – Ростов-на-Дону, 2022. – С. 261-266. (0,5 п.л.).
6. Цай Шуин Музыкальные предпочтения современных российских и китайских студентов: к постановке проблемы / Шуин Цай // Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инновации:

материалы VI Международной научно-практической конференции 23 марта 2023 г. / отв. ред. Т.В. Надолинская. – Ростов-на-Дону: Издательско-полиграфический комплекс РГЭУ (РИНХ), 2023. – С. 421-426. (0,5 п.л.).

7. Цай Шуин Музыкальное образование в русле поликультурного подхода: краткое введение / Шуин Цай // Интеграция педагогической науки и практики в контексте вызовов XXI века: сборник научных трудов по итогам научно-практической конференции / отв. ред. И.Е. Буршит. – Ростов-на-Дону: Издательско-полиграфический комплекс РГЭУ (РИНХ), 2024. – С. 286-291. (0,5 п.л.).

8. Цай Шуин Современные подходы к совершенствованию общего музыкального образования в Китае / Шуин Цай, Тяньи Ван // Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инновации: материалы VII Международной научно-практической конференции 28 марта 2024 г. / отв. и науч. ред.-сост. Т.В. Надолинская. – Ростов-на-Дону: Издательско-полиграфический комплекс РГЭУ (РИНХ), 2024. – С. 536-540. (0,6 п.л./ авт. вклад 0,3 п.л.).

9. Цай Шуин Цифровизация как фактор совершенствования общего музыкального образования в Китае / Шуин Цай // Педагогика искусства: академические традиции и цифровые технологии: материалы Международной научно-практической конференции. – Екатеринбург: УрГПУ, 2025. – С. 51-54. (0,5 п.л.).

10. Цай Шуин Некоторые особенности музыкально-эстетического воспитания студентов непрофильного вуза / Шуин Цай, Аньци Се // Интеграция педагогической науки и практики в контексте вызовов XXI века: сборник научных трудов по итогам III международной научно-практической конференции Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиала) ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)». Таганрог, 26-27 сентября 2025 г. / под ред. М.В. Кревсун, И.Е. Буршит. – Ростов-на-Дону: Издательско-полиграфический комплекс РГЭУ (РИНХ), 2025. – С. 100-103. (0,4 п.л./ авт. вклад 0,2 п.л.).

***На автореферат диссертации поступили положительные отзывы от:***

1. ***Аликиной Екатерины Владимировны*** - кандидата педагогических наук, доцента, Заслуженного работника культуры Российской Федерации, дирижера-хормейстера камерного хора «Гаудеамус» Московского государственного технического университета имени Н.Э. Баумана.

2. ***Калантаровой Ольги Владимировны*** - кандидата педагогических наук, доцента, профессора кафедры философии, истории, теории культуры и искусства государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке».

**3. Цирковой Татьяны Сергеевны** – кандидата педагогических наук, учителя музыки, педагога дополнительного образования учебного корпуса № 4 государственного бюджетного образовательного учреждения Школы № 627 имени Генерала Лелюшенко.

Представленные отзывы замечаний и вопросов не содержат.

В отзывах авторы указывают, что содержание автореферата полностью отражает суть проведенного диссертационного исследования. В автореферате в достаточной степени представлены характеристика актуальности исследуемой автором проблемы, научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования. Достоверность представленных результатов отражена в публикациях автора, личный вклад представлен участием соискателя в проведении педагогического эксперимента, обработке и интерпретации его результатов, выявлении педагогических условий музыкально-эстетического воспитания студентов технических вузов Китая.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается тем, что оппоненты являются компетентными учеными в области педагогических наук, ведущая организация широко известна своими достижениями в педагогической области. Оппоненты и сотрудники ведущей организации имеют многочисленные публикации в рецензируемых журналах и изданиях по теме диссертационного исследования.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- **разработана** авторская научная идея, обогащающая научную концепцию историко-культурного тезауруса в подходе к обучению специалистов технического профиля, раскрывающая его механизмы как основу музыкально-эстетического воспитания студентов;

- **предложены** оригинальные решения в реализации воспитательной функции музыкального искусства, воплощающие оригинальный подход к формированию учебного содержания и методического обеспечения процесса музыкально-эстетического воспитания студентов технических вузов Китая;

- **доказана** перспективность применения тезаурусного подхода в педагогике искусства, а также наличие закономерного влияния данного подхода на формирование основ гуманитарной культуры специалистов технического и естественнонаучного профиля;

- **введены** в научный оборот и практику обучения студентов технических вузов новые понятия и уточненные трактовки существующих терминов, касающиеся музыкально-эстетического воспитания будущих специалистов технического и естественнонаучного профиля (музыкально-эстетическое воспитание в системе высшего непрофильного образования, музыкально-эстетическое воспитание на основе тезауруса, историко-культурный тезаурус).

**Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:**

- **доказаны** научные положения, вносящие вклад в расширение имеющихся представлений о педагогическом потенциале и значении

музыкального искусства в эстетическом воспитании и личностном развитии будущих специалистов технического профиля;

- **применительно к проблематике диссертации результативно использован** комплекс существующих базовых методов исследования (теоретический анализ, педагогическое наблюдение, эксперимент, обобщение опыта), в том числе эмпирических (анкетирование, интервьюирование, опрос, беседы), что позволило получить обладающие новизной результаты;

- **изложены** положения и представлены аргументы, позволяющие сформулировать современные представления о сущности, программно-целевых установках и принципах процесса музыкально-эстетического воспитания студентов технических вузов;

- **раскрыты** существенные противоречия и несоответствия между потенциальными возможностями музыкального искусства и недостаточным уровнем его реализации в процессе обучения в технических вузах КНР, а также выявлены новые проблемы и намечены пути их решения в области формирования основ гуманитарной культуры у будущих специалистов технического профиля;

- **изучены** причинно-следственные связи между формированием историко-культурного тезауруса и эффективностью процесса музыкально-эстетического воспитания студентов технических вузов Китая;

- **проведена модернизация** существующих методических подходов к эстетическому воспитанию студентов технических вузов, обеспечивающая получение новых результатов по теме исследования за счет внедрения методики формирования историко-культурного тезауруса, реализации выявленных педагогических условий и авторских элективных курсов.

**Значение полученных соискателем результатов исследования для практики** подтверждается тем, что:

- **разработаны и внедрены** в условиях высшего технического образования технологии, базирующиеся на формировании историко-культурного тезауруса на основе междисциплинарного взаимодействия точных и естественных наук и искусства, и педагогические условия формирования основ историко-культурных знаний о музыке у китайских студентов технических вузов;

- **определены** перспективы практического использования педагогами в системе высшего технического образования представленных методических разработок, включая методические рекомендации, диагностический инструментарий, программы авторских элективных курсов;

- **создана** актуализированная система диагностического инструментария, включающая критерии, методические средства и способы сбора информации;

- **представлены** методические рекомендации и предложения для педагогов по дальнейшему совершенствованию практики музыкально-эстетического воспитания студентов технических вузов Китая.

**Оценка достоверности результатов исследования выявила:**

- **теория** построена на известных, проверяемых данных и фактах, изложенных в трудах зарубежных и российских ученых по проблемам общей педагогики, эстетического воспитания и музыкального образования, она также согласуется с опубликованными экспериментальными данными по смежным отраслям знания;

- **идея** базируется на анализе инновационной педагогической практики и обобщении передового отечественного и мирового опыта в области музыкального образования, искусства и эстетического воспитания;

- **использованы** сравнения авторских данных и данных, полученных ранее по рассматриваемой тематике;

- **установлено** качественное и количественное совпадение авторских результатов с ожидаемыми результатами музыкально-эстетического воспитания будущих специалистов технического профиля, описанными в научной литературе; эмпирические результаты получены с использованием отобранных теоретических и эмпирических методов, соответствующих специфике решаемых задач;

- **использованы** современные методики сбора и обработки исходной информации (педагогический эксперимент, наблюдение, анкетирование, интервьюирование), совокупность авторских диагностических методик, а также сформирована репрезентативная выборка, обоснование которой соответствует общепринятым научным критериям и задачам исследования.

**Личный вклад соискателя** состоит в том, что автором самостоятельно проведены все этапы диссертационного исследования: на основе анализа выявленных противоречий избрана проблема, поставлена цель и определены задачи исследования, сформулирована гипотеза, освоены научно-методические источники по проблеме, теоретически обоснованы базовые положения диссертации, разработан диагностический инструментарий, организована и проведена опытно-экспериментальная работа, собраны, обработаны, интерпретированы данные диагностики, обобщены и сформулированы выводы, подготовлены публикации по теме исследования.

В ходе защиты диссертации не было высказано критических замечаний. Соискатель ответила на все задаваемые ей в ходе заседания вопросы.

**На заседании 22 апреля 2026 года** диссертационный совет 72.2.007.12 принял решение:

за выполнение научной задачи, имеющей существенное значение для развития педагогической отрасли в области музыкально-эстетического воспитания студентов технических вузов Китая, внесение профессионального вклада для музыкального искусства присудить Цай Шуин ученую степень кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. – теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование, дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 12 человек, из них 5 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 12 человек, входящих в состав совета (5 докторов наук – 5.8.2. – музыка, музыкальное искусство, 6 докторов наук – 5.8.2. – изобразительное искусство и прикладные виды искусств), дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за – 12, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель  
диссертационного совета

Ученый секретарь  
диссертационного совета



Л.И. Уколова

С.М. Низамутдинова

22 апреля 2026 года