

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 72.2.007.12,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ» ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ГОРОДА МОСКВЫ
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА НАУК**

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 22 апреля 2026 года № 57

О присуждении Ян Цзеюй, гражданке Китайской Народной Республики, ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Формирование этической культуры подростков на основе педагогического потенциала фортепианного искусства» по специальности 5.8.2. – теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки) принята к защите 16 февраля 2026 г. протокол № 49 диссертационным советом 72.2.007.12, созданным на базе Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет», Департамента образования и науки города Москвы, 129226, г. Москва, 2-ой Сельскохозяйственный проезд, д. 4, (Приказ о создании диссертационного совета № 1047/нк от 30 октября 2024 г.).

Соискатель Ян Цзеюй (КНР) 1997 года рождения.

В 2024 г. окончила аспирантуру Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» по специальности 44.06.01 «Образование и педагогические науки», получив квалификацию «Исследователь. Преподаватель – исследователь». Диплом №117718 1316722. Дата выдачи - 08 июля 2024 г.

Справка об обучении от 19.06.2024 г. № 74/24 выдана Государственным автономным образовательным учреждением высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет».

В период подготовки диссертации соискатель Ян Цзеюй обучалась в аспирантуре Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет», нигде не работала.

Диссертация выполнена в департаменте музыкального искусства института культуры и искусств Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет».

С 2024 года по настоящее время Ян Цзеюй работает в Сианьской консерватории (Китайская Народная Республика) в должности педагога по фортепиано на факультете современного музыкального искусства.

Научный руководитель – доктор педагогических наук, Уколова Любовь Ивановна, профессор департамента музыкального искусства института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ.

Официальные оппоненты:

Мариупольская Татьяна Геннадьевна, доктор педагогических наук, профессор кафедры музыкально-исполнительского искусства института изящных искусств федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет»;

Печерская Александра Борисовна, кандидат педагогических наук, профессор кафедры фортепианного искусства государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке» дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация Орловский государственный институт культуры (ОГИК) в своем положительном заключении, подписанном заведующей кафедрой вокально-хорового и музыкально-инструментального искусства доктором искусствоведения, профессором Малацай Людмилой Викторовной и утвержденном и. о. ректора ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры кандидатом экономических наук, доцентом Ефименко И.С. указала, что диссертация «Формирование этической культуры подростков на основе педагогического потенциала фортепианного искусства» представляет собой законченное самостоятельное исследование, является актуальным, самостоятельным и перспективным научным исследованием, содержащим решение научной задачи и имеющим значение для развития музыкальной педагогики.

Диссертация Ян Цзеюй соответствует требованиям п.п. 9,10,11,13,14 «Положения о присуждении ученых степеней» (Постановление Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 года №842; редакция от 28.08.2017 г.), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор Ян Цзеюй заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. - теория и методика

обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки).

Соискатель имеет 15 опубликованных работ (общим объемом 6,2 п.л.), в том числе по теме диссертации опубликовано в рецензируемых научных изданиях 3 работы. Научные работы соискателя отражают все основные результаты проведенного исследования и всесторонне и глубоко раскрывают положения, выносимые на защиту. В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем работах.

Наиболее значимые научные работы соискателя по теме диссертации:

1. Ян Цзеюй Комплекс методов и принципов воспитания музыкального слуха в процессе обучения игре на фортепиано / Цзеюй Ян, Л.И. Уколова, Минюй Сюй // *Bulletin of the International Centre of Art and Education*. – 2022. – № 4. – С. 372-383. (0,8/ авт. вклад 0,3 п.л).

2. Ян Цзеюй Музыкальный слух в системе музыкальных способностей/ Цзеюй Ян, Л.И. Уколова, Минюй Сюй // *Искусство и образование*. – 2022. – № 5(139) 2022. – С. 157-163. (0,8/ авт. вклад 0,3 п.л).

3. Ян Цзеюй Музыкально-эстетическое воспитание как педагогическая проблема / Цзеюй Ян, Л.И. Уколова // *Антропологическая дидактика и воспитание*». – 2023. – Том 6. – №4. – С. 99-108. (0,8/ авт. вклад 0,4 п.л).

4. Ян Цзеюй Художественно-творческое развитие младших подростков на уроках музыки и живописи / Цзеюй Ян, Минюй Сюй // *Человек, социум, общество*. – 2021. – № 7. – С. 35-39. (0,8/ авт. вклад 0,4 п.л.).

5. Ян Цзеюй Модель развития творческого воображения учащихся младшего школьного возраста на занятиях слушания музыки / Цзеюй Ян, Минюй Сюй // *Человек, социум, общество*. – 2021. – № 7. – С. 40-48. (0,8/ авт. вклад 0,4 п.л.).

6. Ян Цзеюй Интонационный подход в музыкальном обучении на фортепиано / Цзеюй Ян, Минюй Сюй // *Образовательный форсайт*. – 2022. – №1(13). – С. 203-209. (0,8/ авт. вклад 0,4 п.л.).

7. Ян Цзеюй Особенности работы над некоторыми видами музыкальных штрихов / Цзеюй Ян, Минюй Сюй // *Образовательный форсайт*. – 2022. – №1(13). – С. 276-282. (0,8/ авт. вклад 0,4 п.л.).

8. Ян Цзеюй К вопросу об интерпретации фортепианных произведений эпохи романтизма в процессе обучения в ДМШ / Цзеюй Ян // *Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инновации*. – Таганрог: ИПК РГЭУ (РИНХ), 2023. – С. 188-183. (0,8 п.л.).

9. Ян Цзеюй Исторический феномен русской фортепианной музыки и ее значение в педагогическом репертуаре /Цзеюй Ян, Минюй Сюй// *Дополнительное образование в сфере культуры и искусства: преемственность и*

инновации. – Таганрог: ИПК РГЭУ (РИНХ), 2023. – С. 285-290. (0,8/ авт. вклад 0,4 п.л.).

10. Ян Цзеюй Основные принципы совместной деятельности педагога и ученика на уроках фортепиано /Цзеюй Ян, Миньюй Сюй // Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инновации. – Таганрог: ИПК РГЭУ (РИНХ), 2025. – С. (0,8/ авт. вклад 0,4 п.л.).

На автореферат диссертации поступили положительные отзывы от:

1. **Сокериной Ирины Владимировны** - генерального директора сети студий вокала города Москвы, кандидата педагогических наук, доцента;

2. **Солертовской Натальи Константиновны** – кандидата педагогических наук, преподавателя образовательного учреждения дополнительного образования города Балашихи;

3. **Каширской Александры Борисовны** - кандидата педагогических наук, преподавателя высшей категории МБУ ДО ДМШ №1, город Сергиев Посад Московской области.

Представленные отзывы замечаний и вопросов не содержат.

В отзывах авторы указывают, что содержание автореферата полностью отражает суть проведенного диссертационного исследования. В автореферате представлена в достаточной степени характеристика актуальности исследуемой автором проблемы, научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования. Достоверность представленных результатов отражена в публикациях автора, личный вклад представлен участием соискателя в проведении педагогического эксперимента, обработке и интерпретации его результатов, выявлении педагогических условий для продуктивных занятий по формированию у подростков этической культуры на основе педагогического потенциала фортепианного искусства в системе дополнительного образования.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается тем, что оппоненты являются компетентными учеными в области педагогических наук, ведущая организация широко известна своими достижениями в педагогической области. Оппоненты и сотрудники ведущей организации имеют многочисленные публикации в рецензируемых журналах и изданиях по теме диссертационного исследования.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана новая научная идея формирования этической культуры подростков на основе педагогического потенциала фортепианного искусства как феномена, обогащающая научную концепцию теории и методики воспитания этической культуры личности, и позволившая выявить качественно новые взаимосвязи фортепианного исполнительства с развитием ценностных

ориентаций подростков, их нравственных и моральных качеств, художественного вкуса, а также расширить границы применимости полученных результатов в практике музыкального образования и воспитания этической культуры подростков.

предложены нетрадиционный подход и оригинальные суждения о сущности формирования этической культуры подростков в процессе обучения игре на фортепиано, заключающиеся в раскрытии педагогического потенциала фортепианного искусства посредством синтеза исполнительской практики с этическим воспитанием подростков, что позволяет использовать фортепиано не только как инструмент их музыкального развития, но и как мощное средство духовно-нравственного воспитания в условиях дополнительного образования.

доказана перспективность использования идеи о зависимости между педагогическим потенциалом фортепианного искусства как феномена музыкально-художественной деятельности будущего пианиста и процессом формирования этической культуры подростков в условиях детских школ искусств, которая подтверждается установленной устойчивой положительной динамикой повышения уровня сформированности этических ценностей подростков при систематическом освоении ими классического фортепианного репертуара, что открывает новые перспективы и доказывает продуктивность включения исполнительского искусства в систему этического воспитания подрастающего поколения.

введены новые понятия и уточнены трактовки ключевых категорий фортепианной педагогики и педагогики искусства, в частности раскрыто содержание понятия «педагогический потенциал фортепианного искусства» как особого феномена в деятельности пианиста; обоснована сущность понятия «комплекс педагогических условий формирования этической культуры подростков» в процессе фортепианного обучения в ДШИ; выявлено содержание категории «этическая культура подростка в контексте фортепианного исполнительства», что позволило по-новому интерпретировать роль фортепианного искусства в воспитании этической культуры подростков и обогатило понятийный аппарат педагогической науки в области музыкального образования и искусства.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказаны теоретические положения, раскрывающие сущность и содержание педагогического потенциала фортепианного искусства, и определяющие его роль в формировании этической культуры подростков в процессе обучения игре на фортепиано в детских школах искусств, вносящие существенный вклад в расширение имеющихся представлений о механизмах и закономерностях духовно-нравственного становления личности подростка

средствами фортепианного исполнительства и границ применимости полученных результатов в теории и практике музыкального образования и этического воспитания подростков;

применительно к проблематике диссертации результативно использован комплекс базовых методов исследования, включающий теоретический анализ, обобщение научных источников, передового педагогического опыта, педагогическое наблюдение в индивидуальном классе фортепиано, беседы, дискуссии, экспертная оценка, педагогический эксперимент, а также методы статистической обработки эмпирических данных, что обеспечило получение научно обоснованных результатов по формированию этической культуры подростков на основе раскрытого в исследовании педагогического потенциала фортепианного искусства;

изложены положения, аргументы и представлены доказательства, раскрывающие факторы, педагогические условия, этапы и тенденции формирования этической культуры подростков на основе педагогического потенциала фортепианного искусства в процессе обучения игре на фортепиано, что позволило целостно раскрыть механизмы и закономерности их духовно-нравственного развития средствами музыкально-исполнительской деятельности;

раскрыты существенные аспекты теории формирования этической культуры подростков в процессе фортепианного обучения, выражающиеся: в выявлении системных противоречий между значительным педагогическим потенциалом фортепианного искусства и недостаточной степенью его теоретико-методологической и методической разработанности в образовательной практике дополнительного образования; в несоответствии между потребностями в целенаправленном формировании этических ценностей у подростков и отсутствием целостного научно обоснованного инструментария их формирования; в наличии проблем, связанных с необходимостью разработки эффективного комплекса педагогических условий и методик, обеспечивающих органичный синтез художественно-эстетического и нравственного развития личности подростка;

изучены причинно-следственные связи процесса формирования этической культуры подростков в условиях фортепианного обучения с явлениями музыкально-художественного развития личности, духовно-нравственного воспитания; генезис процесса формирования этической культуры как многоуровневого личностного образования в контексте музыкально-исполнительской деятельности подростков; внутренние противоречия, обусловленные несоответствием между развитием личностно-ценностной сферы подростков и требованиями к их этическому становлению, а также внешние

противоречия, проявляющиеся в разрыве между потенциалом фортепианного искусства в формировании этической культуры подростков и его реальной реализацией в системе дополнительного образования;

проведена модернизация существующей теоретико-методической модели формирования этической культуры подростков путем их адаптации к условиям фортепианного обучения в системе дополнительного образования, включения выявленного и научно обоснованного комплекса педагогических условий, методов и этапов их внедрения, а также посредством совершенствования инструментария диагностики уровня сформированности этической культуры подростков, что обеспечило точность квалитетической оценки динамики их личностных изменений и получение качественно новых результатов по теме диссертационного исследования;

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработаны и внедрены в образовательную практику детских школ искусств и апробированы в опытно-экспериментальной работе методика формирования этической культуры подростков на основе педагогического потенциала фортепианного искусства и обеспечивающий её реализацию комплекс педагогических условий, методов и приемов фортепианного обучения подростков, применение которых способствовало повышению эффективности воспитания этической культуры и достижению устойчивой положительной динамики сформированности этических ценностей обучающихся.

определены пределы и перспективы практического использования результатов исследования, заключающиеся в обосновании возможностей применения разработанной методики формирования этической культуры подростков в системе дополнительного музыкального образования, а также в выявлении направлений ее дальнейшего развития и адаптации к иным видам художественно-эстетической деятельности подростков и уровням образовательной практики при сохранении эффективности в условиях вариативности этически ориентированной музыкальной среды.

создана система практических рекомендаций по формированию этической культуры подростков в процессе фортепианного обучения, обеспечивающая эффективное применение педагогического потенциала фортепианного искусства за счет целенаправленного использования комплекса педагогических условий, методов и приемов фортепианного обучения подростков в образовательной практике детских школ искусств.

представлены методические рекомендации по совершенствованию процесса формирования этической культуры подростков в условиях фортепианного обучения, включающие предложения по повышению

эффективности организации учебно-воспитательной деятельности в системе дополнительного музыкального образования, оптимизации содержания и методов этического взаимодействия с подростками, а также направления дальнейшего развития и углубления проблемы воспитания этической культуры подростков в теории и практике музыкального образования.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

- **теория построена** на известных, проверяемых данных и фактах, изложенных в трудах зарубежных и российских ученых по проблемам общей педагогики, музыкального образования и фортепианной педагогики, она также согласуется с опубликованными экспериментальными данными по теме диссертационного исследования – формирование этической культуры подростков на основе педагогического потенциала фортепианного искусства;

- **идея базируется на** комплексном анализе современной педагогической практики, обобщении передового российского и зарубежного опыта обучения подростков инструментальному искусству в условиях педагогического потенциала фортепианного искусства;

- **использованы методы** включающие сопоставительный анализ, сравнение авторских данных с показателями, полученными ранее по рассматриваемой тематике и представленными в научной литературе, что позволило подтвердить достоверность полученных результатов и качественное совпадение с результатами, представленными в независимых источниках;

- **установлено** качественное и количественное совпадение авторских результатов с данными, представленными в независимых научных источниках по данной тематике, что свидетельствует об их воспроизводимости, репрезентативности и согласованности с имеющимися научными представлениями в исследуемой области;

- **использованы** современные методики сбора и обработки исходной информации (педагогический эксперимент, наблюдение, анкетирование, интервьюирование), совокупность авторских диагностических методик, а также сформирована репрезентативная выборка, обоснование которой соответствует общепринятым научным критериям и задачам исследования.

Личный вклад автора в получении результатов исследования заключается в получении исходных данных, формулировке объективных противоречий и проблемы исследования; в разработке методики, определении педагогических условий формирования этической культуры подростков в процессе фортепианного обучения; разработке инструментария диагностики качества полученных результатов; личном участии в их апробации; разработке программы и проведении опытно-экспериментального исследования; в обработке и интерпретации полученных эмпирических данных.

В ходе защиты диссертации не было высказано критических замечаний. Соискатель ответила на задаваемые ей в ходе заседания вопросы.

На заседании 22 апреля 2026 года диссертационный совет 72.2.007.12 принял решение:

за выполнение научной задачи, имеющей существенное значение для развития педагогической отрасли в области инструментальной подготовки, внесение профессионального вклада для музыкального искусства присудить Ян Цзеюй ученую степень кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. – теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки).

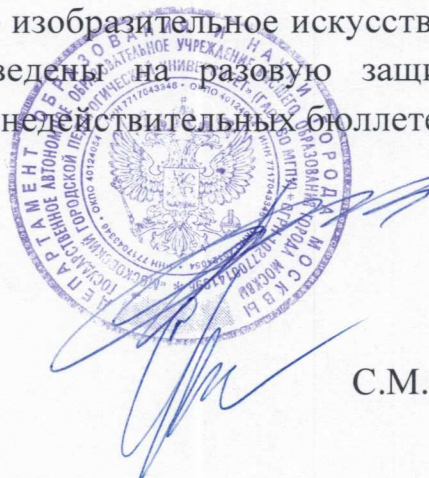
При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 12 человек, из них 5 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 12 человек, входящих в состав совета (5 докторов наук – 5.8.2. – музыка, музыкальное искусство, 6 докторов наук – 5.8.2. – изобразительное искусство и прикладные виды искусств), дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за – 12, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Заместитель председателя
диссертационного совета

Ученый секретарь
диссертационного совета

С.П. Роцин

С.М. Низамутдинова



22 апреля 2026 года