

ЗАКЛЮЧЕНИЕ
ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 72.2.007.12, СОЗДАННОГО
НА БАЗЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ» ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА
МОСКВЫ ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 01 апреля 2026 г. № 56

О присуждении Тун Ячао, гражданину Китайской Народной Республики, ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Специфика подготовки китайских студентов – будущих педагогов-пианистов в условиях российского педагогического вуза» по специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки) принята к защите 28 января 2026 г. (протокол № 48) диссертационным советом 72.2.007.12, созданным на базе Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет», Департамента образования и науки города Москвы, 1019331, г. Москва, ул. Марии Ульяновой, д. 21 (приказ Минобрнауки РФ о создании диссертационного совета 72.2.007.12 № 1047/нк от 30.10.2024).

Соискатель Тун Ячао (КНР), 18.02.1990 года рождения.

В 2023 году окончил аспирантуру Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» по направлению подготовки 44.06.01 «Образование и педагогические науки». Диплом об

окончании аспирантуры номер 117718 1316620, выдан 07.07.2023, регистрационный номер 69.

Справка об обучении от 31.10.2023 № 91/23 выдана Государственным автономным образовательным учреждением высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет».

В период работы над диссертацией обучался в аспирантуре института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ.

В настоящее время работает в Ханданьском университете Министерства образования КНР, высшем учебном заведении в качестве штатного преподавателя по специальности фортепиано.

Диссертация выполнена в департаменте музыкального искусства института культуры и искусств Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет».

Научный руководитель – доктор педагогических наук, профессор Кабкова Елена Павловна, профессор департамента музыкального искусства института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ.

Официальные оппоненты:

Командышко Елена Филипповна, доктор педагогических наук, доцент, профессор кафедры музыкального образования Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры»;

Потапов Дмитрий Александрович, кандидат педагогических наук, доцент, заместитель главного редактора журнала «Антропологическая дидактика и воспитание»

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация: Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке в своем положительном заключении, подписанном кандидатом педагогических наук, доцентом кафедры фортепианного искусства

Московского государственного института музыки имени А.Г. Шнитке Юлией Александровной Литвиненко и утвержденном проректором Московского государственного института музыки имени А.Г. Шнитке, доктором культурологии, доцентом Корсаковой Ириной Анатольевной указала, что диссертационное исследование полностью соответствует критериям, установленным в пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» Постановления Правительства РФ от 24.09.2013 года № 842 (в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор Тун Ячао заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование, дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки).

Соискатель имеет 8 опубликованных работ по теме диссертации, в том числе 3 работы – в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования России. В публикациях отражены результаты исследования. Недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах отсутствуют. Наиболее значимые работы по теме диссертации:

1. *Тун Ячао* Актуальные формы занятий с учащимися детских музыкальных школ и детских школ искусств в период дистантного обучения / Ячао Тун, Мэйтун Цзинь, Е. П. Кабкова // Антропологическая дидактика и воспитание / Международный Центр «Искусство и образование» / под ред. В. Б. Новичкова. – 2021. – Т.4. – №2. – С. 35-43. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: kushaev38@mail.ru (06/0,2 п.л.).

2. *Тун Ячао* Специфика коммуникативной компетенции выпускников российского музыкально-педагогического вуза различной специализации / Ячао Тун, Мэйтун Цзинь // Мир науки, культуры, образования. – № 5 (96). – 2022. – С. 203-205. (07/0,35 п.л.).

3. *Тун Ячао* Воспитание чувства ответственности и самоконтроля у студентов музыкально-педагогических вузов в условиях современных социокультурных вызовов / Ячао Тун, Мэйтун Цзинь // Мир науки, культуры, образования. – № 6 (97). – 2022. – С. 191-193. (07/0,35 п.л.).

Публикации в других научных журналах

4. *Тун Ячао* Взаимодействие систем фортепианной подготовки России и Китая в условиях музыкально-педагогического вуза (историческая ретроспектива) / Ячао Тун, Жань Ань / Музыкальное и художественное образование в современном мире: Традиции и инновации. Материалы IV Международной научно-практической конференции 16 апреля 2021 г. / под ред. Т. В. Надолинской. – Ростов н/Д.: РГЭУ(РИНХ), 2021. – 518 с. – С. 431-437 (0,5/0,25 п.л.).

5. *Тун Ячао* Творческое взаимодействие студентов различной специализации в условиях музыкально-педагогического вуза / Ячао Тун, Мэйтун Цзинь / Юсовские чтения. Социализация обучающихся в интегрированном фестивально-конкурсном пространстве. Сб. науч. статей по материалам XXI Межд. науч.-практ. конференции «Социализация обучающихся в интегрированном фестивально-конкурсном пространстве. Юсовские чтения» (19 ноября 2020 г.) / под ред. Л. Г. Савенковой. – М.: ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2021. – 362 с. – С. 309-313 (0,3/0,15 п.л.).

6. *Тун Ячао* Роль самостоятельной работы студентов музыкально-педагогических вузов в условиях современных вызовов / Ячао Тун, Мэйтун Цзинь // Образовательный форсайт. – №3(11). – 2021. – С. 238-244 (0,3/0,15 п.л.).

7. *Тун Ячао* Сложность освоения произведений С. В. Рахманинова китайскими студентами-пианистами в условиях российского музыкально-педагогического вуза / Ячао Тун, Янь Лян // Образовательный форсайт. – №4(16). – 2022. – С. 436-442 (0,5/0,25 п.л.).

8. *Тун Ячао* Работа над звуковой и ритмической ровностью в классе фортепиано детской музыкальной школы / Ячао Тун, Янь Лян // Образовательный форсайт. – №6(18). – 2023. – С. 412-418 (0,5/0,25 п.л.).

На автореферат диссертации поступили положительные отзывы от:

1. *Нагаевой Ирины Александровны* – доктора педагогических наук, доцента, заведующего кафедрой естественно-научных дисциплин АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ». Отзыв положительный, вопросов и замечаний не содержит.
2. *Буланкиной Марины Константиновны* – кандидата педагогических наук, доцента, заведующего кафедрой концертмейстерского мастерства и музыкального образования ФГБОУ ВО «Московская государственная академия хореографии». Отзыв положительный, вопросов и замечаний не содержит.
3. *Дробот Ольги Евдокимовны* – кандидата педагогических наук, преподавателя теоретических дисциплин, заведующего предметно-цикловой комиссией ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. М.А. Балакирева». Отзыв положительный, вопросов и замечаний не содержит.
4. *Радомской Ольги Игоревны* – кандидата педагогических наук, заместителя заведующего центром развития научных исследований и подготовки кадров высшей квалификации ФГБНУ «Институт содержания и методов обучения имени В.С. Леднева». Отзыв положительный, вопросов и замечаний не содержит.

Авторы всех отзывов отмечают актуальность, новизну, концептуальную выверенность исследования, теоретическую и практическую значимость диссертации, обоснованность и логичность ее структуры, оригинальность и доказательность сделанных выводов и положений, личный вклад автора на всех этапах исследования и считают, что автореферат и диссертация соответствуют критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации о порядке присуждения ученых степеней от 24 сентября 2013 года №842 (пп. 9–

14), а ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (начальное общее образование, основное общее образование, дополнительное образование)) (педагогические науки).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их научными работами в области музыкально-педагогической деятельности, что обуславливает компетентность в определении научной ценности, достоверности и практической значимости диссертационного исследования по специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки).

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- **разработана** и содержательно обоснована педагогическая модель процесса подготовки китайских студентов – будущих педагогов-музыкантов в условиях российского педагогического вуза, включающая в себя необходимый и достаточный методологический и организационно-содержательный инструментарий;

- **предложены** составляющие критериального оценочного аппарата, разработанного на основе выявленных в рамках проведения данного исследования сущностных характеристик специфики подготовки китайских студентов – будущих педагогов-пианистов в условиях российского педагогического вуза;

- **доказана** необходимость глубокого осмысления привлеченных к работе её основных понятий, таких, как межкультурное взаимодействие, традиции фортепианной педагогики, адаптация студентов из Китайской Народной Республики в новых для них условиях российского музыкально-педагогического вуза;

- **введены** в научный оборот авторские определения понятий «осознанная ответственность студентов за качество своего продвижения в области профессионального образования» – сознательное стремление к наиболее высокому уровню профессионализма в качестве педагога-музыканта и исполнителя и «основные цели изучения фортепианного искусства в России (повышение общего уровня личностного развития и раскрытие музыкальных талантов и способностей) и в Китае (сохраняющаяся тенденция к техничности и формированию исключительно высоких исполнительских навыков обучающихся)»;

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

- **доказаны** причины необходимости комплексного привлечения индивидуально-личностного, деятельностного, дифференцированного и культурологического подходов в образовании и воспитании будущих педагогов-пианистов;
- **использован** критериальный оценочный аппарат, разработанный на основе выявленных в рамках проведения данного исследования существенных характеристик основных понятий исследования и обоснования необходимости решения обозначенных в исследовании проблем.
- **изложены** теоретические основы изучения фортепианного искусства в России (повышение общего уровня личностного развития и раскрытие музыкальных талантов и способностей) и в Китае (сохраняющаяся тенденция к техничности и формированию исключительно высоких исполнительских навыков обучающихся);
- **раскрыты** источники роста интереса студентов к изучению методики преподавания фортепиано, связанного с постепенно углубляющимися знаниями в данной области, педагогической практикой и изучением истории Российского фортепианного образования;
- **изучены** педагогические, искусствоведческие, психологические, методические издания, в которых предлагаются наиболее действенные, проверенные временем методы и подходы к выявлению структуры, содержания и форм воспитания и

образования будущих педагогов-пианистов в условиях российского педагогического вуза;

- **проведена модернизация** привлечения воспитательной направленности занятий музыкой, которая ярко проявилась в народном творчестве и присутствует на всем протяжении истории России и КНР.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- **разработаны и внедрены в практику** составляющие критериально-диагностического инструментария, позволяющие научно обосновано определять происходящие в процессе обучения иностранных (китайских) студентов-пианистов изменения, применяя при этом разнообразные педагогические методы, в том числе, авторские;

- **определены** комплексы авторских методов, применимых в работе со студентами-пианистами, включающие в себя: метод пошагового ассоциативного выявления художественно-образного содержания фортепианного произведения; метод погружения в пространство создания и бытования исполняемого произведения с привлечением полихудожественного взаимодействия искусств; контекстуальные методы развития интереса к педагогике искусства; метод совместных творческих проектов;

- **создана** методическая основа обеспечения художественной универсальности фортепианного развития, реализующая себя вариативно, позволяющая педагогу-пианисту, с одной стороны, преодолевать противоречия между традицией и современностью, а с другой – сохранять личностную самоидентичность в сфере фортепианного развития;

- **представлены** результаты исследования, которые могут привлекаться в работе со студентами педагогических вузов, а также в области повышения квалификации педагогов-пианистов.

Оценка достоверности результатов исследования выявила: теоретические положения и выводы, сформулированные Тун Ячао, являются достоверными и научно обоснованными в связи с тем, что:

- **теория** построена на трудах зарубежных и отечественных ученых, раскрывающих различные концепции реализации дифференцированного, индивидуального, аксиологического, интегративного подходов в подготовке педагогов-пианистов;

- **идея** базируется на социально значимом педагогическом потенциале, который отличается своей универсальностью, а пространство его реализации изучается в условиях российского педагогического вуза, открывая возможность творческой работы с представителями различных групп иностранных студентов;

- **установлено** содержание ряда практических сложностей, сопровождающих процесс обучения иностранных (китайских) студентов-пианистов в условиях российского педагогического вуза;

- **использованы** актуальные достижения современной науки в изучении фортепианной педагогики, отвечающие запросам как исполнителя, так и слушателя, включая их эмоциональный, интеллектуальный и характерологический ряд;

- **установлено**, что теоретически обоснованная и представленная в работе педагогическая модель подготовки иностранных (китайских) студентов-пианистов в условиях российского музыкально-педагогического вуза служит основой для осуществления необходимых для совершенствования процесса подготовки этих студентов и по направлению педагогики, и по направлению исполнительского искусства;

- **использованы** в совокупности теоретические и эмпирические методы, соответствующие цели, предмету и задачам исследования, представлена широкая экспериментальная база, количественный и качественный анализ экспериментальных данных.

Личный вклад соискателя состоит во включенном участии автора диссертации на всех этапах процесса исследования, в его непосредственном участии в получении исходных данных и данных, полученных в результате экспериментального исследования, их обработке и интерпретации, подготовке публикаций, отражающих основные положения и результаты выполненной

работы.

В ходе защиты диссертации не было высказано критических замечаний. Соискатель Тун Ячао ответил на задаваемые в ходе заседания вопросы.

На заседании 01 апреля 2026 года диссертационный совет принял решение: за выполнение научной задачи, имеющей важное значение для развития педагогической науки, присудить Тун Ячао ученую степень кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование, дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 12 человек, из них 5 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 12 человек, входящих в состав совета (5 докторов наук по специальности 5.8.2. – музыка, музыкальное искусство, 6 докторов наук по специальности 5.8.2. – изобразительное искусство и прикладные виды искусств), дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за – 12, против – 0, недействительных бюллетеней – 0.

01 апреля 2026 года.

Председатель
диссертационного совета



Любовь Ивановна Уколова

Ученый секретарь
диссертационного совета

Светлана Маратовна Низамутдинова