

Департамент образования и науки города Москвы

Государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования города Москвы  
«Московский городской педагогический университет»

Институт культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

План одобрен Ученым советом вуза  
Протокол № 07 от 24.03.2026

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе ассистентуры-стажировки

53.09.01

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Направленность программы: Сольное исполнительство на фортепиано

Факультет: Институт культуры и искусств

Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.

Форма обучения: Очная

Срок получения образования: 2 г.

Год начала подготовки (по учебному плану)

2026

Учебный год

2026-2027

Образовательный стандарт (ФГОС)

№ 847 от 17.08.2015



-	-	-	Формы пром. атт.			з.е.		Итого акад. часов							Курс 1		Курс 2		Закрепленная кафедра	
			Экза мен	Зачет	Зачет с оц.	Экспертное	Факт	Экспертное	По плану	Конт. раб.	Ауд.	СР	Конт роль	Пр. подгот	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	Код	Наименование
Считать в плане	Индекс	Наименование																		
<b>Блок 1. Дисциплины (модули)</b>						87	87	3132	3132	300	292	2696	136		26	24	22	15		
<b>Базовая часть</b>						77	77	2772	2772	215	207	2421	136		24	24	16	13		
+	Б1.Б.01	Иностранный язык	3	12		9	9	324	324	53	51	237	34		3	3	3			
+	Б1.Б.02	История и философия искусства и культуры	2			8	8	288	288	20	18	234	34		4	4				
+	Б1.Б.03	Сольное исполнительство на фортепиано	24		13	40	40	1440	1440	60	56	1312	68		10	10	10	10		
+	Б1.Б.04	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе		2		8	8	288	288	26	26	262			4	4				
+	Б1.Б.05	Актуальные проблемы музыкальной педагогики (реферат)		1	234	12	12	432	432	56	56	376			3	3	3	3		
<b>Вариативная часть</b>						10	10	360	360	85	85	275			2		6	2		
+	Б1.В.01	Психология художественного творчества		1		2	2	72	72	22	22	50			2					
+	Б1.В.02	Менеджмент концертной деятельности		3		4	4	144	144	22	22	122					4			
+	Б1.В.ДВ.01	<b>Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)</b>		<b>3</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>25</b>	<b>25</b>	<b>47</b>					2			
+	Б1.В.ДВ.01.01	Современное фортепианное исполнительство		3		2	2	72	72	25	25	47					2			
-	Б1.В.ДВ.01.02	Основы современной композиции		3		2	2	72	72	25	25	47					2			
+	Б1.В.ДВ.02	<b>Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)</b>		<b>4</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>56</b>						2		
-	Б1.В.ДВ.02.01	Проблемы исполнительской интерпретации		4		2	2	72	72	16	16	56						2		
+	Б1.В.ДВ.02.02	Ансамблевое исполнительство на фортепиано		4		2	2	72	72	16	16	56						2		
<b>Блок 2. Практики</b>						39	39	1404	1404	18	18	1361	25		12	4	13	10		
<b>Вариативная часть</b>						39	39	1404	1404	18	18	1361	25		12	4	13	10		
+	Б2.В.01(П)	Творческая практика			1234	30	30	1080	1080	9	9	1054	17		10	2	10	8		
+	Б2.В.02(П)	Педагогическая практика			1234	9	9	324	324	9	9	307	8		2	2	3	2		
<b>Блок 3. Государственная итоговая аттестация</b>						6	6	216	216	2	2	214						6		
<b>Базовая часть</b>						6	6	216	216	2	2	214						6		
+	Б3.Б.01	<b>Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы</b>	<b>44</b>			<b>6</b>	<b>6</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>214</b>						6		
+	Б3.Б.01.01	Защита реферата	4			3	3	108	108	2	2	106						3		
+	Б3.Б.01.02	Представление творческо-исполнительской работы	4			3	3	108	108			108						3		
<b>ФТД. Факультативы</b>						2	2	72	72	10	10	62					2			
<b>Вариативная часть</b>						2	2	72	72	10	10	62						2		
+	ФТД.В.01	Адаптивный тренинг		3		2	2	72	72	10	10	62					2			

		Формы пром. атт.				з.е.		Итого акад.часов					
Считать в плане	Индекс	Наименование	Экза мен	Зачет	Зачет с оц.	Экспертное	Факт	Часов в з.е.	Экспертное	По плану	Конт. раб.	СР	Конт роль
<b>Блок 1.Дисциплины (модули)</b>						87	87		3132	3132	300	2696	136
<b>Базовая часть</b>						77	77		2772	2772	215	2421	136
+	Б1.Б.01	Иностранный язык	3	12		9	9	36	324	324	53	237	34
+	Б1.Б.02	История и философия искусства и культуры	2			8	8	36	288	288	20	234	34
+	Б1.Б.03	Сольное исполнительство на фортепиано	24		13	40	40	36	1440	1440	60	1312	68
+	Б1.Б.04	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе		2		8	8	36	288	288	26	262	
+	Б1.Б.05	Актуальные проблемы музыкальной педагогики (реферат)		1	234	12	12	36	432	432	56	376	
<b>Вариативная часть</b>						10	10		360	360	85	275	
+	Б1.В.01	Психология художественного творчества		1		2	2	36	72	72	22	50	
+	Б1.В.02	Менеджмент концертной деятельности		3		4	4	36	144	144	22	122	
+	Б1.В.ДВ.01	<b>Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)</b>		<b>3</b>		<b>2</b>	<b>2</b>		<b>72</b>	<b>72</b>	<b>25</b>	<b>47</b>	
+	Б1.В.ДВ.01.01	Современное фортепианное исполнительство		3		2	2	36	72	72	25	47	
-	Б1.В.ДВ.01.02	Основы современной композиции		3		2	2	36	72	72	25	47	
+	Б1.В.ДВ.02	<b>Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)</b>		<b>4</b>		<b>2</b>	<b>2</b>		<b>72</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	
-	Б1.В.ДВ.02.01	Проблемы исполнительской интерпретации		4		2	2	36	72	72	16	56	
+	Б1.В.ДВ.02.02	Ансамблевое исполнительство на фортепиано		4		2	2	36	72	72	16	56	
<b>Блок 2.Практики</b>						39	39		1404	1404	18	1361	25
<b>Вариативная часть</b>						39	39		1404	1404	18	1361	25
+	Б2.В.01(П)	Творческая практика			1234	30	30	36	1080	1080	9	1054	17
+	Б2.В.02(П)	Педагогическая практика			1234	9	9	36	324	324	9	307	8
<b>Блок 3.Государственная итоговая аттестация</b>						6	6		216	216	2	214	
<b>Базовая часть</b>						6	6		216	216	2	214	
+	Б3.Б.01	<b>Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы</b>	<b>44</b>			<b>6</b>	<b>6</b>		<b>216</b>	<b>216</b>	<b>2</b>	<b>214</b>	
+	Б3.Б.01.01	Защита реферата	4			3	3	36	108	108	2	106	
+	Б3.Б.01.02	Представление творческо-исполнительской работы	4			3	3	36	108	108		108	
<b>ФТД.Факультативы</b>						2	2		72	72	10	62	
<b>Вариативная часть</b>						2	2		72	72	10	62	
+	ФТД.В.01	Адаптивный тренинг		3		2	2	36	72	72	10	62	



