

Департамент образования и науки города Москвы  
Государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования города Москвы  
«Московский городской педагогический университет»  
Институт культуры и искусств  
Департамент музыкального искусства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«История и философия искусства и культуры»

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ  
ПО ПРОГРАММЕ АССИСЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

Специальность  
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства  
(по видам)  
Сольное исполнительство на фортепиано

Москва

**1. Наименование дисциплины** Б1. О.02. История и философия искусства и культуры

**2. Цель и задачи освоения дисциплины:** постижение явлений в области искусства на основе синтеза философского, исторического и искусствоведческого знания, формирование представлений об искусстве как целостном явлении в контексте определенных исторических эпох; рассмотрение историко-художественных процессов и явлений в социокультурном измерении и их отражение в произведениях искусства и философско-эстетических концепциях.

Задачи курса: осмысление истории искусства как единого социокультурного процесса, выявление закономерностей его развития; изучение основных концепций истории искусства, идеалов и норм исторического и философского его понимания; анализ исторического развития представлений об искусстве в культуре различных эпох; знакомство с особенностями современного понимания искусства с позиций философии и искусствознания; выявление специфики и проблематики музыковедения, в рамках индивидуальных творческих интересов ассистентов-стажеров.

**3. Место дисциплины в структуре программы:** дисциплина входит в Обязательную часть блока 1. и изучается в 1,2 семестрах.

**4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы:**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен освоить:

**Знать:** методы философского анализа, а также закономерности и основные этапы развития искусства; методы философского анализа при рассмотрении проблем искусства и представлять историческое развитие философских представлений об искусстве; закономерности и основные этапы развития искусства с учетом социокультурного и исторического контекста; основные этапы развития философских представлений об искусстве, основные направления и концепции в сфере гуманитарного знания, а также направления и стили искусства

**Уметь:** пользоваться философскими подходами и понятийным аппаратом для понимания искусства и ориентации в культурно-историческом процессе; выявлять философскую проблематику искусства и на ее основе осуществлять анализ художественных явлений и проблем по профилю своей специальности с историко-философских позиций; пользоваться философскими подходами для ориентации в культурно-историческом процессе и для понимания искусства в его социокультурной обусловленности; осуществлять анализ художественных явлений и проблем с историко-философских позиций.

**Владеть навыками (опытом деятельности):** навыками методологического анализа актуальных проблем в сфере искусства и их практического использования в концертно-исполнительской, педагогической и музыкально-просветительской деятельности; навыками философского мышления и критического анализа явлений искусства, способностью к философским оценкам художественных феноменов в социокультурном контексте

Ассистент-стажер в результате освоения дисциплины должен овладеть следующими **универсальными компетенциями:**

- готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности (УК-1);
- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

### 5. Объем дисциплины по видам учебной работы<sup>1</sup>

Вид учебной работы	Всего часов/зачетных единиц	Семестры			
		1	2	3	4
Контактная работа (всего)	20				
В том числе:					
Лекции	6	3	3		
Практические занятия (ПЗ)	12	6	6		
Семинарские занятия (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (СР)	234	135	99		
Экзамен	2 сем		34		
Консультация			2		
<b>Всего:</b>	<b>288</b>	<b>144</b>	<b>144</b>		

### 6. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

#### 6.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Семинары	СРС	Всего
1	Философские основания культуры и искусства. Философия и искусство.	1	2			48	51
2	Исторические этапы культуры и место в них человека искусства	1	2			48	51

<sup>1</sup> в соответствии с учебным планом

3	Философия истории искусств и общая теория искусства и культуры	1	2			46	49
4	Мифологемы, философемы, модели, концепты культуры и искусства.	1	2			48	51
5	Языки культуры и искусства. Сущность, генезис и эволюция художественных форм	2	4			44	50
	Итого	6	12			234	252

## 6.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Философские основания культуры и искусства. Философия и искусство.	<p>Философские основания культуры и искусства. Понятие «культуры», этимология слова «культура». Культура как «доведение вещей до совершенства». Многомерность содержания и многообразие форм культуры. Основные подходы к осмыслению культуры. Освоение (осмысление) мира как культуротворчество. Рациональная и иррациональная методологические программы. Разум как единство рационального и иррационального подходов к осмыслению мира в культуре.</p> <p>Сверхзадача человека в мире (космосе) - построение культуры, или культуротворчество. Культура как антиэнтропийный фактор. Образы культуры. Культура как форма жизнедеятельности человечества (по отношению к себе) и как «пастух бытия» (Хайдеггер) (по отношению к миру).</p> <p>Философия искусства. Соотношение философии и искусства.</p> <p>Рационалистическое понимание философии и искусства. Эстетика романтизма, философия жизни, экзистенциализм о сближении философии с искусством. Проблема соотношения философии и искусства в эстетике постмодернизма.</p>

		<p>Философия и искусство в горизонте сходств и различий. Социальность и экзистенциональность. Субъективность философии и искусства. Роль творчества в философии и искусстве. Эмоциональность искусства и рациональность философии. Поэтичность искусства и методичность философии.</p>
2	<p>Эстетическое содержание художественного произведения</p>	<p>Эстетические основания культуры. Понятие «эстетического». Эстетическое отношение и эстетическая ценность. Объективные (пропорция, ритм, симметрия и др.) и субъективные (опыт, вкус, потребность и др.) основания эстетического отношения. Эстетическое переживание. Эстетический вкус и шкала эстетических норм как основание для эстетических оценок. Эстетические установки и критерии как ценностные ориентации для упорядочения и гармонизации культуры «по мере человека».</p> <p>Художественная культура как система. Искусство в системе культуры как выразитель важнейших ценностей культуры. Основные функции искусства в культуре: обогащение опыта культуры альтернативными вариантами поведения и ценностей, прогностическая, эстетическая, компенсаторная, мировоззренческая, воспитательная, познавательная, коммуникативная, праксеологическая и др.</p> <p>Эстетические основания искусства. Эстетические концепции искусства. Категории эстетики и искусство. Эстетическое содержание художественного произведения.</p>
3	<p>Аксиологические основания культуры и искусства. Ценностное содержание художественного произведения</p>	<p>Культура как ценностная картина мира. Объективное и субъективное в ценностной картине мира. Ценность как опосредованное отношение средства, предмета потребности к самой</p>

		<p>потребности. Основные функции культуры. Важнейшие общечеловеческие ценности. Ритмы функционирования.</p> <p>Нравственные основания культуры и искусства. Понятия «нравы», «нравственность», «мораль» и «этика».</p> <p>Нормативный аспект культуры и искусства. Нравственность как инстинктивные и сознательно принимаемые ограничения и рекомендации, создающие рамки оптимального поведения, гарантирующего или способствующего достижению общего блага.</p> <p>Истоки представлений о добре и зле. Историческое развитие представлений о ценностях. Теодицея как оправдание Бога. Истоки агрессивности в поведении человека.</p> <p>Феноменология, герменевтика, рецептивная эстетика о ценностной актуализации художественного смысла произведений. Аксиологический подход к произведению искусства.</p>
4	<p>Духовные основания культуры и искусства. Религия и искусство</p>	<p>Различные подходы к пониманию духовности: дыхание, Св. Дух, сознание, устремленность к абсолютам, энергия. Ошибочность разделения культуры на материальную и духовную. Трансцендентный характер духовности.</p> <p>Духовность как энергия стимулирования творческой активности. Вера, надежда, любовь - как формы духовной активности. Учение В. С. Соловьева и «софиологов» о Софии.</p> <p>Духовность как облагораживающее и очищающее начало культуры.</p> <p>Мифология и религия, сакральное и священное, доверие и вера. Р. Бультман и попытка демифологизации религии.</p> <p>Религиозная духовность как вера. Религия как духовное основание культуры. Религия как «самоутверждение личности в</p>

		<p>вечности» (А.Ф. Лосев). Проблема «свободы воли» по отношению к Богу. Мистический опыт священного как основание веры. Переживание недостижимости и причастности к бесконечному абсолюту. Арабский суфизм. Дзэнское сатори. Апофатика и катафатика постижения Бога (Дионисий Ареопагит). Душа человека как «бездна». «Жизнь после жизни» (Р. Моуди). Задача религии - защита духовного мира человека от «бездны». Многомерность духовного опыта. Второе, духовное рождение человека. Святость. Религиозность, духовность, искусство: сходство и отличие. Религиозное и светское искусство, их историческое развитие. Взаимодействие искусства и религии.</p>
5	<p>Семиотические основания культуры и искусства. Произведение как текст</p>	<p>Понятия «знака» и «языка». Истоки способности символизации: абстрагирование, типизация, ассоциация, память, подражание. Язык как система знаков. Языки естественные и искусственные. Теорема К. Гёделя о неполноте. Метафора и сравнение. Культура как система языков. Основные языки культуры. Семиотические основания культуры. Культура как система смыслов, выраженных и зафиксированных в знаковых системах. Культура содержания и выражения, грамматик и текстов. Социальная память. Вопросание о смысле как потребность человека, осваивающего мир. Герменевтика. Пороги выражения и понимания смысла. Ф. Шлейермахер и правила понимания: герменевтический круг, компаративность, «горизонт» интерпретатора и вживание в «горизонт» автора. Символ как выражение ценностей. Многомерность смысловых полей</p>

		<p>культуры. Символ как аккумулятор, конденсатор ценностных смыслов и их транслятор, медиатор, посредник между пластами культуры (Ю. М. Лотман). Язык символов как универсальный язык культуры.</p> <p>Семиотические основания искусства. Художественный текст как средство коммуникации. Художественный текст как памятник культуры. Искусство как знаковая система.</p>
--	--	---

### 6.3. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Образовательные технологии (в том числе интерактивные <sup>2</sup> )
1	Философские основания культуры и искусства. Философия и искусство.	Лекция -визуализация.
2	Эстетическое содержание художественного произведения	Лекция -визуализация. Семинар-диспут.
3	Аксиологические основания культуры и искусства. Ценностное содержание художественного произведения	Лекция -визуализация. Семинар-диспут.
4	Духовные основания культуры и искусства. Религия и искусство	Лекция - визуализация. Семинар-диспут
5	Семиотические основания культуры и искусства. Произведение как текст	Лекция - визуализация. Семинар-диспут.

### 6.4. Содержание практических (семинарских, лабораторных) занятий по дисциплине

#### Раздел 1. Философские основания культуры и искусства. Философия и искусство.

Проблема видовой и жанровой классификации искусства как проблема истории искусств и искусствознания. Онтологический, семиотический и функциональный критерии классификации искусства. Место каждого вида искусства в целостной системе искусств. Основные этапы формирования и развития искусства. Особенности античного искусства. Судьба античных традиций в эпоху средневековья и особенности средневековых представлений об искусстве. Ренессанс как поворотный этап в истории развития европейского искусства и искусствознания. Основные этапы становления искусства в Новое время. Значение позитивизма для формирования искусствознания как самостоятельной науки и ее методологических принципов. Особенности современного этапа развития искусства. Отечественное искусство в контексте смены идеологических и

<sup>2</sup> например: деловая игра, мозговой штурм, дискуссионно-групповой метод, метод «Конференции идей», метод группового решения, проблемная лекция и т.п.

методологических парадигм. Эволюция методологических принципов изучения искусства и развитие искусствоведения.

## **Раздел 2. Эстетическое содержание художественного произведения**

Принцип индивидуализма в философии, этике, политике, гуманитарном знании, художественной культуре раннего Нового времени. Значение воспитания и образования для формирования личности и ее самореализации.

Институционализация «разума» в XVII-XVIII вв. Роль академий и салонов в установлении новых норм и предписаний для естественнонаучного и гуманитарного знания, художественной культуры. Феномен энциклопедизма в культуре Просвещения. Роль первых энциклопедий в утверждении «новой науки», рационализма, индивидуализма. Барокко и классицизм в культуре Просвещения. Рациональный характер эпохи, стремление к естественному объяснению картины мира. Человеческий разум как изначальная субстанция. Идея просвещения общества. Атеизм как одна из тенденций в сфере общественной идеологии.

Разносторонний характер искусствоведческой и музыкальной мысли XVIII века. Развитие теории искусства, художественной критики, формирование эстетики. Осознание развития искусства как исторического процесса. Становление музыкальной лексикографии.

## **Раздел 3. Аксиологические основания культуры и искусства. Ценностное содержание художественного произведения**

Нравственные основания культуры и искусства. Понятия «нравы», «нравственность», «мораль» и «этика». Нормативный аспект культуры и искусства. Нравственность как инстинктивные и сознательно принимаемые ограничения и рекомендации, создающие рамки оптимального поведения, гарантирующего или способствующего достижению общего блага.

Истоки представлений о добре и зле. Историческое развитие представлений о ценностях. Теодицея как оправдание Бога. Истоки агрессивности в поведении человека.

Феноменология, герменевтика, рецептивная эстетика о ценностной актуализации художественного смысла произведений. Аксиологический подход к произведению искусства.

## **Раздел 4. Духовные основания культуры и искусства. Религия и искусство.**

Учение В. С. Соловьева и «софиологов» о Софии. Духовность как облагораживающее и очищающее начало культуры. Мифология и религия, сакральное и священное, доверие и вера. Р. Бульман и попытка демифологизации религии. Религиозная духовность как вера. Религия как духовное основание культуры. Религия как «самоутверждение личности в вечности» (А.Ф. Лосев). Проблема «свободы воли» по отношению к Богу. Мистический опыт священного как основание веры. Переживание недостижимости и причастности к бесконечному абсолюту. Арабский суфизм. Дзэнское сатори. Апофатика и катафатика постижения Бога (Дионисий Ареопагит). Душа человека как «бездна». «Жизнь после жизни» (Р. Моуди).

## **Раздел 5. Семиотические основания культуры и искусства. Произведение как текст**

Теорема К. Гёделя о неполноте. Метафора и сравнение. Культура как система языков. Основные языки культуры. Творческие основания культуры. Понятие «новизны», «уникальности», «оригинальности». Информация как выражение новизны. Зачем человеку новое? Психологический закон потребности в информации, в разнообразии впечатлений, в

информационном обмене. Информационное взаимодействие как закон космоса (антиэнтропийная функция культуры). Творчество и энтропия.

Творчество как фундаментальная функция культуры. Деавтоматизация функционирования. Антинормативность творчества. Творчество и свобода. Подражание и творчество, исполнение и интерпретация.

Психология творчества. Роль интуиции, установки, ассоциаций, эмоций, ценностных ориентаций и эмпатии в процессе творчества. Методики решения творческих и изобретательских задач (АРИЗ). Техническое и художественное творчество. Виды творчества: научное, техническое и художественное. Общее и особенное.

Творческие основания искусства. Искусство как творчество. Художественное творчество. Художественное творчество и свобода. Творчество и креативность.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине<sup>3</sup>**

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме **экзамена**.

Конкретный перечень типовых контрольных заданий и иных материалов для оценки результатов освоения дисциплины, а также описание показателей и критериев оценивания компетенций приведен в фонде оценочных средств по дисциплине.

## **8. Методические указания для обучающихся при освоении дисциплины**

Курс должен способствовать воспитанию многосторонней творческой личности: обогащению общей философской и художественной культуры ассистентов-стажеров, углублению представлений о специфике культуры, искусства и музыки. Ассистент-стажер должен не только получить определенное знание о философских концептах культуры, но и научиться использовать базовые понятия дисциплины для анализа и оценки конкретных культурных феноменов.

Курс «История и философия искусства» должен быть связан с уже изученными философскими дисциплинами – общей философией, историей философии, эстетикой. Он ориентирован на усвоение студентами теоретических (концептуальных) и мировоззренческих (смысловых) аспектов классических и современных моделей культуры, составивших «золотой фонд» философской мысли. Учебный процесс в первом разделе курса должен быть ориентирован на универсализм, комплексность подготовки специалистов-музыкантов. Следует уделять внимание широкому кругу художественных явлений, возникших на пересечении философии с музыкой. При этом необходимо показать связь и различие между общефилософской и музыковедческой методологией исследования, т.е. обосновать диалектику общего и частного в решении данной проблемы.

**Лекция-визуализация.** Форма проведения лекционного занятия, в ходе которой активизация процесса обучения происходит за счет наглядности и проблемности изложения изучаемого материала, когда перед обучающимися ставятся различные проблемные задачи,

---

<sup>3</sup> описывается технология проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (с учетом балльно-рейтинговой системы оценки качества освоения образовательной программы)

вопросы, раскрываются противоречия, побуждающие совместно искать подходы к их решению. В лекции-визуализации передача информации сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в том числе иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

**Семинар-диспут.** Здесь инициатива обучающихся не ограничена конкретной узкой проблемой или проблемной ситуацией, а, наоборот предлагается обсудить либо процесс, либо условия с учетом комплексных позиций. В процессе диспута его участники высказывают различные суждения, точки зрения, оценки на те или иные события, проблемы.

## **9. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине<sup>4</sup>**

Важнейшим условием оптимального и эффективного освоения дисциплины ассистентом-стажером является организация самостоятельной работы. Чтение рекомендуемой литературы, работа с источниками необходима для усвоения комплексной проблематики истории и философии искусства и культуры, наиболее глубокого погружения в главные концепции и подходы в историософии, основы общей теории культуры и методы науки о культуре, представления об актуальных проблемах изучения истории культуры.

В процессе работы ассистент-стажер должен:

- усвоить основные понятия, с помощью которых происходит философское осмысление культуры, соотнести полученные знания с собственной профессиональной деятельностью;
- освоить понятийный инструментарий современных концептов культуры; ориентироваться в многообразии различных интерпретаций наиболее острых проблем современности;
- выработать собственную точку зрения на состояние современной отечественной культуры, аргументируя ее с помощью полученных знаний по лекционному курсу и прочитанной литературе;
- уметь творчески применять философское осмысление природы искусства и музыки к анализу конкретных проблем музыкального (в том числе музыкально-исполнительского) искусства;
- видеть принципиальное различие между классической и современной философской мыслью;
- получить знания об основных философских концепциях культуры, исторических этапах ее становления;
- получить навыки философского осмысления природы искусства, системы искусств и музыки как вида искусства;
- уметь творчески применять философскую методологию к анализу конкретных проблем музыкального искусства.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает самостоятельное изучение отдельных тем, дополнительную подготовку обучающихся к каждому практическому занятию.

При изучении содержания дисциплины организация самостоятельной работы обучающихся должна представлять единство трех взаимосвязанных форм:

---

<sup>4</sup> описываются образовательные технологии, применяемые для самостоятельной работы обучающихся (например: методические рекомендации по подготовке реферата и т.п.)

- 1) внеаудиторная самостоятельная работа;
- 2) аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя;
- 3) творческая, в том числе научно-исследовательская работа.

В процессе изучения дисциплины обучающимися предлагаются следующие виды самостоятельной работы:

<b>Вид самостоятельной работы</b>	<b>Описание вида самостоятельной работы</b>
Подготовка к практическим занятиям	Этот вид самостоятельной работы состоит из нескольких этапов: 1) повторение изученного материала. Для этого используются конспекты лекций, рекомендованная основная и дополнительная литература; 2) углубление знаний по теме. Необходимо имеющийся материал в лекциях, учебных пособиях дифференцировать в соответствии с пунктами плана практического занятия. Отдельно выписать неясные вопросы, термины. Лучше это делать на полях конспекта лекции или учебного пособия. Уточнение надо осуществить при помощи справочной литературы (словари, энциклопедические издания и т.д.); 3) составление развернутого плана выступления, или проведения расчетов, решения задач, упражнений и т.д.
Работа с информационными компьютерными технологиями	Данный вид самостоятельной работы предполагает разработку преподавателем заданий с использованием Интернет-технологий. Подобные задания для самостоятельной работы могут быть направлены на: 1) поиск и обработку информации; 2) на организацию взаимодействия в сети; 3) задания по созданию web-страниц; 4) выполнение проектов; 5) создание моделей.
Задания на поиск и обработку информации	Могут включать: написание реферата-обзора; рецензию на сайт по теме; анализ литературы и источников в сети на данную тему, их оценивание; написание своего варианта плана лекции; подготовку доклада; составление библиографического списка; ознакомление с профессиональными конференциями, анализ обсуждения актуальных проблем.
Написание рефератов и докладов.	Реферат - это краткое изложение содержания научных трудов или литературных источников по определенной теме. Доклад - публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение определенной темы. Реферат и доклад должны включать введение, главную часть и заключение. Во введении кратко излагается значение рассматриваемого вопроса в научном и учебном плане, применительно к теме занятия. Затем излагаются основные положения проблемы и делается заключение и выводы. В конце работы дается подробный перечень литературных источников, которыми пользовался обучающийся при написании реферата или доклада.
Работа с литературой	Овладение методическими приемами работы с литературой одна из важнейших задач обучающегося.

	<p>Работа с литературой включает следующие этапы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Предварительное знакомство с содержанием.</li> <li>2. Углубленное изучение текста с преследованием следующих целей: усвоить основные положения; усвоить фактический материал; логическое обоснование главной мысли и выводов.</li> <li>3. Составление плана прочитанного текста. Это необходимо тогда, когда работа не конспектируется, но отдельные положения могут пригодиться на занятиях, при выполнении курсовых, выпускных квалификационных работ, для участия в научных исследованиях.</li> <li>4. Составление тезисов.</li> </ol>
<p>Задания на организацию взаимодействия в сети</p>	<p>Предполагают: обсуждение состоявшегося или предстоящего события, лекции; работа в списках рассылки; общение в синхронной телеконференции (чате) со специалистами или обучающимися других групп или вузов, изучающих данную тему; обсуждение возникающих проблем в отсроченной телеконференции; консультации с преподавателем и другими обучающимися через отсроченную телеконференцию; консультации со специалистами через электронную почту.</p>

#### **Задания для самостоятельной работы.**

В рамках самостоятельной работы обучающиеся готовятся к практическим занятиям, изучают учебно-методическую литературу и используют образовательные ресурсы ГАОУ ВО МГПУ и сети Интернет.

#### **10. Основная и дополнительная литература, необходимая для освоения дисциплины:**

1. Бессонов, Б. Н. История и философия науки : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Б. Н. Бессонов. — 2-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 293 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс).
2. Бучило Н.Ф., Исаев И.А. История и философия науки. Учебное пособие. Издательство: Проспект, 2021 г. 346 с.
3. Зеленев Л. А. , Владимиров А. А. , Щуров В. А. История и философия науки: учебное пособие. Москва: ФЛИНТА, 2021. – 473 с.
4. История и философия науки (философские науки), коллектив авторов, под ред. проф. Ю.В., Крянева, Л.Е Моториной, – 4 изд. перераб. и доп. Москва: КНОРУС, 2021.– 418 с.
5. История и философия науки: учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры / Н.В. Брянник [и др.]; - М.: Юрайт; Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2019. - 290 с.
6. История и философия науки. Учебно-методическое пособие.– Москва: Книгодел; МГПУ 2020.– 140 с.
7. Лебедев, С.А. Философия науки: учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / С.А. Лебедев. - 2-е изд. - М. : Юрайт, 2019. - 299 с.
8. Мареева, Е. В. Философия науки: Учебное пособие для аспирантов и соискателей / Елена Валентиновна Мареева, Сергей Николаевич Мареев, А. Д. Майданский. – Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2016. – 332 с.

9. Новиков, А.М. Методология научного исследования: учебное пособие / А.М. Новиков, Д.А. Новиков. - 4-е изд. - М.: ЛЕНАНД, 2017. - 270 с.
10. Островский, Э. В. *История и философия науки : учебное пособие* / Э.В. Островский. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2021. — 323 с.— Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2021. — 323 с.

б) дополнительная литература

1. Борисов, С.В. Наука глазами философов: Что было? Что есть? Что будет?: учебное пособие / С.В. Борисов. - М.: Флинта: Наука, 2015. - 366 с.
2. Вернадский, В.И. Философия науки. Избранные работы: учебное издание / В.И. Вернадский. - М.: Юрайт, 2019. - 459 с.
3. Руди А.Ш., Хлебникова О.В. История и философия науки и техники: учебное пособие. Издательство Омский государственный университет путей сообщения. – 2017. – 231с.
4. Философия науки: хрестоматия в 2-х частях. Ч.П./отв. ред. Б.Н. Бессонов, С.В. Черенькая– М.: МГПУ, 2017. – 236 с.

**11. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины**

Интернет-ресурсы:

12. <http://lebenswelt.narod.ru/>
13. <http://www.krotov.info/>
14. <http://ihtik.lib.ru/>
15. <http://philosophy.allru.net/>
16. <http://www.koob.ru/>
17. <http://www.gumer.info/>
18. <http://filosof.historic.ru/>
19. <http://kosilova.textdriven.com/narod/index.html>
20. <http://phenomen.ru/catalog/>
21. <http://labazov.livejournal.com/112810.html>
22. <http://philos.omsk.edu/libery/index/r.html>
23. <http://philosophy.kuzstu.ru/lib-ucheb.html>
24. Электронная библиотека научных публикаций - <http://www.eLibrary.ru>

**12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочные системы**

Информационные технологии обработки графической информации; информационные технологии передачи данных и распространения информации; информационные технологии хранения данных; информационные технологии накопления данных.

Сетевые (локальные, территориальные, проводные, беспроводные и др.) информационные технологии, информационные технологии групповой работы, гипертекстовые информационные технологии, мультимедийные информационные технологии, операционные системы семейства Windows, Office, браузеры (FireFox).

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: доступ к базам РГБ, ГНБУ, ERIC ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru), [www.gnpbu.ru](http://www.gnpbu.ru)), Министерства образования и науки Российской Федерации ([www.informica.ru](http://www.informica.ru)), научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/>.

### **13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Материально-техническая база обеспечивает проведение всех видов учебной деятельности аспирантов, которые предусмотрены рабочей программой дисциплины, и соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Аудитория для проведения групповых занятий.

Стол преподавателя-1 шт., стол ученический – 12 шт., стул ученический – 24 шт., мультимедийный проектор Epson EB-S02(V11H433140) – 1 шт., интерактивный комплекс Teach Touch 3.0 65", UHD, 20 касаний, встроенный ПК Core i5. Win10 + Android 5.1 – 1 шт.