

Департамент образования и науки города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств
Департамент музыкального искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
по дисциплине
«Академическое пение»

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ
ПО ПРОГРАММЕ АССИСЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

Специальность
53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)
Академическое пение

Москва

1. Наименование дисциплины «Академическое пение»

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

Формируемые компетенции	Этапы формирования
УК-3 способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности	На всех этапах
УК- 4 способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры музыканта (педагогической и концертно- исполнительской.)	На всех этапах
ПК-6 способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	На всех этапах
ПК-7 способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности	На всех этапах
ПК-8 способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи.	На всех этапах
ПК-11 готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.	На всех этапах
ПК-12 готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» (Далее - «Интернет»).	На всех этапах

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Знать: нотную и специальную методическую литературу по проблемам исполнительства и педагогики; точки зрения ученых на понятие стиля, основные характеристики композиторских стилей; основной понятийный тезаурус современной психологии; современные процессы в области музыкального искусства и культуры; большой концертный сольный репертуар разных стилей, жанров и форм, основные редакции музыкальных произведений. исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода создания и воспроизведения музыкального произведения; большой концертный сольный репертуар разных стилей, жанров и форм; основы исполнительской психологии; психологию певческой деятельности, закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением; большой сольный репертуар, состоящий из произведений разных художественных направлений, жанров и форм, примеры

различных сольных концертных программ; музыкальные произведения различных стилей и жанров, аудитории разных возрастов слушателей, коммуникативные и адаптивные свойства личности.

Уметь: рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять специфику конкретного произведения в контексте творчества композитора, национальной школы, эпохи; формировать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; анализировать художественные и технические особенности произведений, выявлять и интерпретировать элементы структуры текста, оценивая его с логических и эмоциональных позиций, подвергать критическому разбору процесс исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций; систематизировать элементы музыкального текста, строить исполнительский план сочинения, создавать целостную картину в постижении его содержания и формы, принимать самостоятельные художественные решения при интерпретации в создании музыкального образа и пользоваться для этого соответствующей информационно-справочной базой; принимать самостоятельные художественные решения при интерпретации в создании музыкального образа; зрительно, грамотно прочитывать нотный текст; самостоятельно изучать и готовить произведения к концертному исполнению, студийной записи; решать задачи двигательного-координационного обеспечения исполнения, создавать свой исполнительский план сочинения, постигать ключевую идею, осваивать фактуру, демонстрировать умение применять полученные знания закономерностей и методов исполнительской работы при подготовке к концертному выступлению; уметь разрабатывать и реализовывать собственные творческие программы; уметь грамотно составить программу, состоящую из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, пользоваться информационными источниками, в том числе интерактивными при создании художественно-творческой и образовательной среды; организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную и концертную работу на разных сценических площадках; осуществлять и планировать свою исполнительскую деятельность в учреждениях культуры;

Владеть навыками (опытом деятельности): навыками анализа методологических проблем по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской); навыками критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской); аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; методом выявления и интерпретирования элементов структуры текста с оценкой его логических и эмоциональных позиций, навыками анализа художественных и технических особенностей произведений, критического разбора собственного процесса исполнения. концертным (сольным) репертуаром разных жанров и форм, художественными возможностями голоса, навыками принятия самостоятельных художественных решений при интерпретации в создании музыкального образа, навыками выявления целого в постижении содержания и формы сочинения; комплексом художественно-выразительных средств и технических возможностей, необходимых для ведения концертной деятельности; навыками свободного чтения с листа, использования технических средств записи при подготовке произведения к концертному исполнению. методом исполнительского анализа музыкальных произведений, проведения репетиционного процесса, навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению и студийной записи музыкальных произведений различных стилей и форм, приёмами психической саморегуляции; методами мобильного освоения разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуара, алгоритмом репетиционной работы; навыками работы со

звукорежиссером и звукооператором; навыками использования в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится: 2,4 семестр экзамен, 1,3 семестр дифференцированный зачет.

Во 2 и 4 семестре предусмотрен экзамен, на котором обучаемый должен исполнить 6 произведений, три из которых арии.

В 1,3 семестрах – зачет с оценкой, после которого обучаемый выходит на итоговую аттестацию, исполняя концертную программу в рамках государственной (итоговой) аттестации.

Обязательным условием положительной аттестации по экзамену и дифференцированному зачету является заполнение обучающимся «Электронного портфолио».

5. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине:

Занятие с элементами проблемного обучения. Преподаватель в ходе занятия создает проблемные ситуации, связанные с вокально-хоровой работой музыканта, и вовлекает студентов в их анализ. Разрешая противоречия, заложенные в проблемных ситуациях, студенты самостоятельно должны прийти к тем выводам, которые преподаватель должен сообщить в качестве новых знаний.

Творческое задание – задание, имеющее индивидуальное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

6. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе их формирования

Примерные концертные программы к 1 семестру

1. П.И. Чайковский. Ариозо Кумы из оперы «Чародейка»
2. Р. Щедрин. Песня Наташи и оперы «Не только любовь»
3. Н.А. Римский-Корсаков. Ария Марфы из оперы «Царская невеста»
4. В. Шебалин. Ария Бианки из оперы «Укрощение строптивой»
5. С.В. Рахманинов. «Здесь хорошо»
6. С.В. Рахманинов. «Сумерки»
7. С.В. Рахманинов. «Отрывок из А. Мюссе»
8. С.В. Рахманинов. «Они отвечали»

Примерная программа к экзамену 2-го семестра

1. Дж. Перголези. Ария сопрано из кантаты «Stabat Mater»
2. Дж. Россини. Каватина Розины из оперы «Севильский цирюльник»
3. Жан Оффенбах. Песня Олимпии «В темных рощах...» из оперы «Сказки Гофмана»

4. Дж. Пуччини. Рассказ Мими из оперы «Богема»
5. Мануэль де Фалья. «Мавританская шаль» из цикла «Семь испанских народных песен»
6. Мануэль де Фалья. «Сегидилья мурсиана» из цикла «Семь испанских народных песен»
7. Мануэль де Фалья. «Колыбельная» из цикла «Семь испанских народных песен»
8. Мануэль де Фалья. «Хота» из цикла «Семь испанских народных песен»

Примерная программа к дифференцированному зачету 3-го семестра

1. И-С. Бах. Ария сопрано из кантаты «Страсти по Иоанну»
2. Дж. Верди. Сцена и ария Виолетты из оперы «Травиата»
3. П.И. Чайковский. Ария Оксаны из оперы «Черевички»
4. В. Рубин. Ария Суок из оперы «Три толстяка»
5. С.С. Прокофьев «В твою светлицу»
6. Д.Д. Шостакович «Ронда»
7. И.Н. Дороднов. «Ворона и лисица»
8. В-А. Моцарт. «Aleluia»
9. К. Дебюсси «Звездная ночь»
10. Г. Вольф «Ирис»

Примерная программа к дифференцированному зачету 4-го семестра

1. Г-Ф. Гендель. Ария Клеопатры из оперы «Юлий Цезарь»
2. Ж. Бизе. Ария Микаэлы из оперы «Кармен»
3. 4. П.И. Чайковский «Серенада»
5. П.И. Чайковский «Пимпинелла»
6. П.И. Чайковский «День ли царит»
7. Ф. Пуленк «Дороги любви»
8. С.В. Рахманинов. Соло Франчески из оперы Франческа да Римини»
9. Р.М. Глиер. 1-я часть Концерта для голоса с оркестром
10. С.В. Рахманинов. «Не пой, красавица, при мне»
11. Н. Метнер. «Ночной зефир»
12. Н. Метнер. «День и ночь»
13. Н. Метнер. «Арион»
14. М. Таривердиев. «Перед казнью»
15. М. Таривердиев. «В тумане утреннем»
16. М. Таривердиев. «В путь»

7. Критерии оценивания формирования компетенций:

Оценка ассистента-стажера по специальности на зачете и экзамене выставляется по результатам подготовленной и представленной членам экзаменационной комиссии исполнительской программы.

Выступление ассистента-стажера оценивается по пятибалльной системе. Критерии оценки определяются следующими показателями.

Оценка «5» (отлично) выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы,

- исполнил его наизусть, качественно, осмысленно передал сущностные черты
- музыкального образа,
- показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох,
- культур,
- продемонстрировал высокий уровень техники исполнения,
- обозначил в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

Оценка «4» (хорошо) выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы,
- исполнил его наизусть,
- осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур, при этом допустил ряд неточностей локального характера в области технических средств и (или) в передаче смысловых оттенков музыкальных образов.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не менее 70 %,
- овладел базовыми основами исполнительской техники,
- способен воплощать разно жанровый и разно стилевой музыкальный материал, при этом допустил ряд значительных ошибок в технике исполнения и (или) в передаче образно-смысловых компонентов музыкальной речи.

Оценка «2» – (неудовлетворительно) выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не более 50 %,
- при исполнении забывал нотный текст,
- останавливался в незапланированных местах во время исполнения произведений программы,
- расходится с концертмейстером, не справился с концертным волнением.

Основная и дополнительная литература, необходимая для освоения дисциплины:

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства/ Н.Б. Гонтаренко. - Ростов н/Д: Феникс, 2007.
 2. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. - М.: Музыка, 2004, 2007. - 368с.
 3. Морозов Л. Н. Школа классического вокала: учеб. пособие / Л.Н. Морозов. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2013.
 4. Сэнтли Чарльз Искусство пения и вокальной декламации: учеб. пособие / Ч. Сэнтли. - СПб: Лань: Планета музыки, 2017.
- б) дополнительная литература
1. Бакланова Н. К. Профессиональное мастерство специалиста культуры : учеб. пособие для аспирантов, слушателей курсов повышения квалификации, преподавателей, студентов / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; Н.К. Бакланова. - М. : МГУКИ, 2003. - 222 с
 2. Васильева О. В. Школа пения [Ноты] . Ч. 1 : Семнадцать вокализов : для голоса в сопровожд. фп. / О.В. Васильева. - М. : Музыка, 2008. – 37 с.
 3. Васильева О. В. Школа пения [Ноты] . Ч. 2 : Пятнадцать вокализов : для голоса в сопровожд. фп. / О.В. Васильева. - М. : Музыка, 2008. - 47 с.

4. Вокально-педагогический репертуар [Ноты] . Вып. 1 : Арии зарубежных композиторов: для женских голосов [в сопровожд. фп.] / [сост. Л.И. Уколова, О.В. Васильева]. - М. : Музыка, 2008. - 44 с.
5. Вокально-педагогический репертуар [Ноты] . Вып. 2 : Романсы и песни: для женских голосов / [Л.И. Уколова, О.В. Васильева]. - М. : Музыка, 2008. - 45 с.
6. Вокально-педагогический репертуар [Ноты] : для голоса с фп. (меццо-сопрано). - М. : Изд. Сергей Козлов, 2004. - 32 с.
7. Вокально-педагогический репертуар [Ноты] : для голоса с фп.(баритон). - М. : Изд. Сергей Козлов, 2004. - 28 с.
8. Вокально-педагогический репертуар. Хрестоматия [Ноты] : учеб.-метод. пособие : [в ... вып.]. Вып. 1 : Малая классическая форма / Департамент образования г. Москвы, Гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования г. Москвы "Моск. гор. пед. ун-т", Муз.-пед. фак., Каф. вокала и хорового дирижирования ; сост. : О.В. Васильева, И.В. Сокерина. - М. : Prostobook.com, 2012. - 53 с.
9. Горные вершины. Хрестоматия по сольному пению. Вокальный ансамбль [Ноты] : учеб. - метод. пособие : [для голоса с фп.] / Департамент образования г. Москвы, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования г. Москвы "Моск. гор. пед. ун-т" (ГОУ ВПО МГПУ), Муз.-пед. фак, Каф. пения и хорового дирижирования ; [сост. Е.В. Большакова, И.В. Сокерина]. - М. : МГПУ, 2010. - 108 с.
10. Делле Седие Энрико Вокальное искусство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С.Э. Делле. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2015.
11. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики [Электронный ресурс] / Л. Дмитриев. - М. : Музыка, 2007. - Добавлено: 24.01.2014.
12. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В.В. Емельянов. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2015. - 165 с.
13. Зейдлер Гаэтано Вокализы [Ноты] : для высокого голоса : [учеб. пособие]. Ч. 1 - 2 / Г. Зейдлер ; [гл. ред. Н. Шавельзон ; нот. графика К. Гольшев]. - М. : Золотое Руно, 2005. - 48 с.
14. Коробка В. Вокал в популярной музыке [Электронный ресурс] : метод. пособие / В. Коробка . - М. : Студия "Рекорд" , 1989.
15. Холопова В. Н. Музыка как вид искусства : учеб. пособие / В.Н. Холопова ; Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского. - 4-е изд., испр. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2014. - 319 с.
16. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Н. Холопова . - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2014.
17. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Н. Холопова . - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2013.