

Департамент образования и науки города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств
Департамент музыкального искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
по дисциплине
«Эстрадно-джазовое пение»

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ
ПО ПРОГРАММЕ АССИСЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

специальность
53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)
Эстрадно-джазовое пение

Москва

1. Наименование дисциплины «Эстрадно-джазовое пение»

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

Формируемые компетенции	Этапы формирования
УК-3 способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности	На всех этапах
УК- 4 способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры музыканта (педагогической и концертно- исполнительской.)	На всех этапах
ПК-6 способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	На всех этапах
ПК-7 способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности	На всех этапах
ПК-8 способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи.	На всех этапах
ПК-11 готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.	На всех этапах
ПК-12 готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» (Далее - «Интернет»).	На всех этапах

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Знать: нотную и специальную методическую литературу по проблемам исполнительства и педагогики; точки зрения ученых на понятие стиля, основные характеристики композиторских стилей; основной понятийный тезаурус современной психологии; современные процессы в области музыкального искусства и культуры; большой концертный сольный репертуар разных стилей, жанров и форм, основные редакции музыкальных произведений. исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода создания и воспроизведения музыкального произведения; большой концертный сольный репертуар разных стилей, жанров и форм; основы исполнительской психологии; психологию певческой деятельности, закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением; большой сольный репертуар, состоящий из произведений разных художественных направлений, жанров и форм, примеры

различных сольных концертных программ; музыкальные произведения различных стилей и жанров, аудитории разных возрастов слушателей, коммуникативные и адаптивные свойства личности.

Уметь: рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять специфику конкретного произведения в контексте творчества композитора, национальной школы, эпохи; формировать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; анализировать художественные и технические особенности произведений, выявлять и интерпретировать элементы структуры текста, оценивая его с логических и эмоциональных позиций, подвергать критическому разбору процесс исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций; систематизировать элементы музыкального текста, строить исполнительский план сочинения, создавать целостную картину в постижении его содержания и формы, принимать самостоятельные художественные решения при интерпретации в создании музыкального образа и пользоваться для этого соответствующей информационно-справочной базой; принимать самостоятельные художественные решения при интерпретации в создании музыкального образа; зрительно, грамотно прочитывать нотный текст; самостоятельно изучать и готовить произведения к концертному исполнению, студийной записи; решать задачи двигательного-координационного обеспечения исполнения, создавать свой исполнительский план сочинения, постигать ключевую идею, осваивать фактуру, демонстрировать умение применять полученные знания закономерностей и методов исполнительской работы при подготовке к концертному выступлению; уметь разрабатывать и реализовывать собственные творческие программы; уметь грамотно составить программу, состоящую из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, пользоваться информационными источниками, в том числе интерактивными при создании художественно-творческой и образовательной среды; организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную и концертную работу на разных сценических площадках; осуществлять и планировать свою исполнительскую деятельность в учреждениях культуры;

Владеть навыками (опытом деятельности): навыками анализа методологических проблем по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской); навыками критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской); аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; методом выявления и интерпретирования элементов структуры текста с оценкой его логических и эмоциональных позиций, навыками анализа художественных и технических особенностей произведений, критического разбора собственного процесса исполнения. концертным (сольным) репертуаром разных жанров и форм, художественными возможностями голоса, навыками принятия самостоятельных художественных решений при интерпретации в создании музыкального образа, навыками выявления целого в постижении содержания и формы сочинения; комплексом художественно-выразительных средств и технических возможностей, необходимых для ведения концертной деятельности; навыками свободного чтения с листа, использования технических средств записи при подготовке произведения к концертному исполнению. методом исполнительского анализа музыкальных произведений, проведения репетиционного процесса, навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению и студийной записи музыкальных произведений различных стилей и форм, приёмами психической саморегуляции; методами мобильного освоения разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуара, алгоритмом репетиционной работы; навыками работы со

звукорежиссером и звукооператором; навыками использования в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится: 2,4 семестр экзамен, 1,3 семестр дифференцированный зачет.

Во 2 и 4 семестре предусмотрен экзамен, на котором обучаемый должен исполнить 6 произведений, три из которых арии.

В 1,3 семестрах – зачет с оценкой, после которого обучаемый выходит на итоговую аттестацию, исполняя концертную программу в рамках государственной (итоговой) аттестации.

Обязательным условием положительной аттестации по экзамену и дифференцированному зачету является заполнение обучающимся «Электронного портфолио».

5. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине:

Занятие с элементами проблемного обучения. Преподаватель в ходе занятия создает проблемные ситуации, связанные с вокально-хоровой работой музыканта, и вовлекает студентов в их анализ. Разрешая противоречия, заложенные в проблемных ситуациях, студенты самостоятельно должны прийти к тем выводам, которые преподаватель должен сообщить в качестве новых знаний.

Творческое задание – задание, имеющее индивидуальное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

6. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе их формирования

Программа может включать:

1. романс (городской);
2. произведение на английском языке эстрадной или джазовой стилистики без импровизации;
3. произведение на русском языке эстрадной или джазовой стилистики (аранжировки в стиле swing, bossa-nova и т.п.).
4. сольный номер из классического мюзикла;
5. произведение на английском языке в стиле rock'n roll;
6. произведение на русском языке эстрадной или джазовой стилистики;
7. произведение на иностранном (родном) языке эстрадной или джазовой стилистики.
8. джазовые стандарты;
9. произведение на английском языке в стиле funk/raggie;
10. произведение на английском языке в стиле gospel/soul;
11. произведение на русском языке эстрадной или джазовой стилистики;
12. произведение на иностранном (родном) языке эстрадной или джазовой стилистики.
13. джазовые стандарты;

14. произведение на английском языке в стиле funk/raggie, gospel/soul;
 15. произведение на иностранном (родном) языке эстрадной или джазовой стилистики;
 16. произведение на русском языке эстрадной или джазовой стилистики;
- собственные версии и авторские композиции.

Примерный перечень музыкальных произведений к дифференцированному зачету

1. С. Porter “It Is All Right with Me” из мюзикла “Канкан»
2. Н. Warren «Chattanooga Choo Choo” из фильма «Серенада солнечной долины»
3. Ch. Chaplin «Вальс» из фильма «Огни большого города»
4. М. Таривердиев, Н. Добронравов, «Маленький принц»
5. О. Фельцман, О. Фадеева «Ландыши»
6. Т. Хренников, А. Гладков «Колыбельная Светланы»
7. В. Матецкий, М. Шабров «Лаванда»
8. М. Минков, С. Кирсанов «Эти летние дожди»
9. М. Masser, G. Goffin “Saving All My Love for You”
10. G. Goffin, S. Rubicam “How Will I Know”
11. F. Loewe. “I Could Have Danced All Night” из мюзикла "Моя прекрасная леди".
12. F. Churchill. “Some Day My Prince Will Come”.
13. Н. Warren. “Lullaby of Broadway”
14. «Mona Liza» words & music by J. Livingston & R. Evans
- 15.«Калина» муз. М. Новикаса, сл. А. Саулиниса
- 16.«Smile» words & music by J. Turner & Ch. Chaplin
17. «Любовь настала» муз. Р. Паулса, сл. Р. Рождественского
- 18.«Yesterday» words & music by О. Harbach& J. Kern
- 19.«Ожидание» муз. Ю. Саульского; сл. Л. Завальнюка
- 20.«Yesterday» words & music by J. Lennon & P. McCartney
- 21.«Обычная история» муз. Ю. Саульского; сл. И. Шаферана
- 22.«Take a chance on me» words & music by В. Andersson& В. Ulvaeus
- 23.«Здравствуй» муз. Д. Тухманова; сл. В. Харитонова
- 24.«The Winner Takes It All» words & music by В. Andersson.
- 25.«Акварель» муз. Р. Майорова; сл. А. Вратарева
- 26.«дурно жить, как я вчера жила» муз. А. Пугачевой; сл. Б. Ахмадуллиной
- 27.«Jailhouse Rock» words & music by J. Leiber&M.Stoller
- 28.«Ты уходишь, как поезд» муз. М. Таривердиева; сл. Евг. Евтушенко
29. «Я вам совсем не нравлюсь» муз. А. Кальварского; сл. А. Ольгина
- 30.«All at once» words & music by М. Masser
- 31.«Поверь глазам моим» муз. А. Бабаджаняна; сл. Н. Добронравов
- 32.«Didn’t we almost have it all» words & music by М. Masser
- 33.«Приходите сны» муз. Д. Голошекина; сл. О. Рябоконе
- 34.«Love me tender» words & music by Е. Presley & V. Matson
- 35.«Thank you for the music» words & music by В. Andersson& В. Ulvaeus
- 36.«Так пришлось» муз. О. Фельцмана; сл. Н. Перечень
- 37.«Moon River» words & music by J. Mercer & Н. Mancini
- 38.«The Greatest Love of All» words & music by L. Creed & М. Masser

39. «Монолог» муз. Э. Колмановского; сл. К. Ваншенкина
40. «People» words & music by R. Merrill & J. Styne
41. «I do, I do» words & music by B. Andersson & B. Ulvaeus
42. «Мираж» муз. А. Зацепина; сл. Л. Дербенева
43. «At Last» words & music by M. Gordon & H. Warren
44. «How Will I Know» words & music by G. Merrill
45. «Год любви» муз. А. Бабаджаняна; сл. А. Вознесенского
46. «Saving All My Love for You» words & music by G. Goffin & M. Masser
47. «Secret Love» words & music by P. F. Webster & S. Fain
48. «Не повторяется такое никогда» муз. С. Туликова; сл. М. Пляцковского
49. «Dancing Queen» words & music by B. Andersson & B. Ulvaeus
50. «I Know Why» words & music by M. Gordon & H. Warren
51. «Ты говоришь мне о любви» муз. Э. Колмановского; сл. Л. Дербенева
52. «One Moment in Time» words & music by A. Hammond & J. Bettis
53. «Autumn Leaves» words & music by J. Mercer & J. Kosma
54. «Любовь нас выбирает» муз. А. Зацепина; сл. Л. Дербенева
55. «Mambo Italiano» words & music by R. Merrill
56. «Love Me or Leave Me» words & music by G. Kahn & W. Donaldson
57. «Благодарю тебя» муз. А. Бабаджаняна; сл. Р. Рождественского
58. «You Are the Sunshine of My Life» words & music by S. Wonder
59. «Green Leaves of Summer» words & music by P. F. Webster & D. Tiomkin
60. «Мольба» муз. А. Журбина; сл. И. Резника
61. «Knowing Me Knowing You» words & music by B. Andersson & B. Ulvaeus
62. «Days of Wine & Roses» words & music by J. Mercer & H. Mancini
63. М. Минков, В. Тушнова «Не отрекаются любя»
64. Р. Паулс, И. Резник «Скрипач на крыше»
65. Ю. Саульский, М. Танич «Черный кот»
66. «If I Give My Heart To You» words & music by J. Crane & A. Jacobs 16. М. Таривердиев. «В путь»
67. «Love story» words & music by C. Sigman & F. Lay
68. «I Could Dance All Night» words & music by A. J. Lerner & F. Loewer
69. «Knowing Me Knowing You» words & music by B. Andersson & B. Ulvaeus
70. F. Loewe. «I Could Have Danced All Night» из мюзикла «Моя прекрасная леди».
71. F. Churchill. «Some Day My Prince Will Come».
72. H. Warren. «Lullaby of Broadway»
73. В. Баснер, сл. Е. Матусовского. Романс из х/ф «Дни Турбиных».
74. П. Ермишев, сл. М. Суворова. «Цвети, земля моя».
75. «Dancing Queen» words & music by B. Andersson & B. Ulvaeus
76. J. Styne, R. Merrill. «People» из мюзикла «Смешная девчонка».
77. M. Legrand. «The Summer Knows».
78. S. Williams. «I've Found A New Baby»
79. И. Дунаевский, сл. А. Дактиль «Звать любовь не надо»
80. Ю. Саульский, сл. А. Поперечного «Музыка Любви».
81. J. Horner, W. Jennings «My Heart Will Go On» из х/ф «Титаник».
82. R. Rodgers & O. Hammerstein. «My Favorite Things» из мюзикла «Звуки музыки»

83. Henri Mancini "Days Of Vine And Roses".
84. Glenn Miller "Moonlight Serenade"
85. А. Пахмутова, сл. Н. Добронравова "Нежность".
86. Ю. Началов "Свет звезды".
87. «Green Leaves of Summer» words & music by P. F. Webster & D. Tiomkin
88. John Kander, Fred Ebb. "New York, New York" из мюзикла "Кабаре"
89. Henri Mancini. "Charade".
90. Harry Warren "I Know Why"
91. Р. Паулс. «Любовь настала»
92. М. Таривердиев, Б. Ахмадулина «По улице моей»
93. G. Goffin & M. Masser. "Saving All My Love for You".
94. V. Youmans, I. Caesar. "Tea for two" из мюзикла "Нет, нет, Нанетта"
95. J. Myrow, M. Gordon. "You Make Me Feel So Young".
96. J. Myrow, M. Gordon. "You Make Me Feel So Young".
97. Joseph Kosma "Autumn Leaves"
98. А. Бабаджанян, сл. Р. Рождественского "Земная любовь".
99. Р. Паулс, И. Резник «Еще не вечер»
100. Н. Brown, А. Freed, Н. Knight, А. Hammond "Love Thing".
101. "Temptation" из мюзикла "Идущий в Голливуд"
102. Bert Kaempfert "Strangers in The Night"
103. G. Marks. "All of Me".
104. А. Островский, сл. С. Острового "Песня остаётся с человеком".
105. Р. Паулс, А. Вознесенский «Миллион алых роз».
106. Н. Харито "Отцвели хризантемы".
107. L. Bernstein. "The Most Beautiful Sound" из мюзикла "Вестсайдская история"
108. F. Lay "Love Story".
- 18
109. Bert Kaempfert "Strangers In The Night"
110. Цыганский романс "Милая".
111. Р. Паулс, сл. А. Дементьева "Я тебя рисую".
112. «You Are The Sunshine Of My Life» words & music by S. Wonder
113. J. Kern. "All The Things You Are" из мюзикла "Для мая слишком жарко"
114. Nino Rota "A Time For Us".
115. J. Cosma, J. Mercer "Autumn Leaves".
116. Д. Тухманов "Из вагантов".
117. И. Саруханов "За рекою".
118. «People» words & music by R. Merrill & J. Styne
119. J. Kern. "Yesterday" из мюзикла "Роберта"
120. M. Panas, K. Munro, J. Lloyd. "Goodbye, My Love, Goodbye".
121. С. Porter. "I Love Paris".
122. А. Цфасман, Б. Тимофеев «Неудачное свидание»
123. Г. Гладков "Серенада Трубадура».
124. St. Wonder "Just call".
125. R. Rodgers & O. Hammerstein. "Edelweiss" из мюзикла "Звуки музыки"
126. M. Legrand "The Summer Knows".

127. С. Porter. "Night And Day".
128. А. Бабаджанян, сл. Р. Рождественского "Ноктюрн".
129. А. Зацепин, сл. Л. Дербенёва "Разговор со счастьем".
130. J. Leiber, M. Stoller «Love Me»
131. J. Kern. "Smoke Gets In Your Eyes" из мюзикла "Роберта"
132. Ch. Chaplin "This Is My Song".
133. С. Porter. "So In Love".
134. В. Баснер, сл. М. Матусовского "Это было недавно, это было давно".
135. Музыка и слова А. Розенбаума "Вальс-бостон".
136. Е. Presley, V. Matson «Love Me Tender»
137. L. Bernstein. "Tonight" из мюзикла "Вестсайдская история"
138. Е. Presley, V. Matson «Love Me Tender»
139. Richard Rodgers & Lorenz Hart. "My Funny Valentine".
140. А. Бабаджанян, сл. Р. Рождественского "Благодарю тебя".
141. Н. Носков, сл. С. Гумилёва "Однообразные мелькают дни".

7. Критерии оценивания формирования компетенций:

Оценка ассистента-стажера по специальности на зачете и экзамене выставляется по результатам подготовленной и представленной членам экзаменационной комиссии исполнительской программы.

Выступление ассистента-стажера оценивается по пятибалльной системе. Критерии оценки определяются следующими показателями.

Оценка «5» (отлично) выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы,
- исполнил его наизусть, качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- продемонстрировал высокий уровень техники исполнения,
- обозначил в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

Оценка «4» (хорошо) выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы,
- исполнил его наизусть,
- осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур, при этом допустил ряд неточностей локального характера в области технических средств и (или) в передаче смысловых оттенков музыкальных образов.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не менее 70 %,
- овладел базовыми основами исполнительской техники,
- способен воплощать разно жанровый и разно стилевой музыкальный материал, при этом допустил ряд значительных ошибок в технике исполнения и (или) в передаче образно-смысловых компонентов музыкальной речи.

Оценка «2» – (неудовлетворительно) выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не более 50 %,
- при исполнении забывал нотный текст,
- останавливался в незапланированных местах во время исполнения произведений программы,
- расходится с концертмейстером, не справился с концертным волнением.

Основная и дополнительная литература, необходимая для освоения дисциплины:

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства/ Н.Б. Гонтаренко. - Ростов н/Д: Феникс, 2007.
 2. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. - М.: Музыка, 2004, 2007. - 368с.
 3. Морозов Л. Н. Школа классического вокала: учеб. пособие / Л.Н. Морозов. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2013.
 4. Сэнтли Чарльз Искусство пения и вокальной декламации: учеб. пособие / Ч. Сэнтли. - СПб: Лань: Планета музыки, 2017.
- б) дополнительная литература
1. Бакланова Н. К. Профессиональное мастерство специалиста культуры : учеб. пособие для аспирантов, слушателей курсов повышения квалификации, преподавателей, студентов / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; Н.К. Бакланова. - М. : МГУКИ, 2003. - 222 с
 2. Васильева О. В. Школа пения [Ноты] . Ч. 1 : Семнадцать вокализов : для голоса в сопровожд. фп. / О.В. Васильева. - М. : Музыка, 2008. – 37 с.
 3. Васильева О. В. Школа пения [Ноты] . Ч. 2 : Пятнадцать вокализов : для голоса в сопровожд. фп. / О.В. Васильева. - М. : Музыка, 2008. - 47 с.
 4. Вокально-педагогический репертуар [Ноты] . Вып. 1 : Арии зарубежных композиторов: для женских голосов [в сопровожд. фп.] / [сост. Л.И. Уколова, О.В. Васильева]. - М. : Музыка, 2008. - 44 с.
 5. Вокально-педагогический репертуар [Ноты] . Вып. 2 : Романсы и песни: для женских голосов / [Л.И. Уколова, О.В. Васильева]. - М. : Музыка, 2008. - 45 с.
 6. Вокально-педагогический репертуар [Ноты] : для голоса с фп. (меццо-сопрано). - М. : Изд. Сергей Козлов, 2004. - 32 с.
 7. Вокально-педагогический репертуар [Ноты] : для голоса с фп.(баритон). - М. : Изд. Сергей Козлов, 2004. - 28 с.
 8. Вокально-педагогический репертуар. Хрестоматия [Ноты] : учеб.-метод. пособие : [в ... вып.]. Вып. 1 : Малая классическая форма / Департамент образования г. Москвы, Гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования г. Москвы "Моск. гор. пед. ун-т", Муз.-пед. фак., Каф. вокала и хорового дирижирования ; сост. : О.В. Васильева, И.В. Сокерина. - М. : Prostobook.com, 2012. - 53 с.
 9. Горные вершины. Хрестоматия по сольному пению. Вокальный ансамбль [Ноты] : учеб. - метод. пособие : [для голоса с фп.] / Департамент образования г. Москвы, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования г. Москвы "Моск. гор. пед. ун-т" (ГОУ ВПО МГПУ), Муз.-пед. фак, Каф. пения и хорового дирижирования ; [сост. Е.В. Большакова, И.В. Сокерина]. - М. : МГПУ, 2010. - 108 с.
 10. Делле Седие Энрико Вокальное искусство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С.Э. Делле. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2015.

11. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики [Электронный ресурс] / Л. Дмитриев. - М. : Музыка, 2007. - Добавлено: 24.01.2014.
12. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В.В. Емельянов. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2015. - 165 с.
13. Зейдлер Гаэтано Вокализы [Ноты] : для высокого голоса : [учеб. пособие]. Ч. 1 - 2 / Г. Зейдлер ; [гл. ред. Н. Шавельзон ; нот. графика К. Гольшев]. - М. : Золотое Руно, 2005. - 48 с.
14. Коробка В. Вокал в популярной музыке [Электронный ресурс] : метод. пособие / В. Коробка . - М. : Студия "Рекорд" , 1989.
15. Холопова В. Н. Музыка как вид искусства : учеб. пособие / В.Н. Холопова ; Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского. - 4-е изд., испр. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2014. - 319 с.
16. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Н. Холопова . - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2014.
17. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Н. Холопова . - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2013.