

Департамент образования и науки города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств
Департамент музыкального искусства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Академическое пение»

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ ПО ПРОГРАММЕ АССИСЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

специальность

53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)

Академическое пение

Москва

1. Наименование дисциплины Б1. О.03. Академическое пение

2. Цель и задачи освоения дисциплины: воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

Задачами дисциплины являются формирование у ассистентов-стажёров мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у ассистентов-стажёров профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение ассистентами-стажёрами большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у ассистентов-стажёров мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у ассистентов-стажёров культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у ассистентов-стажёров творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

3. Место дисциплины в структуре программы: дисциплина входит в Обязательную часть блока 1. и изучается в 1,2,3,4 семестрах.

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен освоить:

Знать: нотную и специальную методическую литературу по проблемам исполнительства и педагогики; точки зрения ученых на понятие стиля, основные характеристики композиторских стилей; основной понятийный тезаурус современной психологии; современные процессы в области музыкального искусства и культуры; большой концертный сольный репертуар разных стилей, жанров и форм, основные редакции музыкальных произведений. исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода создания и воспроизведения музыкального произведения; большой концертный сольный репертуар разных стилей, жанров и форм; основы исполнительской психологии; психологию певческой деятельности, закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением; большой сольный репертуар, состоящий из произведений разных художественных

направлений, жанров и форм, примеры различных сольных концертных программ; музыкальные произведения различных стилей и жанров, аудитории разных возрастов слушателей, коммуникативные и адаптивные свойства личности.

Уметь: рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять специфику конкретного произведения в контексте творчества композитора, национальной школы, эпохи; формировать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; анализировать художественные и технические особенности произведений, выявлять и интерпретировать элементы структуры текста, оценивая его с логических и эмоциональных позиций, подвергать критическому разбору процесс исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций; систематизировать элементы музыкального текста, строить исполнительский план сочинения, создавать целостную картину в постижении его содержания и формы, принимать самостоятельные художественные решения при интерпретации в создании музыкального образа и пользоваться для этого соответствующей информационно-справочной базой; принимать самостоятельные художественные решения при интерпретации в создании музыкального образа; зрительно, грамотно прочитывать нотный текст; самостоятельно изучать и готовить произведения к концертному исполнению, студийной записи; решать задачи двигательного-координационного обеспечения исполнения, создавать свой исполнительский план сочинения, постигать ключевую идею, осваивать фактуру, демонстрировать умение применять полученные знания закономерностей и методов исполнительской работы при подготовке к концертному выступлению; уметь разрабатывать и реализовывать собственные творческие программы; уметь грамотно составить программу, состоящую из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, пользоваться информационными источниками, в том числе интерактивными при создании художественно-творческой и образовательной среды; организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную и концертную работу на разных сценических площадках; осуществлять и планировать свою исполнительскую деятельность в учреждениях культуры;

Владеть навыками (опытом деятельности): навыками анализа методологических проблем по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской); навыками критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской); аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; методом выявления и интерпретирования элементов структуры текста с оценкой его логических и эмоциональных позиций, навыками анализа художественных и технических особенностей произведений, критического разбора собственного процесса исполнения. концертным (сольным) репертуаром разных жанров и форм, художественными возможностями голоса, навыками принятия самостоятельных художественных решений при интерпретации в создании музыкального образа, навыками выявления целого в постижении содержания и формы сочинения; комплексом художественно-выразительных средств и технических возможностей, необходимых для ведения концертной деятельности; навыками свободного чтения с листа, использования технических средств записи при подготовке произведения к концертному исполнению. методом исполнительского анализа музыкальных

произведений, проведения репетиционного процесса, навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению и студийной записи музыкальных произведений различных стилей и форм, приёмами психической саморегуляции; методами мобильного освоения разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуара, алгоритмом репетиционной работы; навыками работы со звукорежиссером и звукооператором; навыками использования в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры.

Перечисленные результаты обучения соответствуют формированию у выпускника ассистентуры-стажировки следующих универсальных и профессиональных компетенций: Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими

универсальными компетенциями:

- способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4).

профессиональными компетенциями –

- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
- способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7).
- способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
- способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети «Интернет» (ПК-12)

5. Объем дисциплины по видам учебной работы¹

Вид учебной работы	Всего часов/зачетных единиц	Семестры			
		1	2	3	4
Контактная работа (всего)	116	28	28	28	28
В том числе:					

¹ в соответствии с учебным планом

Лекции					
Практические занятия (ПЗ)					
Семинарские занятия (С)					
Индивидуальные занятия (ИЗ)		28	28	28	28
Самостоятельная работа (СР)	1256	332	296	332	296
Экзамен	2,4 сем		36		36
Всего:	1440	360	360	360	360

6. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

6.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Семинары	СРС	Всего
1	Работа над вокальной музыкой эпохи барокко.			22		250	272
2	Работа над ариями и другими крупными вокальными формами			22		250	272
3	Работа над камерно-вокальной лирикой (вокальные циклы, романсы, песни)			22		250	272
4	Работа над произведениями современных композиторов различных жанров.			22		250	272
5	Подготовка исполнителя к концертному выступлению			28		256	284
	Итого			116		1256	1372

6.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Работа над вокальной музыкой эпохи барокко.	Бах И. С. «Магнификат» Бах И. С. «Кофейная кантата» Бах И. С. «Крестьянская кантата» Бах И. С. Месса H-moll Бах И. С. «Страсти по Иоанну» Бах И. С. «Страсти по Матфею»

		<p>Гендель Г. Ф. Оратории: «Александр Фист», «Ацис и Галатея», «Валтасар», «Мессия», «Самсон»</p> <p>Моцарт В. А. «Коронационная месса»</p>
2	Работа над ариями и другими крупными вокальными формами	<p>Глинка М. И. Оперы: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»</p> <p>Даргомыжский А. С. Оперы: «Русалка», «Каменный гость»</p> <p>Бородин А. П. Опера: «Князь Игорь»</p> <p>Мусоргский М. П. Оперы: «Борис Годунов», «Хованщина», «Сорочинская ярмарка»</p> <p>Римский-Корсаков Н. А. Оперы: «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста»</p>
3	Работа над камерно-вокальной лирикой (вокальные циклы, романсы, песни)	<p>Дворжак А. Вокальные циклы: «Песни любви», «Библейские песни», «Цыганские мелодии». Отдельные песни Григ. Э. Вокальные циклы: «Мелодии сердца», «Элегический цикл», «Мелодии на стихи А. Винье».</p> <p>Отдельные песни</p> <p>Шуберт Ф. Вокальные циклы: «Прекрасная мельничиха», «Зимний пут», «Лебединая песня» Отдельные песни</p> <p>Вагнер Р. Вокальный цикл: «Пять стихотворений на стихи Матильды Везендонк»</p> <p>Шуман Р. Вокальные циклы: «Любовь поэта», «Любовь и жизнь женщины», «Мирты», «12 стихотворений из кн. «Песни художника Рейника».</p> <p>Отдельные песни</p> <p>Брамс И.: Романсы из «Магелоны», Четыре строгих напева (на канонические библейские тексты для баса). Отдельные песни.</p> <p>Гуго Вольф Вокальные циклы: «Испанские песни», «Песни на стихи Мёрике», Три песни на сл. Микеланджело.</p> <p>Малер Г. Вокальные циклы: Песни странствующего подмастерья», «14</p>

		<p>песен и напевов юношеских лет», «Семь песен последних лет»</p> <p>Шенберг А. Вокальный цикл «Книга висячих садов». Отдельные песни.</p> <p>Веберн А. Вокальный цикл «Десять песен для голоса и фортепиано на сл. Ш. Георге»</p> <p>Берг А.: Вокальные циклы: «Пять песен на сл. П. Альтенберга для голоса и оркестра, «Семь ранних песен»</p> <p>Римский-Корсаков Н.: Вокальные циклы: «Весной», «Пят романсов поэту», Пят романсов «У моря»</p> <p>Отдельные романсы</p> <p>Чайковский П.: Шест романсов на стихи французских поэтов. Отдельные романсы (2 тома)</p> <p>Танеев С. Отдельные романсы: «Блаженных снов ушла звезда», «Последний вздох», «Поцелуй», «Что тебе в имени моем» и др.</p> <p>Ипполитов-Иванов М. Вокальные циклы: Пят романсов на ст. А. Майкова, «Четыре стихотворения на ст. Рабиндраната Тагора», «Пять японских стихотворений», Сюита для голоса и ф-но, Четыре провансальские песни</p> <p>Аренский А.: Вокальный цикл «Цветник», отдельные романсы.</p> <p>Гречанинов А.: Триптих «у криницы», Две музыкальные картины на сл. Брюсова.</p> <p>Отдельные романсы.</p> <p>Рахманинов С.: Шест романсов (соч. 8), Двенадцать романсов (соч. 14), Двенадцать романсов (соч. 21), Пятнадцать романсов (соч. 26). Четырнадцать романсов (соч. 34), Шест стихотворений посв. Н. П. Кошиц, Два монолога из драмы А. Пушкина «Борис Годунов»</p> <p>Чайковский П. И. Оперы: «Евгений Онегин», «Мазепа», «Пиковая дама», «Иоланта»</p>
--	--	---

		Рахманинов С. В. Оперы: «Алеко», «Франческа да Римини»
4	Работа над произведениями современных композиторов различных жанров.	<p>Особенности работы над вокальными произведениями любого жанра определяются, прежде всего, сложностью музыкального языка, в контексте их жанровой и стилевой принадлежности. Музыкально-языковые и стилистические особенности произведений современности тесно переплетаются с реалиями сегодняшнего дня.</p> <p>Музыкальный язык современной вокальной музыки очень сложен не только для ее слухового восприятия, но и исполнения. Требуется очень серьезная техническая подготовка голоса для преодоления технических трудностей, например: ломаной мелодической линии, разорванной скачками, сложный ритмический рисунок и практическое отсутствие гармонической поддержки в аккомпанементе. Все это необходимо преодолеть, чтобы не пострадала сама идея произведения, которая, как правило, несет в себе драматическую, подчас трагическую ноту. Большой интерес представляют произведения С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, Р. Щедрина, С. Губайдулиной, Э. Денисова, М. Кусс, Г. Свиридова, Т. Хренникова, З.Левиной, современных зарубежных композиторов: Б. Бартока, О. Мессиана, Дж. Гершвина, Б. Бриттена, Л. Берстайна, Э. Ллойд-Уэббера, С. Барбера, А. Хинастеры, Э. Вилла-Лобоса и сибирских авторов: А. Мурова, С. Кравцова, Лантуата Нгуена, Г.И. Иванова, М. Богданова, А. Молчанова, Ю. Юкечева, В. Пономарева, Г. Никулина.</p>

5	Подготовка исполнителя к концертному выступлению	Принципы формирования концертной программы, особенности работы с авторами. Сценическое волнение: позитивные и негативные результаты; причины эстрадного волнения, профилактика и методы самоконтроля
---	--	--

6.3. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Образовательные технологии (в том числе интерактивные ²)
1	Работа над вокальной музыкой эпохи барокко.	Занятие с элементами проблемного обучения Творческое задание
2	Работа над ариями и другими крупными вокальными формами	Занятие с элементами проблемного обучения. Творческое задание
3	Работа над камерно-вокальной лирикой (вокальные циклы, романсы, песни)	Занятие с элементами проблемного обучения. Творческое задание
4	Работа над произведениями современных композиторов различных жанров.	Занятие с элементами проблемного обучения. Творческое задание
5	Подготовка исполнителя к концертному выступлению	Творческое задание

6.4. Содержание индивидуальных занятий по дисциплине

Раздел 1. Работа над вокальной музыкой эпохи барокко.

В работе над произведениями барочного стиля особое внимание следует уделить аутентичности исполнения. В связи с этим необходимо учесть основные принципы распределения динамической палитры звука, а именно, достаточно резкое противопоставление forte и piano, принцип «ритмической динамики» и, наконец, эффект «эха», применяемый при повторении музыкального материала с целью динамической дифференциации и изображения контраста звукового пространства. В репертуар ассистента-стажера следует включать арии композиторов эпохи барокко, достаточно сложных по своему вокально-техническому и музыкальному содержанию. Это оперные арии композиторов: П.А. Чести, Ф. Кавалли, Дж. Каччини, К. Монтеверди, Ж.Б. Люлли, Г. Перселла, А. Скарлатти, А. Вивальди, И. С. Баха, Г. Ф. Генделя, Дж.Б. Перголези, А. Кальдары, А. Страделлы, Ф. Дуранте, Дж. Паизиелло, Д. Чимароза, П. Монсини, А. Гретри, К.В. Глюка, В. А. Моцарта.

Раздел 2. Работа над ариями и другими крупными вокальными формами

Работа над оперной арией имеет свои характерные особенности, которые определяются необходимостью более широких мазков музыкальных красок. Здесь особенно важно, чтобы пиано, филировка, меццо-воче были в равной степени хорошо оперты на дыхание, для чего важно

² например: деловая игра, мозговой штурм, дискуссионно-групповой метод, метод «Конференции идей», метод группового решения, проблемная лекция и т.п.

максимально использовать головное резонирование, полетности голоса помогает очень ясная дикция с более крупной артикуляцией. В раскрытии художественного образа имеет огромное значение знание драматургии действия. Кроме того, ария исполняется от одного лица, имеющего определенный характер. В связи с этим необходимо трактовать арию, как эпизод большого развития образа. Важно знать каково действие персонажа до и после арии, только тогда можно почувствовать и передать соответствующие переживания, настроения, нужную интонацию голоса героя в данный момент.

Труднее всего охватывается русский оперный стиль с его «гениальной простотой». В этой музыке важно дать индивидуальный музыкальный характер персонажу, правдиво его изобразить ярким и выразительным интонационным языком. В русской оперной арии нет само подавляющего виртуозного элемента, техника лишена преднамеренной аффектации, а каждый пассаж должен быть опозитизирован. В результате работы над накоплением оперного репертуара в программах ассистентов-стажеров могут быть арии русских композиторов: Гинки, Даргомыжского, Мусоргского, Направника, Бородина, Чайковского, Римского-Корсакова, Рубинштейна, Рахманинова, Серова и др. Таким образом, следует ориентироваться на арии предельной трудности, а именно: Каватина Людмилы из оп. Глинки «Руслан и Людмила» или ария Гориславы из той же оперы; ария Кумы из оп. Чайковского «Чародейка», ария Марфы из оп. Римского-Корсакова «Царская невеста» (для сопрано); ария Иоанны из оп. Чайковского «Орлеанская дева», ария Кашеены из оп. Римского-Корсакова «Кашей бессмертный», сцена гадания Марфы из оперы Мусоргского «Хованщина» (для меццо-сопрано), ария Мазепы из оп. Чайковского «Мазепа», ария Веденецкого гостя из оп. Римского-Корсакова «Садко», ария Шакловитого из оп. Мусоргского «Хованщина» (для баритона), ария Сусанина из оп. Глинки «Иван Сусанин», ария короля Рене из оп. Чайковского «Иоанта» (для баса) и др. опер

Раздел 3. Работа над камерно-вокальной лирикой (вокальные циклы, романсы, песни)

Вокальный цикл является одним из самых сложных жанров камерно-вокальной лирики, это синтез утонченной поэзии и наполненной глубоким содержанием музыкальной интонации. В работе над этим жанром необходимо очень ясно представлять художественный смысл и замысел композитора и автора поэтического текста. Вокальный цикл позволяет более полно охватить разнообразие явлений и эмоциональных состояний, моментов внутренней жизни лирического героя. В связи с этим, важное значение приобретает именно поэтический текст, более глубоко проникающий в мир героя, чем в отдельном романсе. Работая над вокальным циклом, обучающийся имеет возможность освоить принципы проникновения в концепцию композитора и концепция поэта одновременно. Главная функция может реализоваться по-разному в зависимости от характера творческого процесса: сочиняется ли музыка на текст существующего поэтического цикла или композитор избирает различные, отдельные стихи поэта, komponуя из них поэтическую основу своего цикла, соответственно их располагая и интерпретируя. Необходимо учитывать внутреннюю организацию вокального цикла, который может быть весьма противоречивым. По общей типологии сложных жанров вокальный цикл следует рассматривать как сходно функциональный, что сближает его с инструментальной сюитой. Романсы или песни, входящие в цикл, принадлежат одному простому жанру, предназначаются в большинстве случаев для одного голоса с одним и тем же инструментальным сопровождением. В работе над вокальным циклом следует стремиться раскрыть грани единого, большей частью лирического, содержания. Огромно разнообразие музыкального материала для работы над произведениями этого жанра. Это произведения западных, русских и современных композиторов: Бетховен «К далекой возлюбленной», Шуберт «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», Шуман «Любовь

поэта», «Любовь и жизнь женщины», Вагнер «Пять песен на стихи Матильды Везендок», Малер «Песни странствующего подмастерья», «Волшебный рог мальчика», «Песни об умерших детях», Пуленк «Тонкая соломинка», «Бестиарий», «Кокарды», «Прохлада и жар», «Галантные празднества», Мусоргский «Песни и пляски смерти», «Без солнца», Шостакович Шест стихотворений М. Цветаевой, Семь стихотворений А. Блока, «Из еврейской народной поэзии», Сюита на стихи Микеланджело, Ипполитов-Иванов Пять японских стихотворений, Три мавританские мелодии, Арсеев «Японские акварели», Губайдулина «Фацелия», М. Кусс Пять песен И. Бунина, Пять песен Ф. Тютчева, Таривердиев Восемь сонетов Шекспира, «Акварели», «Человеческий голос», «Я такое дерево. Автопортрет», Пять песен на стихи М. Цветаевой.

Раздел 4. Работа над произведениями современных композиторов различных жанров.

Особенности работы над вокальными произведениями любого жанра определяются, прежде всего, сложностью музыкального языка, в контексте их жанровой и стилиевой принадлежности. Музыкально-языковые и стилистические особенности произведений современности тесно переплетаются с реалиями сегодняшнего дня. Музыкальный язык современной вокальной музыки очень сложен не только для ее слухового восприятия, но и исполнения. Требуется очень серьезная техническая подготовка голоса для преодоления технических трудностей, например: ломаной мелодической линии, разорванной скачками, сложный ритмический рисунок и практическое отсутствие гармонической поддержки в аккомпанементе. Все это необходимо преодолеть, чтобы не пострадала сама идея произведения, которая, как правило, несет в себе драматическую, подчас трагическую ноту. Большой интерес представляют произведения С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, Р. Щедрина, С. Губайдулиной, Э. Денисова, М. Кусс, Г. Свиридова, Т. Хренникова, З. Левиной, современных зарубежных композиторов: Б. Бартока, О. Мессиана, Дж.Гершвина, Б. Бриттена, Л. Берстайна, Э. Ллойд-Уэббера, С. Барбера, А. Хинастеры, Э. Вилла-Лобоса и сибирских авторов: А. Мурова, С. Кравцова, Лантуата Нгуена, Г.И. Иванова, М. Богданова, А. Молчанова, Ю. Юкечева, В. Пономарева, Г. Никулина.

Раздел 5. Подготовка исполнителя к концертному выступлению

Принципы формирования концертной программы, особенности работы с авторами. Сценическое волнение: позитивные и негативные результаты; причины вокального волнения, профилактика и методы самоконтроля.

Практическая работа. Доведение собственной концертной программы до высочайшего технического и художественного уровня. Формирование умения самоконтроля и адекватной самооценки, а также самокоррекции сценического состояния, исполнительской воли. Акустические репетиции (сольные или с оркестром). Разработка репертуарных планов, программ концертов, фестивалей, творческих конкурсов.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине³

³ описывается технология проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (с учетом балльно-рейтинговой системы оценки качества освоения образовательной программы)

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме зачета, зачета с оценкой, экзамена.

Конкретный перечень типовых контрольных заданий и иных материалов для оценки результатов освоения дисциплины, а также описание показателей и критериев оценивания компетенций приведен в фонде оценочных средств по дисциплине.

Вопросы к зачету и экзамену

На 2 семестре предусмотрен экзамен, на котором обучаемый должен исполнить одно отделение концерта (программами длительностью от 30 до 40 минут). На 4 семестре – зачет с оценкой, и выходит на итоговую аттестацию, исполняя концертную программу в рамках государственной (итоговой) аттестации.

Концертная программа исполняется в форме сольного концерта в залах университета в двух отделениях. Ассистент-стажер, включивший в свою программу значительные сочинения высокой технической сложности, должен продемонстрировать оригинальность трактовки и совершенство ее воплощения.

8. Методические указания для обучающихся при освоении дисциплины

Занятие с элементами проблемного обучения. Преподаватель в ходе занятия создает проблемные ситуации, связанные с вокально-хоровой работой музыканта, и вовлекает студентов в их анализ. Разрешая противоречия, заложенные в проблемных ситуациях, студенты самостоятельно должны прийти к тем выводам, которые преподаватель должен сообщить в качестве новых знаний.

Творческое задание – задание, имеющее индивидуальное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

9. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине⁴

Самостоятельная работа обучающихся предполагает самостоятельное изучение отдельных тем, дополнительную подготовку обучающихся к каждому занятию.

При изучении содержания дисциплины организация самостоятельной работы обучающихся должна представлять единство трех взаимосвязанных форм:

- 1) внеаудиторная самостоятельная работа;
- 2) аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя;
- 3) творческая, в том числе научно-исследовательская работа.

В процессе изучения дисциплины обучающимися предлагаются следующие виды самостоятельной работы:

⁴ описываются образовательные технологии, применяемые для самостоятельной работы обучающихся (например: методические рекомендации по подготовке реферата и т.п.)

Вид самостоятельной работы	Описание вида самостоятельной работы
Подготовка к индивидуальным занятиям	Этот вид самостоятельной работы состоит из нескольких этапов: 1) повторение изученного материала. Для этого используются рекомендованная основная и дополнительная литература; 2) углубление знаний по теме. Необходимо имеющийся материал в учебных пособиях дифференцировать в соответствии с пунктами плана индивидуального занятия. Отдельно выписать неясные вопросы, термины. Лучше это делать на полях конспекта лекции или учебного пособия. Уточнение надо осуществить при помощи справочной литературы (словари, энциклопедические издания и т.д.)
Работа с информационными компьютерными технологиями	Данный вид самостоятельной работы предполагает разработку преподавателем заданий с использованием Интернет-технологий. Подобные задания для самостоятельной работы могут быть направлены на: 1) поиск и обработку информации; 2) на организацию взаимодействия в сети; 3) задания по созданию web-страниц; 4) выполнение проектов; 5) создание моделей.
Задания на поиск и обработку информации	Могут включать: написание реферата-обзора; рецензию на сайт по теме; анализ литературы и источников в сети на данную тему, их оценивание; написание своего варианта плана лекции; подготовку доклада; составление библиографического списка; ознакомление с профессиональными конференциями, анализ обсуждения актуальных проблем.
Работа с литературой	Овладение методическими приемами работы с литературой одна из важнейших задач обучающегося. Работа с литературой включает следующие этапы: 1. Предварительное знакомство с содержанием. 2. Углубленное изучение текста с преследованием следующих целей: усвоить основные положения; усвоить фактический материал; логическое обоснование главной мысли и выводов. 3. Составление плана прочитанного текста. Это необходимо тогда, когда работа не конспектируется, но отдельные положения могут пригодиться на занятиях, при выполнении курсовых, выпускных квалификационных работ, для участия в научных исследованиях. 4. Составление тезисов.
Самостоятельные репетиции	Подготовка к концертному выступлению, акустические репетиции, доведение исполняемых произведений до максимальной степени законченности.

Задания для самостоятельной работы.

В рамках самостоятельной работы обучающиеся готовятся к практическим занятиям, изучают учебно-методическую литературу и используют образовательные ресурсы ГАО ВО МГПУ и сети Интернет.

10. Основная и дополнительная литература, необходимая для освоения дисциплины:

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства/ Н.Б. Гонтаренко. - Ростов н/Д: Феникс, 2007.
 2. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. - М.: Музыка, 2004, 2007. - 368с.
 3. Морозов Л. Н. Школа классического вокала: учеб. пособие / Л.Н. Морозов. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2013.
 4. Сэнтли Чарльз Искусство пения и вокальной декламации: учеб. пособие / Ч. Сэнтли. - СПб: Лань: Планета музыки, 2017.
- б) дополнительная литература
1. Бакланова Н. К. Профессиональное мастерство специалиста культуры : учеб. пособие для аспирантов, слушателей курсов повышения квалификации, преподавателей, студентов / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; Н.К. Бакланова. - М. : МГУКИ, 2003. - 222 с
 2. Васильева О. В. Школа пения [Ноты] . Ч. 1 : Семнадцать вокализов : для голоса в сопровожд. фп. / О.В. Васильева. - М. : Музыка, 2008. – 37 с.
 3. Васильева О. В. Школа пения [Ноты] . Ч. 2 : Пятнадцать вокализов : для голоса в сопровожд. фп. / О.В. Васильева. - М. : Музыка, 2008. - 47 с.
 4. Вокально-педагогический репертуар [Ноты] . Вып. 1 : Арии зарубежных композиторов: для женских голосов [в сопровожд. фп.] / [сост. Л.И. Уколова, О.В. Васильева]. - М. : Музыка, 2008. - 44 с.
 5. Вокально-педагогический репертуар [Ноты] . Вып. 2 : Романсы и песни: для женских голосов / [Л.И. Уколова, О.В. Васильева]. - М. : Музыка, 2008. - 45 с.
 6. Вокально-педагогический репертуар [Ноты] : для голоса с фп. (меццо-сопрано). - М. : Изд. Сергей Козлов, 2004. - 32 с.
 7. Вокально-педагогический репертуар [Ноты] : для голоса с фп.(баритон). - М. : Изд. Сергей Козлов, 2004. - 28 с.
 8. Вокально-педагогический репертуар. Хрестоматия [Ноты] : учеб.-метод. пособие : [в ... вып.]. Вып. 1 : Малая классическая форма / Департамент образования г. Москвы, Гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования г. Москвы "Моск. гор. пед. ун-т", Муз.-пед. фак., Каф. вокала и хорового дирижирования ; сост. : О.В. Васильева, И.В. Сокерина. - М. : Prostobook.com, 2012. - 53 с.
 9. Горные вершины. Хрестоматия по сольному пению. Вокальный ансамбль [Ноты] : учеб. - метод. пособие : [для голоса с фп.] / Департамент образования г. Москвы, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования г. Москвы "Моск. гор. пед. ун-т" (ГОУ ВПО МГПУ), Муз.-пед. фак, Каф. пения и хорового дирижирования ; [сост. Е.В. Большакова, И.В. Сокерина]. - М. : МГПУ, 2010. - 108 с.
 10. Делле Седие Энрико Вокальное искусство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С.Э. Делле. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2015.
 11. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики [Электронный ресурс] / Л. Дмитриев. - М. : Музыка, 2007. - Добавлено: 24.01.2014.
 12. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В.В. Емельянов. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2015. - 165 с.

13. Зейдлер Гаэтано Вокализы [Ноты] : для высокого голоса : [учеб. пособие]. Ч. 1 - 2 / Г. Зейдлер ; [гл. ред. Н. Шавельзон ; нот. графика К. Голышев]. - М. : Золотое Руно, 2005. - 48 с.
14. Коробка В. Вокал в популярной музыке [Электронный ресурс] : метод. пособие / В. Коробка . - М. : Студия "Рекорд" , 1989.
15. Холопова В. Н. Музыка как вид искусства : учеб. пособие / В.Н. Холопова ; Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского. - 4-е изд., испр. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2014. - 319 с.
16. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Н. Холопова . - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2014.
17. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Н. Холопова . - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2013.

1. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

Интернет-ресурсы:

2. <http://lebenswelt.narod.ru/>
3. <http://www.krotov.info/>
4. <http://ihtik.lib.ru/>
5. <http://philosophy.allru.net/>
6. <http://www.koob.ru/>
7. <http://www.gumer.info/>
8. <http://filosof.historic.ru/>
9. <http://kosilova.textdriven.com/narod/index.html>
10. <http://phenomen.ru/catalog/>
11. <http://labazov.livejournal.com/112810.html>
12. <http://philos.omsk.edu/libery/index/r.html>
13. <http://philosophy.kuzstu.ru/lib-ucheb.html>
14. Электронная библиотека научных публикаций - <http://www.eLibrary.ru>

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочные системы

Информационные технологии обработки графической информации; информационные технологии передачи данных и распространения информации; информационные технологии хранения данных; информационные технологии накопления данных.

Сетевые (локальные, территориальные, проводные, беспроводные и др.) информационные технологии, информационные технологии групповой работы, гипертекстовые информационные технологии, мультимедийные информационные технологии, операционные системы семейства Windows, Office, браузеры (FireFox).

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: доступ к базам РГБ, ГНБУ, ERIC (www.rsl.ru, www.gnpbu.ru), Министерства образования и науки Российской Федерации (www.informica.ru), научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/>.

13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Материально-техническая база обеспечивает проведение всех видов учебной деятельности аспирантов, которые предусмотрены рабочей программой дисциплины, и соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам