

Департамент образования и науки города Москвы  
Государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования города Москвы  
«Московский городской педагогический университет»  
Институт культуры и искусств  
Департамент музыкального искусства

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе»

## ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ ПО ПРОГРАММЕ АССИСЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

специальность

53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)  
Академическое пение

Москва

**1. Наименование дисциплины** Б1. О.04 Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе.

**2. Цель и задачи освоения дисциплины:** подготовка и воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих методикой и навыком создания научно-исследовательской работы, посвященной вопросам истории и теории музыкально-исполнительского искусства, музыкальной педагогики в области исполнительского искусства, обучение общим принципам организации учебного и воспитательного процесса в вузах искусств в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

В задачи курса входит: изучить нормативные правовые акты, регулирующие отношения участников образовательного процесса в высшей школе; сформировать устойчивые представления о правах и обязанностях участников образовательного процесса в высшей школе; усвоить принципы составления и функционирования учебно-методической документации, необходимой для осуществления образовательного процесса; сформировать представления об особенностях ведения занятий по дисциплинам, прохождения практик, организации промежуточной и итоговой аттестаций в вузе, реализующем федеральные образовательные стандарты по направлению «Культура и искусство».

**3. Место дисциплины в структуре программы:** дисциплина входит в Обязательную часть блока 1. и изучается в 1, 2 семестрах.

**4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы:**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен освоить:

**Знать:** специфику термина «исполнительская интерпретация музыкального произведения»; особенности исполнительской интерпретации в освоении собственного творческого репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям; основные принципы формирования репертуара в музыкальном колледже, его художественные и технические особенности; программные требования и установки в области выбора репертуара пианистов-исполнителей, обучающихся в вузе, динамики его усложнения в процессе обучения; отечественные и зарубежные методики преподавания фортепианной игры, принципы отечественной педагогики, структуру образовательного процесса, специальную методическую и фортепианную литературу. проблемы исполнительской педагогики, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, воспитательную и развивающую функции обучения, специфику музыкально-педагогической работы и основы планирования учебного процесса в организациях высшего профессионального образования; методы музыкально-педагогических наук; актуальные проблемы и современные тенденции в области музыкального образования; актуальные проблемы музыкального исполнительства и педагогики; основные общенаучные методы и методические принципы ведущих ученых в области искусства; современные методы научно-исследовательской деятельности в области педагогики; ведущие подходы к решению задач высшего музыкального образования с учетом исторического опыта и инновационных достижений; современные методы научно-исследовательской деятельности в области психологии; проявления основных индивидуально-психологических различий, влияющих на продуктивность музыкальной деятельности; современные преподавательские технологии; стратегии

музыкального обучения; средства исполнительской выразительности, исполнительские игровые приемы, художественные и технические задачи в произведении, принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы и задачи репетиционного процесса. взаимосвязь теории и практики исполнительства, методы систематизации этапов работы над музыкальным произведением при подготовке к публичному выступлению, студийной записи; средства исполнительской выразительности, исполнительские игровые приемы, художественные и технические задачи в произведении, принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы и задачи репетиционного процесса. взаимосвязь теории и практики исполнительства, методы систематизации этапов работы над музыкальным произведением при подготовке к публичному выступлению, студийной записи; основные принципы работы над репертуаром, быть ориентированным в вопросах методики преподавания, теории исполнительства, музыкальной педагогики; закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением.

**Уметь:** использовать знания исполнительской интерпретации при изучении исполнительского репертуара высшей школы; применять термин «исполнительская интерпретация» в преподавании творческих дисциплин в соответствии с требованиями ФГОС ВО; ориентироваться в репертуаре, рекомендуемом программой музыкального вуза, использовать его с учетом индивидуальных особенностей творческого развития разных студентов, теоретически обосновывать свой репертуарный выбор; планировать прохождение репертуара с обучающимися в классах специального фортепиано; использовать знания по методике преподавания в классе специального фортепиано вуза в практической деятельности. Применять различные методы ведения уроков в педагогической практике и использовать знания исполнительского анализа музыкального содержания творческого репертуара, активизировать внимание студента на исполнительских проблемах, вести репетиционную работу при подготовке к выступлениям и студийной записи; анализировать передовые исследования в сфере музыкально-исполнительской деятельности, сравнивать и обобщать передовые исследования в сфере музыкально-исполнительской деятельности; применять на практике методы анализа актуальных проблем в области музыкального исполнительства и педагогики; использовать общенаучные методы и методические принципы в результатах научного исследования; реализовывать различные виды музыкальной деятельности, сопряженные с практикой преподавания в высшей школе, применять методы педагогических наук в своей педагогической деятельности; ориентироваться в актуальных проблемах психологии музыкальной деятельности, применять методы психолого-педагогических наук в своей педагогической деятельности; вариативно использовать средства педагогического взаимодействия с опорой на гуманистический и компетентностный подходы; свободно читать с листа музыкальную литературу различных стилей, направлений, жанров, осуществлять комплексный анализ произведения по нотному тексту, слыша фактуру зрительно, грамотно прочитывать нотный текст, аккомпанировать вторые партии концертов с оркестром, самостоятельно изучать и готовить произведения к концертному исполнению, студийной записи; решать задачи двигательного-координационного обеспечения исполнения, создавать свой исполнительский план сочинения, постигать ключевую идею, осваивать фактуру,

демонстрировать умение применять полученные знания закономерностей и методов исполнительской работы при подготовке к концертному выступлению; свободно читать с листа музыкальную литературу различных стилей, направлений, жанров, осуществлять комплексный анализ произведения по нотному тексту, слыша фактуру зрительно, грамотно прочитывать нотный текст, аккомпанировать вторые партии концертов с оркестром, самостоятельно изучать и готовить произведения к концертному исполнению, студийной записи;

**Владеть навыками (опытом деятельности):** исполнительским репертуаром высшей школы; технологией создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения; методическими установками педагогического анализа фортепианных сочинений, навыками применения различных теоретических подходов, связанных с изучением учебного репертуара разных жанров и его исполнительской интерпретации; навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях высшего образования соответствующего профиля; навыками преподавания урока, общения со студентами вуза на разных этапах обучения, исполнительского анализа музыкальных произведений, создания психологически благоприятных условий урока путем выявления положительных сторон в исполнительской трактовке сочинения студентом, приемами психической саморегуляции; навыками использования в преподавательской деятельности результатов современных исследований в области музыкальной педагогики, навыками разработки собственных методических материалов; знаниями об актуальных проблемах музыкального образования; анализом актуальных проблем и методологии в научном исследовании; навыками самостоятельного анализа и методологии в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности; навыками аналитической деятельности при рассмотрении музыкально-педагогических проблем на теоретическом и практическом уровнях; аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

Ассистент-стажер в результате освоения дисциплины должен овладеть следующими **профессиональными компетенциями:**

- готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства (ПК-1);
- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);
- способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

## 5. Объем дисциплины по видам учебной работы<sup>1</sup>

Вид учебной работы	Всего часов/зачетных единиц	Семестры			
		1	2	3	4
Контактная работа (всего)	26	13	13		
В том числе:					
Лекции	8	4	4		
Практические занятия (ПЗ)	18	9	9		
Семинарские занятия (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (СР)	262	131	131		
Форма промежуточной аттестации: <b>зачет</b>					
<b>Всего:</b>	8 /288	131	131		

## 6. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

### 6.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Семинары	СРС	Всего
1	Основные проблемы и задачи преподавания творческих дисциплин в вузе	1	2			54	57
2	Профессиональное развитие студентов вуза	1	2			54	57
3	Методы и закономерности работы исполнителя над музыкальным произведением	2	4			52	58
4	Методика обучения иным творческим дисциплинам (родственный инструмент, импровизация, композиция)	2	4			52	58

<sup>1</sup> в соответствии с учебным планом

5	Подготовка к профессиональной деятельности. Исполнительская и педагогическая деятельность	2	6			50	58
	Итого	8	18			262	288

## 6.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Основные проблемы и задачи преподавания творческих дисциплин в вузе	Профессиональные требования к современному преподавателю вуза: способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального и вокального исполнительства.
2	Профессиональное развитие студентов вуза	Специфика музыкально-педагогической работы с разными типами обучающихся. Важность индивидуального подхода к обучению каждого обучающегося. Формирование индивидуального стиля деятельности обучающегося. Выработка собственного стиля работы над музыкальным произведением. Совершенствование восприятия музыкального материала. Критерии оценки творческих достижений обучающихся.
3	Методы и закономерности работы исполнителя над музыкальным произведением	Музыкальное произведение, его стиль, особенности, средства выразительности. Два блока исполнительских средств выразительности: темброво-динамический и временной. Два вида корреляции исполнительских средств: компенсаторный (взаимодополняющий) и компенсаторный (взаимозаменяющий). Вопросы совершенствования техники музыканта-исполнителя. Поиск нужных двигательных приёмов, помогающих преодолению технических сложностей. Важность сохранения и развития у обучающегося технической и

		<p>художественно - образной составляющей его творческой личности. Выбор произведений с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся.</p> <p>Применение различных приёмов звукоизвлечения в зависимости от музыкального образа произведения. Роль каждого произведения в раскрытии инструментальных и вокальных возможностей обучающегося. Работа над чистотой интонации, дыханием, техникой звукоизвлечения.</p> <p>Развитие диапазона вокалиста. Тембр голоса. Работа над выявлением тембра голоса обучающегося.</p> <p>Основные этапы работы над музыкальным произведением: звукопредставление, звукообразование, звукоизвлечение, звуковоплощение.</p>
4	<p>Методика обучения иным творческим дисциплинам (родственный инструмент, импровизация, композиция)</p>	<p>Исполнительские способности (стремление к воплощению собственных переживаний, стремление к общению со зрителями, эмоциональная и интеллектуальная самоотдача, желание лучше узнать произведение). Творческие способности (творческое мышление, стремление найти новые формы звукового воплощения, стремление преобразовать имеющуюся и создать новую музыку). Развитие творческих способностей в период обучения в вузе.</p> <p>Характеристика творческих способностей. Сфера их применения в будущей профессиональной деятельности. Обучение импровизации: методы, способы и приёмы. Формы и стили импровизации. Основные навыки импровизации. Варьирование, гармонизация, обработка музыкального материала в импровизации. Привлечение знаний и навыков других музыкальных дисциплин в курсе обучения импровизации. Типы мелодий</p>

		и фактур. Возможности различной гармонизации и фактурного оформления мелодий в импровизации. Роль импровизации в процессе формирования личности музыканта. Импровизация в современной академической музыке. Различные формы современной импровизации.
5	Подготовка к профессиональной деятельности. Исполнительская и педагогическая деятельность	<p>Моделирование будущей профессиональной деятельности обучающегося.</p> <p>Важность сценической саморегуляции музыканта. Воспитание качеств, необходимых для успешной исполнительской деятельности: привычки к каждодневному, регулярному труду, сосредоточенности на творческом процессе, умение владеть своим вниманием. Причины сценического волнения. Формирование установки на успех. Самонастрой на выступление. Использование аутотренинга. Основные компоненты аутотренинга. Предпосылки для успешной педагогической деятельности. Качества, необходимые для работы в качестве педагога. Личность педагога и её влияние на процесс обучения. Качества, которые мешают успешной работе. Выработка собственных методов и приёмов работы. Важность непрерывного совершенствования и развития. Педагогическая деятельность выпускника. Качества, необходимые педагогу. Роль личности педагога в процессе обучения. Обобщение передового профессионального опыта — один из основных и наиболее эффективных способов познания в области преподавания музыки.</p>

### 6.3. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Образовательные технологии
-------	---------------------------------	----------------------------

		(в том числе интерактивные <sup>2</sup> )
1	Основные проблемы и задачи преподавания творческих дисциплин в вузе	Лекция – визуализация. Решение ситуационных и контекстных задач.
2	Профессиональное развитие студентов вуза	Лекция – визуализация. Решение ситуационных и контекстных задач
3	Методы и закономерности работы исполнителя над музыкальным произведением	Лекция – визуализация. Решение ситуационных и контекстных задач.
4	Методика обучения иным творческим дисциплинам (родственный инструмент, импровизация, композиция)	Лекция – визуализация. Решение ситуационных и контекстных задач.
5	Подготовка к профессиональной деятельности. Исполнительская и педагогическая деятельность	Лекция - визуализация. Решение ситуационных и контекстных задач.

#### **6.4. Содержание практических (семинарских, лабораторных) занятий по дисциплине**

##### **Раздел 1. Основные проблемы и задачи преподавания творческих дисциплин в вузе**

Вопросы организации и планирования учебного процесса в вузе. Место творческих дисциплин в структуре обучения, учебные планы, индивидуальные формы планирования учебной работы с обучающимися.

Разделы методики. Структура курса. Актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования. Профессиональное развитие студента вуза. Определение степени профессиональной пригодности для обучения в вузе.

Методика проведения вступительного экзамена. Разделы экзамена. Критерии выставления оценок на вступительном экзамене. Диагностика профессиональных способностей и особенностей абитуриентов. Типичные профессиональные недостатки абитуриентов. Применение методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности. Основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, образовательная, воспитательная и развивающая функции обучения. Роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности

##### **Раздел 2. Профессиональное развитие студентов вуза**

Специфика музыкально-педагогической работы с разными типами обучающихся. Важность индивидуального подхода к обучению каждого обучающегося. Формирование индивидуального стиля деятельности обучающегося. Выработка собственного стиля работы над музыкальным произведением.

Совершенствование восприятия музыкального материала. Критерии оценки творческих достижений обучающихся.

<sup>2</sup> например: деловая игра, мозговой штурм, дискуссионно-групповой метод, метод «Конференции идей», метод группового решения, проблемная лекция и т.п.

Дидактические принципы и их применение в процессе обучения студентов в вузе. Дидактико-технологический аспект подбора репертуара. Два способа обучения (корректирующий и развивающий). Определение творческой индивидуальности. Роль репертуара в формировании творческой индивидуальности обучающегося. Осознанный выбор цели обучения. Поиск и выявление творческих ресурсов обучающихся.

Составление и написание личной индивидуальной карты творческих способностей обучающихся. Поиск и выявление собственных творческих ресурсов. Применение современные образовательных технологий в процессе обучения. Выбор оптимальной цели и выработка стратегии обучения. Важность создания творческой атмосферы в образовательном процессе.

### **Раздел 3. Методы и закономерности работы исполнителя над музыкальным произведением.**

Вопросы освоения, понимания и воплощения нотного текста. Трактовка и грамотное прочтение нотного текста. Авторский и редакторский текст. Выявление текстовых ошибок. Использование при разучивании произведений исполнительского опыта выдающихся преподавателей. Привлечение и использование интерактивных форм обучения.

Создание исполнительской концепции и её реальное воплощение. Пути и методы работы над исполнительской концепцией. Воплощение исполнительского замысла. Формирование правильной самооценки. Типичные ошибки самооценки при реализации собственного замысла. Индивидуальное и закономерное в работе над интерпретацией произведения. Поиск наиболее эффективных форм работы над произведением для каждого студента (на основе карты музыкальных способностей).

Развитие технического мастерства обучающихся. Приёмы и методы работы над техникой. Репертуар для развития техники, разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям. Техника и художественный образ произведения. Анализ технических проблем, возникающих при исполнении этюдов Ф.Шопена, Ф. Листа, С. Рахманинова, А. Скрябина, К. Дебюсси.

Развитие техники вокалиста. Классификация технических приёмов и навыков, необходимых вокалисту. Методы развития вокальной техники. Сборники упражнений для развития вокальной техники.

Работа над музыкальным произведением. Создание исполнительской концепции. Возможности разных вариантов исполнительских концепций. Сравнительный анализ разных исполнительских концепций одного и того же произведения. Использование разных форм и методов в работе со своими учениками по педпрактике. Анализ собственной работы над произведениями разных стилей.

### **Раздел 4. Методика обучения иным творческим дисциплинам (родственный инструмент, импровизация, композиция)**

Способности исполнительские и творческие, их различие. Исполнительские способности (стремление к воплощению собственных переживаний, стремление к общению со зрителями, эмоциональная и интеллектуальная самоотдача, желание лучше узнать произведение). Творческие способности (творческое мышление, стремление найти новые формы звукового воплощения, стремление преобразовать имеющуюся и создать новую музыку). Развитие творческих способностей в период обучения в вузе.

Характеристика творческих способностей. Сфера их применения в будущей профессиональной деятельности.

Обучение импровизации: методы, способы и приёмы. Формы и стили импровизации. Основные навыки импровизации. Варьирование, гармонизация, обработка музыкального материала в импровизации. Привлечение знаний и навыков других музыкальных дисциплин в курсе обучения импровизации. Типы мелодий и фактур. Возможности различной гармонизации и фактурного оформления мелодий в импровизации. Роль импровизации в процессе формирования личности музыканта. Импровизация в современной академической музыке.

Различные формы современной импровизации. Формирование замысла произведения, его постепенная конкретизация и воплощение. Идея произведения и её реализация. Роль образного мышления, воображения и фантазии при обучении композиции. Оценка собственной работы, анализ достоинств и недостатков. Воплощение собственных художественных образов и идей в музыке как одна из форм самореализации творческой личности.

## **Раздел 5. Подготовка к профессиональной деятельности. Исполнительская и педагогическая деятельность**

Моделирование будущей профессиональной деятельности студента. Важность сценической саморегуляции музыканта. Воспитание качеств, необходимых для успешной исполнительской деятельности: привычки к каждодневному, регулярному труду, сосредоточенности на творческом процессе, умение владеть своим вниманием.

Причины сценического волнения. Формирование установки на успех. Самонастрой на выступление. Использование аутотренинга. Основные компоненты аутотренинга.

Виды сценического волнения. Типичные ошибки, мешающие полноценному сценическому воплощению произведений. Синдром антитворчества, «самокопание», излишняя самокритика. Л. Баренбойм о наиболее часто встречающихся негативных последствиях неправильной подготовки к выступлению.

Методы подготовки к публичному выступлению. Четыре фазы подготовки. Нахождение нужного баланса между увлечённостью процессом игры, эмоциональной самоотдачей и контролем за своими исполнительскими действиями. Умение сосредотачиваться на процессе игры.

Музыкальные конкурсы и подготовка к ним. Критерии «надёжности» подготовки к сценическому выступлению. Различие природы и причин сценического волнения у разных музыкантов. Влияние доминирующего мотива публичного выступления. Основные правила и приёмы самонастроя, способствующие удачному публичному выступлению. Вести счёт удачам, а не неприятностям - важнейшая психологическая установка музыканта - исполнителя.

Предпосылки для успешной педагогической деятельности. Качества, необходимые для работы в качестве педагога. Личность педагога и её влияние на процесс обучения. Качества, которые мешают успешной работе. Выработка собственных методов и приёмов работы. Важность непрерывного совершенствования и развития. Педагогическая деятельность выпускника. Качества, необходимые педагогу. Роль личности педагога в процессе обучения. Обобщение передового профессионального опыта — один из основных и наиболее эффективных способов познания в области преподавания музыки.

Существование различных взглядов, суждений, оценок, точек зрения и т.д. в подходе к явлениям музыкальной педагогики. Диалогичность как методологический принцип при освоении данной дисциплины и некоторых существенных её положений. Категория творческой личности, её специфические особенности, признаки, отличительные черты. Роль личности художника-музыканта в его творческой практике. Понятие об индивидуально - личностном стиле деятельности. Индивидуально-личностное начало как принципиально важная ипостась в педагогической деятельности вообще, и преподавании музыки, в частности.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине<sup>3</sup>**

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме зачета.

Конкретный перечень типовых контрольных заданий и иных материалов для оценки результатов освоения дисциплины, а также описание показателей и критериев оценивания компетенций приведен в фонде оценочных средств по дисциплине.

### **Вопросы к зачету:**

1. Проанализировать высказывания ведущих педагогов прошлого о проблеме певческого дыхания.
2. Рассмотреть существующие теории голосообразования с позиции их практической значимости.
3. Роль вокального слуха в формировании профессионального певца.
4. О фонетическом методе воспитания певческого голоса.
5. Проанализировать существующие проблемы при работе артикуляционного аппарата в речи и пении.
6. Регистры голоса и резонаторные ощущения.
7. Профессиональные болезни голосового аппарата и пути их лечения.
8. Педагогические принципы работы с начинающим певцом.
9. Охрана певческого голоса.
10. Анализ современной вокально-методической литературы.
11. Организация и планирование работы преподавателя вуза. Федеральные государственные стандарты обучения студентов. Цели и задачи высшего профессионального обучения.
12. Психолого-педагогическая диагностика студента вуза. Основные группы музыкальных способностей. Индивидуальный стиль деятельности студента.
13. Дидактические принципы и их применение в вузовском обучении.
14. Основные закономерности и этапы работы над музыкальным произведением. (На примере выбранного для анализа произведения).

---

<sup>3</sup> описывается технология проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (с учетом балльно-рейтинговой системы оценки качества освоения образовательной программы)

15. Звуковые представления и их роль в процессе интонирования музыкального произведения. (На примере выбранного произведения И.С.Баха)

16. Текст музыкального произведения, как основа для создания собственной исполнительской концепции. (На примере анализа произведения кантиленного характера).

17. Выбор наиболее эффективных форм работы над произведением для ассистента-стажёра (на примере анализа выбранного произведения).

18. Творческие и исполнительские способности. Развитие творческих способностей у студента вуза.

19. Воплощение собственных художественных образов и идей в музыке как одна из форм самореализации творческой личности.

20. Предпосылки успешной исполнительской деятельности выпускника вуза. Формирование качеств, необходимых для этого вида деятельности.

21. Формирование качеств и навыков, необходимых для будущей педагогической деятельности.

22. Причины сценических неудач исполнителя. Методы подготовки и критерии «надёжности» предстоящего выступления.

## **8. Методические указания для обучающихся при освоении дисциплины**

Для обеспечения систематической работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных мероприятий обучающемуся рекомендуется регулярно изучать каждую тему дисциплины, активно участвуя в аудиторных занятиях и в ходе реализации различных форм самостоятельной индивидуальной работы.

**Лекция-визуализация.** Форма проведения лекционного занятия, в ходе которой активизация процесса обучения происходит за счет наглядности и проблемности изложения изучаемого материала, когда перед обучающимися ставятся различные проблемные задачи, вопросы, раскрываются противоречия, побуждающие совместно искать подходы к их решению. В лекции-визуализации передача информации сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в том числе иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

**Решение ситуационных и контекстных задач.** Задача – цель, заданная в конкретных условиях и требующая эффективного способа ее достижения. Учебные задачи можно классифицировать по разным основаниям. В соответствии с характером анализируемой ситуации можно выделить следующие задачи:

выполняющие функции овладения методологией и теоретическими знаниями;

выполняющие функцию формирования профессиональных компетенций; выполняющие функции овладения трудовыми действиями, нормами и правилами профессиональной деятельности.

## **9. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине<sup>4</sup>**

---

<sup>4</sup> описываются образовательные технологии, применяемые для самостоятельной работы обучающихся (например: методические рекомендации по подготовке реферата и т.п.)

Самостоятельная работа обучающихся предполагает самостоятельное изучение отдельных тем, дополнительную подготовку обучающихся к каждому практическому занятию.

При изучении содержания дисциплины организация самостоятельной работы обучающихся должна представлять единство трех взаимосвязанных форм:

- 1) внеаудиторная самостоятельная работа;
- 2) аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя;
- 3) творческая, в том числе научно-исследовательская работа.

В процессе изучения дисциплины обучающимися предлагаются следующие виды самостоятельной работы:

<b>Вид самостоятельной работы</b>	<b>Описание вида самостоятельной работы</b>
Подготовка к практическим занятиям	Этот вид самостоятельной работы состоит из нескольких этапов: 1) повторение изученного материала. Для этого используются конспекты лекций, рекомендованная основная и дополнительная литература; 2) углубление знаний по теме. Необходимо имеющийся материал в лекциях, учебных пособиях дифференцировать в соответствии с пунктами плана практического занятия. Отдельно выписать неясные вопросы, термины. Лучше это делать на полях конспекта лекции или учебного пособия. Уточнение надо осуществить при помощи справочной литературы (словари, энциклопедические издания и т.д.); 3) составление развернутого плана выступления, или проведения расчетов, решения задач, упражнений и т.д.
Работа с информационными компьютерными технологиями	Данный вид самостоятельной работы предполагает разработку преподавателем заданий с использованием Интернет-технологий. Подобные задания для самостоятельной работы могут быть направлены на: 1) поиск и обработку информации; 2) на организацию взаимодействия в сети; 3) задания по созданию web-страниц; 4) выполнение проектов; 5) создание моделей.
Задания на поиск и обработку информации	Могут включать: написание реферата-обзора; рецензию на сайт по теме; анализ литературы и источников в сети на данную тему, их оценивание; написание своего варианта плана лекции; подготовку доклада; составление библиографического списка; ознакомление с профессиональными конференциями, анализ обсуждения актуальных проблем.
Изучение, исполнение и последующий методический и исполнительский анализ произведений из педагогического репертуара высшей школы.	Обучающимся предлагается исполнить на инструменте или спеть музыкальное произведение, а также сделать методический и исполнительский анализ исполненных произведений. Данная работа должна способствовать приобретению и развитию навыков работы с педагогическим репертуаром высшей школы. Проверка знаний педагогического репертуара опирается на список

	изученной ассистентом-стажёром нотной литературы, и проходит выборочно по просьбе педагога.
Работа с литературой	Ассистентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу работы (либо их разделы) отечественных педагогов- музыкантов не только в области инструментального исполнительства, но и других специальностей. Обучающиеся выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной, справочной, методической литературе, а также нотным изданиям. Результаты работы с текстами и нотными изданиями обсуждаются на практических занятиях, посвященных отдельным аспектам методики преподавания творческих дисциплин в высшей школе. Проверка выполнения заданий осуществляется с помощью устных выступлений ассистентов-стажеров и их коллективного обсуждения а также демонстрацией различных приемов игры на инструменте и способов их исполнения.
Задания на организацию взаимодействия в сети	Предполагают: обсуждение состоявшегося или предстоящего события, лекции; работа в списках рассылки; общение в синхронной телеконференции (чате) со специалистами или обучающимися других групп или вузов, изучающих данную тему; обсуждение возникающих проблем в отсроченной телеконференции; консультации с преподавателем и другими обучающимися через отсроченную телеконференцию; консультации со специалистами через электронную почту.

### **Задания для самостоятельной работы.**

В рамках самостоятельной работы обучающиеся готовятся к практическим занятиям, изучают учебно-методическую литературу и используют образовательные ресурсы ГАО ВО МГПУ и сети Интернет.

### **10. Основная и дополнительная литература, необходимая для освоения дисциплины:**

- 1) Шкляр, Михаил Филиппович. Основы научных исследований [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. Ф. Шкляр. – М. : Дашков и К, 2019. – Добавлено: 08.07.2020. – Проверено: 28.05.2021. – Режим доступа: ЭБС Национальная электронная библиотека : электронный читальный зал ФБ МГПУ. - URL: [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_003109325/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003109325/).
- 2) Афанасьев, Владимир Васильевич. Методология и методы научного исследования [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / В. В. Афанасьев, О. В. Грибкова, Л. И. Уколова. – М. : Юрайт, 2020. – (Высшее образование). – Добавлено: 27.04.2020. – Проверено: 28.05.2021. – Режим доступа: ЭБС Юрайт по паролю. - URL: <https://urait.ru/book/metodologiya-i-metody-nauchnogo-issledovaniya-453479>.

3) Дрещинский, Владимир Александрович. Методология научных исследований [Электронный ресурс] : учебник / В. А. Дрещинский. – М. : Юрайт, 2020. – Добавлено: 26.04.2020. – Проверено: 28.05.2021. – Режим доступа: ЭБС Юрайт по паролю. - URL: <https://biblio-online.ru/book/metodologiya-nauchnyh-issledovaniy-453548>.

4) Горелов, Николай Афанасьевич. Методология научных исследований [Электронный ресурс] : учеб. и практикум для вузов / Н. А. Горелов, Д. В. Круглов, О. Н. Кораблева. – М. : Юрайт, 2020. – (Высшее образование). – Добавлено: 27.04.2020. – Проверено: 28.05.2021. – Режим доступа: ЭБС Юрайт по паролю. - URL: <https://urait.ru/bcode/450489>.

б) дополнительная литература

1) Светлов, В. А. История научного метода [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. А. Светлов. – Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. – Добавлено: 15.04.2020. – Проверено: 28.05.2021. – Режим доступа: ЭБС IPRBooks по паролю. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/79770.html>.

2) Кузнецов, И. Н. Основы научных исследований [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. Н. Кузнецов. – М. : Дашков и К, 2020. – Добавлено: 20.04.2020. – Проверено: 28.05.2021. – Режим доступа: ЭБС Университетская библиотека ONLINE по паролю. - URL: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=573392](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=573392).

3) Загвязинский, Владимир Ильич. Методология педагогического исследования [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / В. И. Загвязинский. – М. : Юрайт, 2020. – (Университеты России). – Добавлено: 27.04.2020. – Проверено: 28.05.2021. – Режим доступа: ЭБС Юрайт по паролю. - URL: <https://biblio-online.ru/bcode/453126>.

4) Байбородова, Людмила Васильевна. Методология и методы научного исследования [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / Л. В. Байбородова, А. П. Чернявская. – М. : Юрайт, 2020. – (Высшее образование). – Добавлено: 26.04.2020. – Проверено: 28.05.2021. – Режим доступа: ЭБС Юрайт по паролю. - URL: <https://urait.ru/book/metodologiya-i-metody-nauchnogo-issledovaniya-452322>.

**1. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины**

Интернет-ресурсы:

2. <http://lebenswelt.narod.ru/>
3. <http://www.krotov.info/>
4. <http://ihtik.lib.ru/>
5. <http://philosophy.allru.net/>
6. <http://www.koob.ru/>
7. <http://www.gumer.info/>
8. <http://filosof.historic.ru/>
9. <http://kosilova.textdriven.com/narod/index.html>
10. <http://phenomen.ru/catalog/>
11. <http://labazov.livejournal.com/112810.html>
12. <http://philos.omsk.edu/libery/index/r.html>
13. <http://philosophy.kuzstu.ru/lib-ucheb.html>
14. Электронная библиотека научных публикаций - <http://www.eLibrary.ru>

## **12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочные системы**

Информационные технологии обработки графической информации; информационные технологии передачи данных и распространения информации; информационные технологии хранения данных; информационные технологии накопления данных.

Сетевые (локальные, территориальные, проводные, беспроводные и др.) информационные технологии, информационные технологии групповой работы, гипертекстовые информационные технологии, мультимедийные информационные технологии, операционные системы семейства Windows, Office, браузеры (FireFox).

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: доступ к базам РГБ, ГНБУ, ERIC ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru), [www.gnpbu.ru](http://www.gnpbu.ru)), Министерства образования и науки Российской Федерации ([www.informica.ru](http://www.informica.ru)), научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/>.

## **13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Материально-техническая база обеспечивает проведение всех видов учебной деятельности аспирантов, которые предусмотрены рабочей программой дисциплины, и соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Аудитория для проведения групповых занятий

Стол преподавателя-1 шт., стол ученический – 12 шт., стул ученический – 24 шт., мультимедийный проектор Epson EB-S02(V11H433140) – 1 шт., интерактивный комплекс Teach Touch 3.0 65", UHD, 20 касаний, встроенный ПК Core i5. Win10 + Android 5.1 – 1 шт.

